

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(В.ГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


_____ А.А.Панфилов

« 22 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: заочная

Семестр	Грудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
I	1 /36				4	32	Зачет с оценкой
II	3 /108				4	104	Зачет с оценкой
III	1 /36				2	34	Зачет
IV	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
V	1 /36		6	6		24	Зачет
VI	2 /72		6	6		33	Экзамен (27 ч.)
VII	1 /36				5	31	Зачет
VIII	2 /72				5	40	Экзамен (27 ч.)
IX	1/36				6	30	Зачет
X	1/36				6	3	Экзамен (27 ч.)
Итого	15 / 540		12	12	34	374	Экзамен (4,6,8,10 сем.) -108 ч., зачет (3,5,7,9 сем.), зачет с оценкой (1,2 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Фортепиано»: фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства эстрады.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК – 7 <i>Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности</i>	<i>полное</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">- элементарные приемы звукоизвлечения- нотную грамоту и аппликатурную систему- профессиональную терминологию Уметь: <ul style="list-style-type: none">- грамотно прочесть текст фортепианного произведения, одновременно точно исполнять пианиссимо, динамику, грамотно пользоваться педалью- найти убедительную музыкально-художественную трактовку произведения Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

№ пп	Наименование тем и или разделов тем дисциплины	Семестр	Цели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные задания	СРС		
1	1.1. Гаммы и арпеджио, упражнения Ш. Ганона	1	1-6				1	10	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	1.2. Аккомпанемент (по цифровке)	1	7-12				2	11	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	1.3. Джазовая пьеса	1	13-18				1	11	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							4	32	1,5/37,5%	Зачет оценкой
2	2.1. Эюд, музыкальные термины	2	1-6				1	34	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	2.2. Аккомпанемент к песне зарубежных авторов	2	7-12				2	34	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	2.3. Пьеса классических джазовых композиторов	2	13-18				1	36	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							4	104	1,5/37,5%	Зачет оценкой
3	3.1. Эюд (из репертуара О. Питерсона), музыкальные термины	3	1-6					14		Рейтинг-контроль №1
	3.2. Аккомпанемент, чтение нот с листа	3	7-12				1	10	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	3.3. Полифоническая пьеса: особенности работы	3	13-18				1	10	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							2	34	1/50%	Зачет
4	4.1. Гаммы, чтение нот с листа, эюд, музыкальные термины	4	1-6					15		Рейтинг-контроль №1
	4.2. Аккомпанемент (музыка из к/ф)	4	7-12				1	14	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	4.3. Джазовая пьеса	4	13-18				1	14	0,5/50%	Рейтинг-

											контроль №3			
Всего за 4 семестр:										2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)	
5	5.1. Гаммы, чтение нот с листа, этюд, музыкальные термины	5	1-6		2	2			8	1/25%	Рейтинг-контроль №1			
	5.2. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)	5	7-12		2	2			8	1/25%	Рейтинг-контроль №2			
	5.3. Пьесы малой формы, кантилена.	5	13-18		2	2			8	1/25%	Рейтинг-контроль №3			
Всего за 5 семестр:										6	6	24	3/25%	Зачет
6	6.1. Гаммы по выбору, чтение нот с листа, музыкальные термины	6	1-6		2	2			11	1/25%	Рейтинг-контроль №1			
	6.2. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)	6	7-12		2	2			11	1/25%	Рейтинг-контроль №2			
	6.3. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова	6	13-18		2	2			11	1/25%	Рейтинг-контроль №3			
Всего за 6 семестр:										6	6	33	3/25%	Экзамен (27 ч.)
7	7.1. Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины	7	1-6				1		12	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1			
	7.2. Аккомпанемент по цифровке	7	7-12				2		11	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2			
	7.3. Концертная пьеса	7	13-18				2		11	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3			
Всего за 7 семестр:										5	34	1,5/30%	Зачет	
8	8.1. Этюд, чтение нот с листа	8	1-6				1		14	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1			
	8.2. Аккомпанемент (музыка из зарубежных к/ф)	8	7-12				2		13	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2			
	8.3. Пьеса из сборников Ю. Барактиной	8	13-18				2		13	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3			
Всего за 8 семестр:										5	40	1,5/30%	Экзамен (27 ч.)	
9	9.1. Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины	9	1-6				2		10	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1			
	9.2. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова	9	7-12				2		10	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2			
	9.3. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)	9	13-18				2		10	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3			
Всего за 9 семестр:										6	30	1,5/25%	Зачет	
10	10.1 Пьеса из сборников Ю.	10	1-4				2	1		0,5/25%	Рейтинг-			

Бархатиной									контроль №1
10.2 Джазовая пьеса, аккомпанемент	10	5-7				2	1	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
10.3 Итоговая программа	10	8-10				2	1	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 10 семестр:						6	3	1,5/25%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				12	12	34	374	17/29%	Экзамен (4,6,8,10 сем.) - 108 ч., зачет (3,5,7,9 сем.), зачет с оценкой (1,2 сем.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Фортепиано»

Раздел 1 Организация игрового аппарата.

Тема 1: Гаммы и арпеджио

Содержание темы: значение технических упражнений для освоения игры на фортепиано

- 1.1. Гаммы и арпеджио, упражнения Ш. Ганона
- 1.2. Решение технических задач в этюдах.

Тема 2: Аккомпанемент (по цифровке)

Содержание темы: знакомство с цифровым обозначением в аккомпанементе

- 2.1. Работа над расшифровкой цифровых обозначений
- 2.2. Развитие навыка свободного звукоизвлечения баса.
- 2.3. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3: Джазовая пьеса

Содержание темы: Джазовая пьеса

- 3.1. Методы разбора произведения.
- 3.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.
- 3.3. Поиск и решение художественных задач в пьесе

Раздел 2 Методы разбора произведений разных жанров

Тема 1: Этюд, музыкальные термины

Содержание темы: значение этюдов для освоения игры на фортепиано

- 1.1. Методы разбора этюда, подбор аппликатуры
- 1.2. Чтение с листа нетрудных этюдов.
- 1.3. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2: Аккомпанемент к песням зарубежных авторов

Содержание темы: особенности исполнения аккомпанемента

- 2.1. Методы разбора произведения.
- 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.
- 2.3. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.

Тема 3: Пьеса классических джазовых композиторов

Содержание темы: стилевые особенности джазовых пьес.

- 3.1. Разбор текста

3.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Раздел 3: Методы работы над произведениями различных жанров

Тема 1: Этюд (из репертуара О. Питерсона), музыкальные термины

Содержание темы: этюды на разные виды техники

1.1. Разбор этюда, подбор аппликатуры

1.2. Музыкальные термины (медленные и быстрые темпы)

Тема 2: Аккомпанемент, чтение нот с листа

Содержание темы: особенности исполнения аккомпанемента

2.1. Выявления типа взаимодействия баса и аккордов. Поиск кульминации.

2.2. Работа над выработкой единого темпа.

2.3. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Полифоническая пьеса; особенности работы.

Содержание темы:

3.1. Особенности работы над полифонией.

3.2. Анализ тематического материала

3.3. Типы полифонических произведений.

Раздел 4: Разбор произведений разных жанров

Тема 1: Гаммы, чтение нот с листа, этюд, музыкальные термины

Содержание темы: этюды на разные виды техники

1.1. Определение вида технических задач в исполняемых произведениях.

1.2. Музыкальные термины в этюдах и виртуозных пьесах.

Тема 2: Аккомпанемент (музыка из к/ф)

Содержание темы: особенности аккомпанемента в кинофильмах

2.1. Выявления типа взаимодействия баса и аккордов. Поиск кульминации.

2.2. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Работа над полифоническим произведением.

Содержание темы: виды полифонических произведений, их особенности

3.1. Вычленение темы

3.2. Игра по голосам, соединение голосов.

3.3. Нахождение звукового баланса темы и сопровождения голосов.

Раздел 5: Разбор произведений разных жанров

Тема 1: Гаммы, чтение нот с листа, этюд, музыкальные термины

Содержание темы: прием legato в гаммах и этюдах

1.1. Исполнение упражнений или мелодии приемом **legato**.

1.2. Выработка плавного соединения звуков, контроль за красотой тона и плавностью звукоизвлечения.

1.3. Музыкальные термины, обозначающие качество звукоизвлечения

Тема 2: Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Содержание темы: различные виды фортепианного изложения.

2.1. Определение границ построения, кульминации.

2.2. Выявление стилевых особенностей того или иного композитора.

Тема 3: Пьесы малой формы, кантлена в джазовых пьесах.

Содержание темы: особенности работы над пьесами

3.1. Работа над мелодической линией.

3.2. Работа над сопровождением, аккомпанементом.

3.3. Соединение разных исполнительских задач.

3.4. Педализация.

Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения.

Тема 1: Гаммы по выбору, чтение нот с листа, музыкальные термины

Содержание темы: работа над звукоизвлечением

1.1. Работа над ровностью звука.

1.2. Ритмические и штриховые способы выравнивания звучания.

Тема 2: Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Содержание темы: различные виды фортепианного изложения.

2.1. Работа над стройностью в аккордах.

2.2. Работа над «запаздывающей» педалью

Тема 3: Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

Содержание темы: особенности исполнения джазовых пьес

3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.

3.2. Работа над педализацией в произведениях.

Раздел 7: Этапы работы над произведением.

Тема 1: Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины

Содержание темы: этюды на разные виды техники

1.1. Определение вида технических задач в исполняемых произведениях

1.2. Работа над техническими задачами в этюдах.

Тема 2: Аккомпанемент по цифровке

Содержание темы: трудности в прочтении цифровки

2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Концертная пьеса

Содержание темы: ритмические особенности исполнения джазовых пьес

3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.

3.2. Работа над педализацией и ритмом в произведениях.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Этюд, чтение нот с листа

Содержание темы: выучивание наизусть

1.1. Способы запоминания текста.

1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы: аккомпанемент (музыка из зарубежных к/ф)

2.1. Этапы работы над произведением.

2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы: пьеса из сборников Ю. Барактиной

3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

3.2. Акустические особенности концертной площадки.

3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 9: Разбор произведений разных жанров

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы: Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины

1.1. Способы запоминания текста.

1.2. Методы развития музыкальной памяти.

2. Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы: джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

2.1. Этапы работы над произведением.

2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: подготовка к зачету

Содержание темы: аккомпанемент (песни советских или российских композиторов)

3.1. Этапы работы над произведением.

3.2. Методы работы над произведением.

Раздел 10: Подготовка к публичному выступлению.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы: выбор итоговой программы

3.1. Этапы работы над произведением.

3.2. Методы работы над произведением.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы: джазовая пьеса, аккомпанемент

2.1. Работа над трудными техническими эпизодами

2.2. Нахождение кульминации, педализация

Тема 3: Сценическое волнение

Содержание темы: подготовка к экзамену

3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

3.2. Акустические особенности концертной площадки.

3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Фортепиано» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (разделы 1, 2, 3, 4);
- Анализ ситуаций (разделы 1, 2, 3, 4);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1, 2, 3, 4);
- Мозговой штурм (раздел 4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Гаммы и арпеджио, упражнения Ш. Ганона

Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент (по цифровке)

Рейтинг-контроль №3 - Джазовая пьеса

Вопросы к зачету с оценкой

1. Аккомпанемент (по цифровке, по нотам)

2. Джазовая пьеса

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Этюд, музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент к песне зарубежных авторов

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса классических джазовых композиторов

Вопросы к зачету с оценкой

1. Аккомпанемент к песне зарубежных авторов
2. Пьеса классических джазовых композиторов (наизусть)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Этюд (из репертуара О. Питерсона), музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент, чтение нот с листа

Рейтинг-контроль №3 - Полифоническая пьеса: особенности работы

Вопросы к зачету

1. Аккомпанемент, чтение нот с листа
2. Полифоническая пьеса (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Гаммы, чтение нот с листа, этюд, музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент (музыка из к/ф)

Рейтинг-контроль №3 - Джазовая пьеса

Вопросы к экзамену

1. Аккомпанемент (музыка из к/ф)
2. Джазовая пьеса (наизусть)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Гаммы, чтение нот с листа, этюд, музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 – Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Рейтинг-контроль №3 - Пьесы малой формы, кантлена.

Вопросы к зачету

1. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)
2. Пьесы малой формы, кантлена.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Гаммы по выбору, чтение нот с листа, музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 – Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Рейтинг-контроль №3 - Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

Вопросы к экзамену

1. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)
2. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины

Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент по цифровке

Рейтинг-контроль №3 - Концертная пьеса

Вопросы к зачету

1. Аккомпанемент по цифровке
2. Концертная пьеса

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Этюд, чтение нот с листа
Рейтинг-контроль №2 - Аккомпанемент (музыка из зарубежных к/ф)
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из сборников Ю. Барактиной

Вопросы к экзамену

1. Аккомпанемент (музыка из зарубежных к/ф)
2. Пьеса из сборников Ю. Барактиной

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Этюд, чтение нот с листа, музыкальные термины
Рейтинг-контроль №2 - Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова
Рейтинг-контроль №3 - Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Вопросы зачету

1. Джазовая пьеса из сборника Н. Мордасова
2. Аккомпанемент (из произведений советских или российских композиторов)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса из сборников Ю. Бархатиной

Рейтинг-контроль №2 - Джазовая пьеса, аккомпанемент

Рейтинг-контроль №3 - Итоговая программа

Вопросы к экзамену

1. Джазовая пьеса
2. Аккомпанемент

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Загоруй А. Р., Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки). Владимир: Атлас	2014	8	
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские	2015	2	

фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит – ИКС			
Дополнительная литература			
1. Барахтина Ю. В. Муцирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3 Изд. Окарина г. Новосибирск	2018	2	
2. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону	2009	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/ed.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащенные музыкальными инструментами. Индивидуальные занятия проводятся в аудиториях №№ 34, 37. Также имеется концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил ассистент кафедры Музыкальное образование Глуховская О.А. Глуховская.
(ФИО, подпись)

Рецензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)