

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по образовательной деятельности

Панфилов А. А.

« 15 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
II	4/144	-	-	12	132	Зачет с оценкой
Итого	4/144	-	-	12	132	Зачет с оценкой

Владимир, 2016.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» являются:

1. получение навыков чистого интонирования
2. приобретение навыков слухового анализа
3. подбор на слух эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом
4. приобретение навыков транспозиции
5. ознакомление с приёмами стилизации
6. освоение нотной записи
7. изучение основ импровизации
8. изучение основ аранжировки
9. формирование художественного мировоззрения на основе полученных знаний, образующих сложные, многокомпонентные структуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок I вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В. ОД.6) подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» и является обязательной дисциплиной наряду с такими «смежными» предметами, как «Вокальное сольфеджио», «Актерское мастерство», «Гармония и аранжировка» и др.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, гармония, аранжировка, импровизация, история джазовых стилей, фортепиано), а также опирается на знания теории музыки, вокальной техники, гармонизации, чистого интонирования, сольфеджирования.

Первоначальные знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- содержание учебной дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио»
- музыкальные термины
- теорию музыки и применять её на практике
- приёмы стилизации
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

2) Уметь:

- читать с листа
- определять на слух аккорды и интервалы
- грамотно «сольфеджировать»
- подбирать на слух популярные мелодии с аккомпанементом
- импровизировать на гармоническую сетку

3) Владеть:

- навыками подбора на слух
- навыками записи музыкального диктанта
- навыками сольфеджирования одноголосных/двухголосных/многоголосных номеров
- навыками слухового анализа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Хроматизм. Распевки. Многоголосие Чтение с листа. Подбор по слуху.	II	-	-	-	4	-	44	-	2/50	
2	Интервал. Аккорд. Септаккорд. Нонаккорд. Распевки. Многоголосие Чтение с листа. Подбор по слуху.		-	-	-	4	-	44	-	2/50	
3	Метр. Ритм. Синкопирование. Такт. Размер. Распевки. Многоголосие Чтение с листа. Подбор по слуху.		-	-	-	4	-	44	-	2/50	
Всего		II	-	-	-	12	-	132	-	6/50	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» реализуется в интерактивных методах обучения следующим образом:

1. формированием нескольких групп в работе над многоголосием практическими занятиями с использованием мультимедийного оборудования для показа видео- и аудио- учебных материалов
2. использованием звукоусиливающей аппаратуры для профессиональной работы студентов в аудитории.
3. использованием междисциплинарных связей (с курсами «Гармония и основа

- аранжировки», «Вокальное сольфеджио», «История эстрады, джаза и мюзикла»)
4. участием в профильных мастер-классах

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

II семестр – зачет с оценкой.

II семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Лад. мелодические распевки. Ступени лада, ритмические упражнения. Гармонические распевки.
2. Чтение с листа. Подбор по слуху. Тональность, виды тоналностей. Пение двухголосия.
3. Буквенное обозначение тоналностей. Пение трёхголосия. Определение на слух аккордов.
4. Кварто-квинтовый круг тоналностей. Гармонические последовательность.
5. Гамма. Виды гамм. Анализ на слух.
6. Хроматическая гамма
7. Устный диктант
8. Альтерация и хроматизм. Интервалы на слух.
9. Ступени и тоновый состав интервалов. Подбор мелодии с аккомпанементом.
10. Устный диктант. Контрольные задания. Обращение интервалов. Ритмические упражнения. Составные интервалы. Импровизация на гармоническую последовательность.
11. Тритоны в тоналности. Устный диктант. Характерные интервалы. Сольфеджирование в быстром темпе.
12. Аккорд. Трезвучие. Чтение с листа. Обращение трезвучий. Гармонический анализ.
13. Септаккорд. Виды септаккордов. Музыкальный диктант. Аккорды в ладу.
14. Пение трёхголосия. Септаккорды в ладу. Транспозиция.
15. Метр. Размер. Пение двухголосия. Группировка, синкопа. Интервальные и гармонические последовательности.
16. Лады народной музыки мажорного наклонения. Досочинение нижнего голоса. Народные лады минорного наклонения.
17. Досочинение верхнего голоса. Пентатоника. Импровизация на заданный ритм.
18. Родственные тоналности. Интервальный диктант в тоналности. Отклонение из мажорных тоналностей в тоналности 1-й степени родства.
19. Диктант с досочинением. Модуляция из минора в т-и 1-й степени родства. Импровизация на заданный бас.
20. Уменьшённый вводный септаккорд, как средство модуляции. Гармонический анализ музыкальных произведений. Доминантовый септаккорд, как средство модуляции.
21. Сольфеджирование синкопированных ритмов. Аккорды в джазе.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способностей к самообучению, развитию своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал, список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету. В качестве домашних заданий предлагаются работы по построению пения с листа, подбору на слух, и т. д.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Альтерация аккордов в субдоминантовой группе. Натурально-ладовая гармония.
2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков) Неаккордовые звуки. Органный пункт.
3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажора-минора.
5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (мажоро-минора).
6. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония..
7. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства..
8. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
9. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажра-минора.
10. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ
СОЛЬФЕДЖИО»**

а) основная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с.

б) дополнительная литература :

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань. Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1978

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МИЭиХО _____ /Сёмина Л.Р./

Рецензент: Климова А.П. Борискина Л.А. Лавров И.М. Павлов
М.М. Савицкий

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 10 от 28.08.16 года.

Заведующий кафедрой _____ /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 15.09.16 года.

Председатель комиссии: _____ /Ульянова Л.Н./

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 18 от 30.07.17 года

Заведующий кафедрой _____
[подпись]

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой _____
[подпись]

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой _____
[подпись]