

2016

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Уровень высшего образования Бакалавр

Форма обучения

Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	4 ЗЕТ, 144 ч.	18	18	-	63	Экзамен (45 ч.)
II	4 ЗЕТ, 144 ч.	-	36	-	63	Экзамен (45 ч.)
III	3 ЗЕТ, 108 ч.	-	36	-	36	Экзамен (36 ч.)
IV	4 ЗЕТ, 144 ч.	-	36	-	72	Экзамен (36 ч.)
V	4 ЗЕТ, 144 ч.	-	36	-	63	Экзамен (45 ч.)
VI	3 ЗЕТ, 108 ч.	-	36	-	36	Экзамен (36 ч.)
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ, 792 ч.</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>333</b>	Экзамен (45 ч.) Экзамен (45 ч.) Экзамен (36 ч.) Экзамен (36 ч.) Экзамен (45 ч.) Экзамен (36 ч.)

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Основы теоретического музыкознания**» являются:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
    - музыкальном звуке;
    - музыкальной нотации;
    - системах музыкального строя;
    - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
    - временной организации музыки;
    - интервалах, аккордах;
    - мелодии;
    - синтаксических структурах;
    - фактуре;
    - жанрах;
    - музыкальных инструментах;
    - гармонии, полифонии;
    - музыкальной форме.
  2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).
  3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
  4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.
- В результате изучения дисциплины студент должен:



- знать базовые положения теории музыки в объеме программы;
- уметь строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкального языка, анализировать, интонировать музыкальный материал в объеме учебного курса;
- владеть навыками, необходимыми для работы учителя: пение с листа, подбор гармонического сопровождения, несложная полифоническая обработка мелодии, умение дать образно-содержательную характеристику и разобрать форму изучаемого музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» входит в вариативную часть блока 1. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (ПК-7);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (СК-3) – частично.

В результате освоения дисциплины **Основы теоретического музыкознания** обучающийся должен:

### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- основные законы гармонии и полифонии,

– нормы формообразования,

– методы анализа музыки;

**уметь:**

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития;

– самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,

– петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа.

**владеть:**

– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,

– профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,

– навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **22** зачетных единиц, **792** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		1	2	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	Исп./Исп		
1	Элементарная теория музыки. Сольфеджио. Музыка как вид искусства. Натуральный мажор, Т, S, D обращениями. Секунды.	1	1	2					4		Поурочная проверка домашних заданий



2	Музыкальный звук. Строй. Нотное письмо. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.	1	2	2				4	1/25%	
3	Лад как система. Три вида мажора, минора. Лад народной музыки. «Именные» лады. Тональность, родство тональностей. Внеладовые формы музыки. Гармонический минор	1	3-7	6	4			14	2/25%	Рейтинг 1
4	Ритм. Средства ритма. Группировка. Кварты. Вспомогательные обороты.	1	8-10	2	4			12	2/25%	
5	Интервалы натуральные, характерные, хроматические. Мелодический минор. Квинты.	1	11-13	2	4			12	2/25%	Рейтинг 2
6	Аккорды. Трезвучия, септаккорды, иные... Мелодический мажор. Тритоны. D <sub>7</sub> с обращениями. VI <sub>3</sub> <sup>5</sup> .	1	14-17	4	4			13	2/25%	
7	Контрольная работа. Самостоятельное освоение тем: Ключи Соль. Фа, До, Мелизмы, Знаки сокращенного письма.	1	18		2			4		Рейтинг 3
<b>Всего:</b>				18	18			63	9/25%	<i>Итого: 45%</i>

8	Мелодия. Элементы структуры. Мелодико- синтаксичес- кие структуры. Сексты. VII <sub>7</sub> собращениям и. Миксолидийс- кий лад, лидийский	2	1-3		6			12	2/25%	
9	Склад, фактура. Функции голосов. Септимы. Дорийский лад. III <sub>3</sub> <sup>5</sup> .	2	4-6		6			12	2/25%	Рейтинг 1
10	Жанр в музыке. II <sub>7</sub> с обращениями . Ув.2, ум.7, III <sub>6</sub> . Фригийский лад. Пентатоника.	2	7- 10		8			14	2/25%	
11	Стиль в музыке. Пентатоника. Ув.5, ум.4.	2	11		2			5	1/25%	
12	Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфоническ- ого оркестра. Оркестровая партитура. II <sub>6</sub> , VII <sub>6</sub> . Октавы.	2	12- 17		12			20	2/25%	Рейтинг 2
13	Контрольный урок.	2	18		2					Рейтинг 3
	<b>Всего:</b>				36			63	9/25% 2/30%	
1	Полифония. Г армония. Соль феджио. Подголосочн- ая полифония. Хроматизмы вспомогатель- ные, проходящие. Тритоны с IV#. Двухголосие.	3	1-3		6			6		Экзамен-45%
2	Контрастная	3	4-5		3			3	1/30%	



	полифония. DD <sub>7</sub> каденции. Ум.3, ув.6.											
3	Имитационная полифония. DDVII <sub>7</sub> каденции.	3	5-6		3			4		2/30%	Рейтинг 1	
4	Гармония. Введение. Четырехголосие.	3	7		2							
5	Соединение T,S,D. Гармонизация мелодии. Тритоны с П <sub>n</sub> .	3	8-9		4			5		1/30%		
6	Перемещение. Гармонизация баса. Ум.3, ув.6 с П <sub>n</sub> . Неаполитанский секстаккорд.	3	10-11		4			4		1/30%		
7	Каденции. K <sub>4</sub> . D <sub>7</sub> каденции. Хроматическая гамма.	3	12		2			4		1/30%	Рейтинг 2	
8	Секстаккорды. DD <sub>7</sub> в середине построений Тритоны с П# в мажоре.	3	13-14		4			4		1/30%		
9	Квартсекстаккорды. Ум.3, ув.6.	3	15		2			3		1/30%		
10	D <sub>7</sub> , его обращения. Ув.2, ум.7.	3	16-17		4			3		1/30%	Рейтинг 3	
11	Контрольная работа	3	18		2							
<b>Всего</b>					36			36		11/30%		
12	Полная функциональная система. Аккорды S группы. Отклонение через D, VII <sub>7</sub> .	4	1-3		6			12		1,5/30%		<i>Двадцать - 30%</i>
13	Аккорды D группы. Отклонение через полный оборот.	4	4-6		6			12		1,5/30%	Рейтинг 1	
14	Диадонические секвенции. Модуляция в т-ти D.	4	7-8		4			8		1/30%		

15	Аккорды DD. Модуляция в т-ти III.	4	9-10		4		8		1,5/30%	
16	Отклонение. Хроматические секвенции	4	11-12		4		8		1/30%	Рейтинг 2
17	Модуляция в V, III, VII. Модуляции в т-ти S.	4	13-14		4		10		2/30%	
18	Модуляция в VI, IV, II.	4	15-16		4		10		2/30%	
19	Аккорды альтерированной D.	4	17		2		4		0,5/30%	Рейтинг 3
20	Контрольная работа	4	18		2					
<b>Всего</b>					36		72		11/30%	<i>Экзамен - 30%</i>
	Анализ муз. произведений									
1	Введение. Выразительные средства музыки	5	1		2		6		1/33%	
2	Понятие формы. Функции частей. Музыкальная тема	5	2		2		6		1/33%	
3	Период	5	3-5		6		12		2/33%	Рейтинг 1
4	Простые формы	5	6-9		8		12		3/33%	
5	Сложная трехчастная форма	5	10-11		4		6		1/33%	Рейтинг 2
6	Рондо. Рондообразные формы	5	12-15		8		12		2/33%	
7	Вариации полифонические, строгие	5	16-17		4		9		2/33%	Рейтинг 3
	Итоговое занятие	5	18		2					
<b>Всего:</b>					36		63		12/33%	<i>Экзамен - 45%</i>
8	Вариации гликинские, свободные	6	1-2		4		4		1/33%	
9	Сонатная форма. Разновидности и сонатной формы	6	3-6		8		8		2/33%	Рейтинг 1
10	Циклическая форма	6	7-8		4		4		2/33%	
11	Формы свободные, смешанные контрастно-составные	6	9-10		4		4		2/33%	





**Рейтинг 2.** Письменная работа по теме «Интервалы»: построение, разрешение в тональности и от звука диатонических, характерных, хроматических интервалов, определение интервалов. / Пять гармонические мажор, минор, ч.4, ч.5, обороты  $T-D_4^6-T$ ,  $S-T_4^6-S$ ,  $S_{min}$ .

**Рейтинг 3.** Контрольная работа по теме «Аккорды»: построение, разрешение в тональности и от звука трезвучий, септаккордов и их обращений, определение аккордов. / Пять три вида мажора, минора, тритоны,  $D_7$  с обращениями в тональности.

#### Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров  $2/4$ ,  $2/2$ ,  $3/4$ ,  $3/2$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ .
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
10. Три вида мажора, минора.
11. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонический минор. Увеличенный, уменьшенный лады.
12. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
13. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.
14. Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.
15. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора. Хроматические интервалы.
16. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
17. Септаккорды.  $D_7$ , его обращения, разрешение.
18.  $VI_7$  малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
19.  $II_7$  малый, малый минорный, его обращения, разрешение.
20. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора. Альтерированные аккорды с IV повышенной, II пониженной ступенью.



## 21. Виды тональных отношений. Модуляционные признаки.

В экзаменационных билетах 1 – 4 семестров присутствует вопрос по сольфеджио, включающий в себя пение пройденных ладовых звукорядов, интервалов, аккордов, сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. В первом семестре требуется: Петь в тональностях до трех знаков три вида мажора, минора; интервалы от примы до квинты, включая тритоны; T, S, D, D<sub>7</sub> с обращениями – отдельно и в оборотах; одноголосие выученное, с листа.

### Самостоятельная работа студентов

Построение обертонового звукоряда от звука (письменно, на фортепиано), освоение названий и правописания нот.
Построение ладовых звукорядов от звука, определение ладов (Хвостенко, с. 153, №6, с. 230, №4). Выучить знаки тональностей.
Упражнения на группировку (Хвостенко, с. 45-47, 49, 53-55). Анализ ритмических средств: Бах, Прелюдия до мажор, Скрябин, Прелюдии ор.11, Чайковский, «Времена года», Рахманинов, Концерт №2, ч.2, вступление и тема, Этюд-картина ля минор, Римский-Корсаков, «Как во городе...», «Свет и сила».
Построение интервалов от звука, в тональности, разрешение; определение интервалов (Хвостенко, с. 122-125, 178 № 34, 180-182).
Построение трезвучий и их обращений от звука, в тональности, их разрешение.
Построение септаккордов и их обращений от звука, в тональности, их разрешение.
Определение аккордов с разрешением в тональности (Хвостенко, с.201, №7)

### Вопросы для СРС

В целом совпадают с зачетно-экзаменационными, в частности и деталях в исчерпывающем объеме содержатся в учебном пособии «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» В. Хвостенко (любое издание), к которому здесь делаются отсылки.

1. Свойства музыкального звука (основные, дополнительные).
2. От чего зависит высота звука, громкость звука?
3. Что такое тембр звука, от чего он зависит?
4. Какие существуют две системы названия звуков?
5. Перечислить названия основных звуков по слоговой системе, по буквенной системе. См. также Вопросы по теории на с. 6, 8, 13.
6. Что такое нота, из чего состоит нотный знак?
7. Какое деление длительностей называют основным? См. также Вопросы... на с. 15, 17, 20.
8. Что такое ключ, почему ключи Соль, Фа, До имеют такие названия и написание? См. также Вопросы... на с. 22 (1-16), 36.
9. Что такое лад, звукоряд, гамма, тетракорд?
10. Что означают слова «мажор», «минор», какой лад называют мажорным, минорным?
11. В каком порядке чередуются тоны и полутоны в мажорной гамме, в минорной? См. также Вопросы... на с. 126, 137.
12. Какие существуют виды мажорного лада?
13. Какие существуют виды минорного лада?
14. Что такое гармонический мажор, мелодический мажор, как строятся их гаммы?
15. Что такое гармонический минор, мелодический минор, как строятся их гаммы?



16. Перечислить названия семи старинных ладов, назвать их отличительные признаки.
17. минора?
18. Что такое дважды гармонический мажор, дважды гармонический минор, как строятся их гаммы? См. также Вопросы... на с. 229.
19. Каким образом в музыке определяется длительность нот и пауз?
20. Перечислить основные длительности.
21. Что называют группировкой нот?
22. Чему подчиняется группировка нот в вокальной музыке?
23. Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?
24. Что такое особое деление длительностей? См. также Вопросы... на с. 44, 51 (1-20).
25. Что называется интервалом? Какие два вида интервалов использует музыка?
26. Что такое ступеневая величина интервала, тоновая величина?
27. Откуда заимствуются названия интервалов, какие определения используются для тоновой величины интервалов? См. также Вопросы... на с. 86, 93, 111, 120.
28. Как построить интервал от основания, от вершины?
29. Что такое созвучие, аккорд? Что такое трезвучие, какие бывают трезвучия?
30. Какое трезвучие называется мажорным, минорным, уменьшенным, увеличенным, из каких интервалов состоит каждый вид?
31. Как называется каждый звук трезвучия? См. также Вопросы... на с. 184, 186, 188.
32. Какой аккорд называют септаккордом? По каким признакам септаккорды получают названия?
33. Перечислить наиболее употребимые септаккорды (7), показать структуру каждого.
34. Назвать обращения септаккорда, особенности каждого из них.
35. Что такое нонаккорд? См. также Вопросы... на с. 198, 200, 203, 204.

## Семестр 2

### Задания для рейтинг-контроля

- Рейтинг 1.** Анализ мелодии, фактурных образцов. / Петь мажорную, минорную пентатонику, миксолидийский мажор, сексты, септимы в тональности, от звука, VII<sub>7</sub> с обращениями.
- Рейтинг 2.** Сообщение по теме «Жанр». / Петь лады лидийский, дорийский, фригийский, характерные интервалы, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями.
- Рейтинг 3.** Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра». / Петь лады: локрийский, дважды гармонический минор, октавы, тритоны от звука, гармонические обороты с пройденными аккордами.

### Вопросы к экзамену

1. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация.
2. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция.
3. Мелодико-синтаксические структуры.
4. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.



5. Понятия склад, фактура. Виды складов. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
6. Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров.
7. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные.
8. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки.
9. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки.
10. Стил в музыке.
11. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
12. Группа смычковых. Скрипка. Альт.
13. Виолончель. Контрабас.
14. Флейты. Гобои.
15. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны.
16. Валторны. Трубы.
17. Тромбон. Туба.
18. Ударные инструменты без определенной высоты.
19. Ударные инструменты с определенной высотой.
20. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.
21. Оркестровая партитура.

Сольфеджио. Петь в тональностях до пяти знаков звукоряды пентатоники, семиступенных ладов народной музыки; интервалы от сексты до октавы, характерные, тритоны от звука; VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями отдельно и в оборотах; одноголосие.

#### Самостоятельная работа студентов

Характеристика мелодии, в т.ч. мелодико-синтаксической структуры: Рахманинов, Концерт №2, ч.1, главная тема; Чайковский, пьесы из «Детского альбома», «Святки», «Осенняя песнь»; Шопен, Прелюдии ми минор, си минор. Определение м-с структур в своем репертуаре.
Анализ фактуры, определение функций голосов в соч.19 №6 Чайковского «Тема с вариациями», в произведениях из своего репертуара.
Подготовить сообщение о конкретном жанре, подобрать музыкальные примеры для иллюстрации рассказа. Определить жанровую основу темы, признаки других жанров, связать с содержанием: Бетховен, сонаты № 5, ч.1, №2, ч.3, Шопен, Ноктюрн до минор, Чайковский, пьесы из Детского альбома, из «Времен года».
Слушать (запомнить, научиться различать) голоса инструментов: звуковое приложение к книге Русских «Симфонический оркестр», «Путеводитель по оркестру» Бриттена, «Петя и волк» Прокофьева.

#### Вопросы для СМС

1. Что такое мелодия?

2. Какие элементы мелодии являются главными (конструктивными) и колористическими?
3. Назвать основные виды мелодического движения.
4. Что такое мелодическая вершина, кульминация?
5. Что такое цезура, каденция в мелодии? См. также Вопросы... на с.249.
6. Что такое мотив, фраза, предложение, период; их различия, сходство.
7. Назвать известные мелодико-синтаксические структуры, привести примеры.
8. Что такое склад, фактура?
9. Дать определение монодии, полифонии, гомофонии.
10. Перечислить виды полифонии, охарактеризовать их главные особенности.
11. Перечислить функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
12. Что такое смешанный склад? Привести примеры.
13. Что такое жанр в музыке?
14. Перечислить факторы, влияющие на формирование жанра.
15. На какие вопросы «отвечает» жанр?
16. Назвать критерии жанровой классификации.
17. Перечислить жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные.
18. Перечислить жанры, объединенные по иным основаниям.
19. Что такое «чистая» музыка, музыка взаимодействующая?
20. Назвать типы взаимодействия жанров, охарактеризовать каждый.
21. Перечислить важнейшие элементы жанрового стиля.
22. Что такое музыкальный стиль?
23. Перечислить уровни стиля.
24. Перечислить элементы стиля.
25. Что такое стилизация?
26. Что такое оркестр? Виды оркестров. Симфонический оркестр.
27. Что означают выражения «парный состав», «тройной/троичный состав», «четверной состав»?
28. Перечислить группы симфонического оркестра, состав каждой из них.
29. Охарактеризовать струнно-смычковую группу: состав, особенности каждого инструмента, выразительные возможности.
30. Охарактеризовать группу деревянных духовых: состав, особенности каждого инструмента, выразительные возможности.
31. Охарактеризовать группу медных духовых: состав, особенности каждого инструмента, выразительные возможности.
32. Охарактеризовать группу ударных: состав, особенности каждого инструмента, выразительные возможности.

### Семестр 3

#### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг 1.** Письменная работа по полифонии (обработка русской народной песни), анализ фуги. / Петь элементы хроматической гаммы, интервалы с IV повышенной ступенью. Двухголосие.

**Рейтинг 2.** Гармонизация мелодии трезвучиями T, S, D (письменно), игра оборотов, аккомпанемент к песне (аккорды в равномерном ритме). / Петь хроматическую гамму, интервалы с II пониженной ступенью, аккорды DD в каденции.



**Рейтинг 3.** Письменная работа (гармонический анализ), аккомпанемент к песне (бас – аккорд). / Петь хроматическую гамму мажора, минора, аккорды DD в срединных построениях.

#### Вопросы к экзамену

1. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.
2. Подголосочная полифония: особенности трех-, четырех-, пятиголосия.
3. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.
4. Контрапункт простой, сложный, двойной.
5. Имитационная полифония. Виды имитации. Канон.
6. Строение фуги. Экспозиция.
7. Строение фуги: разработка, реприза.
8. Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
9. Перемещение трезвучий.
10. Каденция. Виды каденций.
11.  $K_4^6$ ,  $D_7$  в каденции.
12. Сектаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.
13. Проходящие, вспомогательные квартсектаккорды.
14.  $D_7$  и его обращения.
15. Скачки при соединении пройденных аккордов.

Сольфеджио. Петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с  $IV\#$ ,  $II_n$  – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7; гармонические обороты с аккордами DD; несложное двухголосие.

#### Самостоятельная работа студентов

Проанализировать примеры подголосочной полифонии, выполнить полифоническую обработку р. н. песни (Ройтерштейн, зад. 5,8). Проанализировать две инвенции Баха, фуги (4-5) из ХТК, т.1, составить схемы.

Соединение аккордов T, S, D – трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов - письменно, на фортепиано. Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Подбор и запись аккомпанемента («А я по лугу», «Перепелочка»). Гармонизация баса. Игра каденционных оборотов.

Задачи на  $D_7$  с обращениями. Аккомпанемент («На улице дождик»/«Пряха»).

#### Вопросы для СМС

1. Что такое подголосочная полифония? Где встречается?
2. Нормы голосоведения в подголосочной полифонии.
3. Особенности гармонической вертикали в подголосочной полифонии.

4. Особенности ритма в подголосочной полифонии.
5. Ладовые особенности русских народных песен.
6. Что такое контрастная полифония? Где встречается?
7. Мелодика строгого письма.
8. Правила контрапункта.
9. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
10. Что такое имитационная полифония? Где используется?
11. Виды имитации.
12. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
13. Общее строение фуги.
14. Особенности темы в фуге.
15. Что такое ответ? Каким он бывает?
16. Что представляет собой интермедия?
17. Экспозиция фуги.
18. Разработочная часть фуги.
19. Репризная часть фуги. Что такое стретта?
20. Нормы удвоения в трезвучии.
21. Гармоническое соединение трезвучий T, S, D.
22. Мелодическое соединение трезвучий.
23. Перемещение трезвучия.
24. Каденция. Виды каденций.
25. Нормы применения K4/6.
26. Удвоение в секстаккордах главных ступеней, побочных.
27. Соединение секстаккордов.
28. Нормы применения проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Голосоведение.
29. D7 и его обращения.
30. Скачки при соединении аккордов.

#### Семестр 4

##### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг 1.** Гармонизация мелодии с применением аккордов полной функциональной системы. / Пение отклонений по цифровке. Несложное двухголосие.

**Рейтинг 2.** Игра диатонических и хроматических секвенций. Аккомпанемент к песне с гармонической фигурацией. / Пение модуляций по цифровке (в тональности D).

**Рейтинг 3.** Письменная работа (гармонический анализ). / Пение модуляций по цифровке (в тональности S).

##### Вопросы к экзамену

1. Полная функциональная система мажора, минора.
2. II<sub>6</sub>, II<sub>3</sub><sup>5</sup>: применение, удвоение, соединение.
3. VI<sub>3</sub><sup>5</sup>, его обращения.
4. II<sub>7</sub> и его обращения.
5. VII<sub>7</sub> и его обращения.
6. III<sub>3</sub><sup>5</sup>, III<sub>6</sub>.



7. VII<sub>6</sub>, D<sub>9</sub>.
8. D<sub>7</sub><sup>6</sup>, VII<sub>7</sub><sup>4</sup>. Аккорды альтерированной доминанты.
9. Диатонические секвенции.
10. Аккорды DD, DDVII в каденции.
11. Аккорды DD, DDVII в срединных построениях.
12. Отклонение.
13. Хроматические секвенции.
14. Модуляция в тональности группы D.
15. Модуляция в тональности группы S.

Сольфеджио. Петь хроматическую гамму мажора, минора, дважды гармонический минор; гармонические последовательности с отклонением/модуляцией в тональности первой степени родства; одноголосие с листа, двухголосие.

#### Самостоятельная работа студентов

Задачи с использованием аккордов S группы. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Гаудеамус»).
Задачи с использованием аккордов D группы. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Журавли»).
Задачи с секвенциями, с аккордами DD. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Раскинулось море широко»).
Задачи с отклонением, с модуляцией, альтерированной D. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Ты, соловушка, умолкни», «Дороги»).

#### Вопросы для СМС

1. Назвать аккорды S группы, охарактеризовать каждый из них по схеме:
  - а) функциональная характеристика;
  - б) местоположение в форме;
  - в) нормы удвоения;
  - г) нормы соединения с предшествующими аккордами, с последующими;
  - д) особые случаи.
2. Перечислить аккорды D группы, охарактеризовать каждый из них по схеме (см. выше).
  1. Назвать известные аккорды с заменными тонами, охарактеризовать каждый.
  2. Что такое гармоническая секвенция, диатоническая секвенция, хроматическая секвенция?
  3. Объяснить понятие DD, перечислить виды аккордов DD.
  4. Как соотносятся понятия DD и альтерированная S?
  5. Назвать три вида тональных соотношений.
  6. Как делается отклонение в гармонии?
  7. Как делается модуляция?
  8. Как делается модуляция в тональности D группы 1-й степени родства?
  9. 10. Как делается модуляция в тональности S группы 1-й степени родства?

## Семестр 5

### Вопросы для рейтинг-контроля

**Рейтинг 1.** Анализ двух тем в форме периода – простейшего, с усложнениями (письменно).

**Рейтинг 2.** Анализ произведения в сложной трехчастной форме или форме рондо (сообщение/письменный вариант).

**Рейтинг 3.** Анализ произведения в вариационной форме.

### Вопросы к экзамену

1. Выразительные средства музыки.
2. Понятие музыкальной формы. Функции частей в форме. Типы изложения.
3. Музыкальная тема: функция, масштаб, вид, строение.
4. Элементы структуры. Мелодико-синтаксические структуры.
5. Период. Виды периода.
6. Простая двухчастная форма.
7. Простая трехчастная форма.
8. Сложная трехчастная форма.
9. Рондо куплетное, классическое.
10. Рондо 19 столетия. Рондообразные формы.
11. Вариации на выдержанный бас.
12. Вариации на выдержанную мелодию.

### Самостоятельная работа студентов

Анализ музыкальной темы как основной мысли, как средоточия выразительных средств; анализ периода как формы изложения темы: пьесы из Детского альбома, «Времена года» Чайковского, прелюдии, ноктюрны Шопена; произведения из своего репертуара (устный ответ).
Александров, Гимн России; Рахманинов, «Островок», «Сирень»; Шуман, «Первая утрата», «Отзвуки театра»; Мендельсон, Песни без слов; Чайковский, «Песня косаря», «Песня жаворонка», «Осенняя песнь», «Подснежник»; Шопен, Ноктюрн до минор (до смены знаков).
Бетховен, Соната №2, скерцо, Соната № 12, ч. 3; Чайковский, «Святки», «На тройке»; Шопен, Ноктюрн до минор (весь).
Куперен, Пассакалья, Гайдн, Соната ре мажор (финал), Бетховен, Соната № 10, (финал), Даргомыжский, «Ночной зефир», Прокофьев, «Джульетта-девочка».
Метнер, «Испанский романс», Шопен, Вальс №7.



Шостакович, Прелюдия соль# минор; Бетховен, Соната № 12, ч. 1; Мусоргский, Песня Варлаама, Вступление к оп. «Хованщина»; Чайковский, Тема с вариациями фа мажор.

### Вопросы к СМС

1. Что такое музыкальная тема?
2. Что такое период, в чем разница между темой и периодом?
3. По каким параметрам различаются периоды?
4. Сколько предложений в простом периоде?
5. Каково соотношение каденций в периоде?
6. Что представляет собой сжатый период, расширенный период; средства расширения периода?
7. Что такое сложный период, двойной период?
8. Перечислить и охарактеризовать принципы развития / формообразования.
9. Назвать общие композиционные функции, охарактеризовать соответствующие типы изложения.
10. Назвать виды простой двухчастной формы.
11. Характер тематического контраста в простых формах.
12. Назвать основные отличия трио и эпизода в сложной трехчастной форме.
13. Охарактеризовать образный и интонационно-тематический контраст разделов сложной трехчастной формы (на материале домашних заданий).
14. Охарактеризовать образные и интонационно-тематические отношения в рондо куплетном, классическом, послеклассическом (на материале домашних заданий).
15. Выявить логику тонального плана, контраста, сквозного развития в рондо куплетном, классическом, послеклассическом (на материале домашних заданий).

### Семестр 6

#### Вопросы к рейтинг-контролю

**Рейтинг 1.** Анализ произведения в классической сонатной форме (сообщение/письменный вариант).

**Рейтинг 2.** Анализ вокального произведения (взаимодействие слова и музыки, форма).

**Рейтинг 3.** Готовый текст беседы/лекции-концерта.

#### Вопросы к экзамену

1. Вариации фигурационные.
2. Вариации свободные, жанровые.
3. Классическая сонатная форма: предпосылки, принципы, основные разделы.
4. Экспозиция сонатной формы.
5. Разработка. Реприза. Кода.
6. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.
7. Сонатная форма в инструментальном концерте.
8. Сюита барочная, 19-го столетия.
9. Сонатно-симфонический цикл.

10. Особенности художественного образа и формы в вокальной музыке.
11. Взаимодействие слова и музыки в вокальных произведениях на уровне интонации и метроритма.
12. Куплетная форма.
13. Куплетно-варьируемые формы.
14. Сквозные формы.

Экзаменационные билеты в пятом и шестом семестрах включают в себя один теоретический вопрос и музыкальное произведение либо его фрагмент для анализа.

### Самостоятельная работа студентов

Бетховен, Сонаты № 5, ч.1, № 8, ч. 1,3, №7, ч.2, Концерт для фортепиано №1, ч. 1.
Детский альбом Чайковского как сюитный цикл; Бетховен, Соната №8.
Моцарт, Фантазия ре минор; Мусоргский, «Богатырские ворота».
Метнер, «Цветок»; Мусоргский, Серенада; Рахманинов, «Не пой, красавица, при мне» / «Островок».
Составление аннотации (20,40 слов), работа над текстом лекции/беседы-концерта.

1. Определить характер вариационного развития (мелодическое, фактурное, ритмическое, гармоническое, ладотональное, тембровое), выделить преобладающее (на материале домашних заданий).
2. Сравнить каждую вариацию с темой, с другими вариациями; выявить логику сквозного развития (на материале домашних заданий).
3. Определить грани формы сонатной экспозиции, охарактеризовать образный контраст и интонационно-тематические связи разделов.
4. Определить строение разработки, тональный план, логику развития ( на материале домашних заданий).
5. Выявить различия экспозиции и репризы, определить вид репризы, логику образного и тонально-тематического развития (на материале домашних заданий).
6. В куплетно-вариационной форме выявить связь развития аккомпанемента с текстом.
7. Определить ведущую тенденцию в соотношении ритма слова и вокальной партии (на материале домашнего задания).

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) основная литература:

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .—



- 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .
2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки) .

**б) дополнительная литература:**

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки) .
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .
3. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты,

**в) интернет-ресурсы**

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)





**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 12 от 30.07.17 года  
Заведующий кафедрой [подпись]

---

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года  
Заведующий кафедрой [подпись]

---

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года  
Заведующий кафедрой [подпись]

---