

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 «06» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки
 Направленность (профиль)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
**«Художественное образование (музыкальное и
 театральное искусство)»**

Уровень высшего
 образования
 Форма обучения

Бакалавриат

ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	36	-	72	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72ч.	-	36	-	36	Зачет
III	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	54	-	54	Зачет
IV	2 ЗЕТ / 72ч.	-	54	-	18	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	72	-	36	Зачет
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	-	48	-	24	Зачет
VII	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	48	-	60	Зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	20 ЗЕТ / 720 ч.	-	388	-	332	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, 8сем.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих бакалавров к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

- быстрая ориентировка в нотном тексте;
- чувство ансамбля;
- навыки чтения с листа;
- выполнение намерений дирижёра;
- понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как

«Ансамблевое исполнительство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических

применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том

числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 20 зачетных единиц,

720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л аб	КР	СРС		
1	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	1	1-6		12			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	1	7-12		12			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Репетиционная работа с оркестром.	1	13-18		12			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				36			72	9/ 25%	Зачет
4	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	2	1-6		12			12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	2	7-12		12			12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Репетиционная работа с оркестром.	2	13-18		12			12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				36			36	9 / 25%	Зачет
7	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	3	1-6		18			18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	3	7-12		18			18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
9	Репетиционная работа с оркестром.	3	13-18		18			18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				54			54	13,5 / 25%	Зачет
1	Произведения зарубежных	4	1-6		18			6	4,5 /	Рейтинг-

0	композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.							25%	контроль №1
1 1	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	4	7-12		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1 2	Репетиционная работа с оркестром.	4	13-18		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				54		18	13,5 / 25%	Зачет с оценкой
1 3	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	5	1-6		24		12	6 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1 4	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	5	7-12		24		12	6 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1 5	Репетиционная работа с оркестром.	5	13-18		24		12	6 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				72		36	18/25%	Зачет
1 6	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	6	1-6		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1 7	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	6	7-12		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1 8	Репетиционная работа с оркестром.	6	13-18		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				48		24	12 / 25%	Зачет
1 9	Произведения зарубежных композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.	7	1-6		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2 0	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	7	7-12		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2 1	Репетиционная работа с оркестром.	7	13-18		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				48		60	12 / 25%	Зачет
2	Произведения зарубежных	8	1-6		13		10	3,25 / 25%	Рейтинг-

2	композиторов, Работа над динамикой, темпом фразировкой.									контроль №1
2 3	Произведения русских композиторов, работа над темпом, динамикой, фразировкой	8	7- 12		13			10	3,25/ 25%	Рейтинг- контроль №2
2 4	Репетиционная работа с оркестром.	8	13- 18		14			12	3,5/ 25%	Рейтинг- контроль №3
	Итого								10/25%	Зачет с оценкой
	Итого			18	376			332	9 7/ 25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, 8сем.)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в квартете.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы квартета, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать оркестр следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе оркестра.

Репертуар оркестра составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В

работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в оркестре важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

Содержание курса

Задача предмета «Оркестровый класс» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе оркестра приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе оркестра приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог оркестрового класса воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в коллективе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе оркестрового репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе оркестра студенты должны исполнить произведения эпохи итальянского и немецкого барокко, венской классики, романтики, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных и отечественных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но

Также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 4 и 8 семестре.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И. С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.

3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяццолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.

13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяццолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.

2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяцолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.

12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяццолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяцолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт, с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтения музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.

12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяцолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту

1. Произведение зарубежного композитора

2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяццолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической

литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Произведение зарубежного композитора
2. Произведение русского композитора.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Бранденбургские концерты.
2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2
5. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
6. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калинин В. Симфония №1.
8. Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для скрипки. с оркестром.
12. Мусоргский М. Картинки с выставки.
13. Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
15. Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
17. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.

18. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
19. Вивальди А. Времена года.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра.
21. Берлиоз Г. Ракоци марш.
22. Бизе-Щедрин. Кармен- сюита.
23. Чайковский П.И. Скерцо для скрипки с оркестром.
24. Сен-Санс К. Карнавал Животных.
25. Пьяццолла А. Сюита «Портена»
26. Марчелло А. Концерт с-moll (переложение для саксофона с оркестром).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
 Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
 Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
 Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
 Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени

Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир :

ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" :

учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -

"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл.

— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .—

Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и

вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Гараян, Г. Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей / Г. Гараян. —

М., 1983.

7. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1

год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.

8. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских

музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения :

Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ_40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомэгаптофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой И. Савенков А. Н.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой И. Савенков А. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____