

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 « 11 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Сольное исполнительство (вокал)»**

Направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ И  
 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. за нятия, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. работы, час.	СР час.	Форма промежуточного контроля
I	2 ЗЕТ /72ч.	2			43	экзамен, 27ч
II	2 ЗЕТ /72ч.	2			43	экзамен, 27ч.
III	2 ЗЕТ /72ч.	3			42	Экзамен, 27ч.
IV	2 ЗЕТ /72ч.	3			42	Экзамен, 27ч.
V	2 ЗЕТ /72ч.	4			41	Экзамен, 27ч.
VI	3 ЗЕТ /108ч.	4			104	Зачёт
VII	2 ЗЕТ /72ч.	4			68	Зачёт
VIII	2 ЗЕТ /72ч.	4			68	Зачёт
IX	2 ЗЕТ /72ч.	8			37	Экзамен, 27ч.
X	2 ЗЕТ /72ч.	8			1	Экзамен, 27ч.
<b>Итого:</b>	<b>20 ЗЕТ / 720 ч.</b>	<b>42</b>			<b>489</b>	<b>Экзамен (1,2,3,4,5, 9,10 сем., 189ч .) Зачёт (6,7,8 сем.)</b>

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) является формирование компетенций, позволяющих будущему специалисту в области музыкального и театрального искусства эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

Основными задачами дисциплины являются:

1. привитие студентам любви к вокальной музыке;
2. вовлечение студентов в мир академического вокального искусства;
3. обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
4. формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности;
5. постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя;
6. формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений;

А также овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство»(вокал) относится к вариативной части Блока I подготовки бакалавров направления 44. 03.01 «Художественное образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б 1.В.02

Для изучения этой дисциплины студенту необходимы знания истории, философии, истории музыкального искусства, русского языка и культуры речи.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Организация культурно-просветительской деятельности», «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)», «Дирижирование и хоровой класс», «Методика обучения и воспитания (в области вокального и театрального искусства)»

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### 1) Знать:

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

### 2) Уметь:

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

### 3) Владеть:

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

### 3) Владеть:

- необходимыми навыками использования и владения своим вокальным аппаратом с целью личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4, ПК-13);
- необходимыми навыками использования потенциальных возможностей содержания предмета «Сольное исполнительство»(вокал) (ПК-13).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

№ п / п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст р а	Виды учебной работы (в академических часах)				Сам ост. раб ота	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра м). форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л е к ц и и	П р	Л а б	И н д			
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	20				0,5	14	0,25 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	21				0,5	15	0,25 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Резонансная теория искусства сольного пения	1	21				1	14	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>						<b>2</b>	<b>43</b>	<b>1 / 50%</b>	<b>Экзамен 27ч</b>
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	19				0,5	14	0,25 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	20				0,5	15	0,25 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	2	21				1	14	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>						<b>2</b>	<b>43</b>	<b>1 / 50%</b>	<b>Экзамен 27ч</b>
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	20				1	14	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	21				1	14	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №2
9	Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого	3	22				1	14	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №3





29	Способы работы над музыкальным произведением.	1 0	11			2	1	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
30	Творческое волнение.	1 0	12			4		2 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>									Экзамен 27ч.
<b>ИТОГО</b>									Экзамен (1,2,3,4,5,9,10 сем.) - 189 ч., зачет (6,7,8 сем.)
						8	1	4 / 50%	
						42	489	21 / 50%	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов

Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики

соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №2**



Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства  
и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной  
педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Вопросы к экзамену**

Исполнение двух разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно  
одной из тем семестра.

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая  
профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно  
природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы,  
старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и  
разучивание произведений школьного вокального репертуара

**Задания для самостоятельной работы**

«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.  
Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.  
Резонансная теория искусства сольного пения

**2 семестр**

**Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства  
и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к экзамену**

Исполнение двух разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Высшая нервная система, её строение и функции в пении  
Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения  
Вокально-интонационная природа искусства сольного пения

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к экзамену**

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Гигиена и охрана певческого и речевого голоса

Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики

Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов

Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа

Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений

Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к экзамену**

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Стратегии и принципы голососохранения



Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения  
Формирование вокальнопевческой культуры у школьников

### 5 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

##### Рейтинг-контроль №1

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно теме рейтинг-контроля.

##### Рейтинг-контроль №2

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства  
и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### Рейтинг-контроль №3

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной  
педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### Вопросы к экзамену

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно одной из тем семестра.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая  
профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно  
природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы,  
старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и  
разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### Задания для самостоятельной работы

Классификация певческих голосов и их характеристика  
Методика развития певческого голоса  
Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками  
разных возрастных категорий

### 6 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

##### Рейтинг-контроль №1

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

**Задания для самостоятельной работы**

Принципы вокального воспитания школьников  
Методы вокального воспитания школьников  
Учебно-художественный репертуар

**7 семестр**

**Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

**Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога  
Научная концепция вокально-слухового восприятия звука  
Вокальный слух и вокальнослуховые навыки

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений



Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков  
Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса  
Вокально-слуховое воспитание.

### **9 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 вокализов  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к экзамену**

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений  
Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Воспитание вокально-певческих навыков.  
Дикция. Управления на развитие хорошей дикции.

## 10 семестр

### Рейтинг-контроль №1

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### Рейтинг-контроль №2

Исполнение двух разнохарактерных произведений (по нотам)  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### Рейтинг-контроль №3

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений (наизусть).

### Вопросы к экзамену

Исполнение 2 разнохарактерных произведений  
*Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.*

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

*Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара*

### Задания для самостоятельной работы

Психологическая подготовка к публичному выступлению.  
Способы работы над произведением.  
Творческое волнение.

## 7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. **Гарсия, Мануэль ((сын))**. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-81141614-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.).
2. **Ваккаи, Николо**. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Плужников, Константин Ильич**. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для

вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### *Дополнительная литература*

1. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### **Периодические издания**

- Газета «Музыкальное обозрение»
- Газета «Музыкальный Клондайк»
- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «Музыкальная жизнь»
- Журнал «Музыкальный журнал»
- Журнал «Музыкант-классик»
- Журнал «Филармоник»
- Журнал «Музыка и время»
- Журнал «Музыковедение»
- Журнал «Музыкальное просвещение»
- Журнал «Учитель музыки»



### Интернет-ресурсы

<http://www.musician.sk/>  
<http://www.themusicalmagazine.ru/> <http://stimus.ru/>  
<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> <http://www.muzklondike.ru>  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dij=17>  
<http://vocal-noty.ru/noty/> <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://martianov.com/skachat-noty.html>  
[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

#### *Технические средства обучения:*

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон
3. DVD проигрыватель
4. Телевизор

Рабочую программу составил:

К.н.п., Phd, доцент каф. МО Maruf Маруфенко Е.В.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии Е.Г. Попова Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой *У* / *Чевякова Л.Н.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_