

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки: «Художественное образование (Музыкальное искусство и мировая художественная культура)»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ /72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ /72 ч.			18	54	Зачет
3	3 ЗЕТ /108 ч.			18	54	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.			18	54	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.			18	45	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.			12	15	Экзамен (45 ч.)
7	2 ЗЕТ /72 ч.			12	60	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.			20	25	Экзамен (27 ч.)
Итого	18 ЗЕТ /648 ч.			134	361	Экзамен (3,5,6,8 сем.) -153 ч., зачет (1,2,4,7 сем.)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)». Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы и имеет код Б1.В.04

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к группе обязательных дисциплин вариативной части. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры». Изучение этих дисциплин происходит параллельно. Дисциплина «Сольное исполнительство» предваряет изучение предмета «Ансамблевое исполнительство», который является логическим продолжением данной дисциплины. Знания, полученные при освоении всех вышеперечисленных предметов, помогают определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### 1) *Знать:*

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

### 2) *Уметь:*

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

### 3) *Владеть:*

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	1	1-6					6	18	2/33%	1-й рейтинг-контроль
2	Одна пьеса кантиленного характера;		7-12					6	18	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Два этюда на разные виды техники.		13-18					6	18	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>								<b>18</b>	<b>54</b>	<b>6/33%</b>	<b>Зачет</b>
1	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	2	1-6					6	18	2/33%	1-й рейтинг-контроль
2	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;		7-12					6	18	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Два этюда на разные виды техники.		13-18					6	18	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>								<b>18</b>	<b>54</b>	<b>6/33%</b>	<b>Зачет</b>
1	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	3	1-6					6	18	2/33%	1-й рейтинг-контроль
2	Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;		7-12					6	18	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Один этюд на разные виды техники.		13-18					6	18	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>								<b>18</b>	<b>54</b>	<b>6/33%</b>	<b>Экзамен (Збч.)</b>

1	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	4	1-6				6	18	2/33%	1-й рейтинг-контроль
2	Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);		7-12				6	18	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Одну пьесу виртуозного характера.		13-18				6	18	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>							<b>18</b>	<b>54</b>	<b>6/33%</b>	<b>Зачет</b>
1	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	5	1-6				6	15	2/33%	1-й рейтинг-контроль
2	Одну пьесу виртуозного характера.		7-12				6	15	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Одну пьесу виртуозного характера.		13-18				6	15	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>							<b>18</b>	<b>45</b>	<b>6/33%</b>	<b>Экзамен (45ч.)</b>
1	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	6	6-7				4	5	2/50%	1-й рейтинг-контроль
2	Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);		8-12				4	5	2/50%	2-й рейтинг-контроль
3	Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера		13-18				4	5	2/50%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>							<b>12</b>	<b>15</b>	<b>6/50%</b>	<b>Экзамен (45ч.)</b>
1	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	7	6-7				4	20	2/50%	1-й рейтинг-контроль
2	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);		8-12				4	20	2/50%	2-й рейтинг-контроль
3	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)		13-18				4	20	2/50%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>							<b>12</b>	<b>60</b>	<b>6/50%</b>	<b>Зачет</b>
1	Одно полифоническое произведение;	8	1-4				8	9	2/25%	1-й рейтинг-контроль
2	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;		5-7				6	8	2/33%	2-й рейтинг-контроль
3	Две пьесы виртуозного и кантленного характера;		8-10				6	8	2/33%	3-й рейтинг-контроль
<b>Всего</b>							<b>20</b>	<b>25</b>	<b>6/30%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>Всего</b>							<b>134</b>	<b>361</b>	<b>48/36%</b>	<b>Экзамен (3,5,6,8 сем.) - 153 ч., зачет (1,2,4,7 сем.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, зачете, экзамене или другие концертные выступления; ансамблевые выступления в различных сочетаниях – с фортепиано, вокалом, хором, с другими музыкальными инструментами; переложения для одного и более инструментов; игра по слуху; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей на скрипке, альте, виолончели.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и составляет 36%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент), согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ», проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

### 1 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одна пьеса кантленного характера;

**Рейтинг-контроль №3** - Два этюда на разные виды техники.

#### Вопросы к зачету

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

- 7.Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
- 8.Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
- 9.Творческий путь Д. Ойстраха.

## 2 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

**Рейтинг-контроль №3** - Два этюда на разные виды техники.

### Вопросы к зачету

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

## 3 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

**Рейтинг-контроль №3** - Один этюд на разные виды техники.

### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### **4 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №3** - Одна пьеса виртуозного характера.

##### **Вопросы к зачету**

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### **5 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одну пьесу виртуозного характера.

**Рейтинг-контроль №3** - Одну пьесу виртуозного характера.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование

исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

**Рейтинг-контроль №3** - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

#### **Вопросы к экзамену**

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);

**Рейтинг-контроль №3** - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

#### **Вопросы к зачету**

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного



репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение;

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;

**Рейтинг-контроль №3** - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **Вопросы к экзамену**

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия.— Библиогр.: с. 73
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -

"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

#### Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. — Москва: Музыка, 2009.
5. Ильина, Е. Музыкально-педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ильина. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.

#### Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39, 40), оснащённые музыкальными инструментами.


Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

#### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».


Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент  Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения  
Владимирской областной филармонии


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 31.08.2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА