

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
 « 11 » 20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки – «Художественное образование (Музыкальное искусство и мировая художественная культура)»
 Уровень высшего образования - Бакалавриат
 Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
2	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
3	5 ЗЕТ/180ч.		72		108	зачет
4	3 ЗЕТ/108ч.		54		54	Зачет с оценкой
5	3 ЗЕТ/108ч.		54		54	зачет
6	3 ЗЕТ/108ч.		36		72	зачет
7	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
8	2 ЗЕТ/72ч.		40		32	Зачет с оценкой
Итого	26 ЗЕТ/ 936ч.		364		572	Зачет(1,2,3,5,6,7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (вокальный ансамбль) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков исполнения в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в состав вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование «музыкальное искусство и мировая художественная культура») и имеет код Б1.В.ДВ.01.02.

Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Сольное исполнительство». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

Студент должен уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

Студент должен владеть:

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 26 зачетных единицы, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Вокальный ансамбль как учебная дисциплина как разновидность музицирования. Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.	1	1-6	12				36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-12	12				36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18	12				36	6/50%	3 рейтинг-контроль
Всего				36				108	18/50%	зачет
1	История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства. Виды вокального ансамбля. Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.	2	1-6	12				36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-12	12				36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18	12				36	6/50%	3 рейтинг-контроль
Всего				36				108	18/50%	зачет
1	Формы вокального ансамбля. История и практика персонелей. Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.	3	1-6	24				36	8/33%	1 рейтинг-контроль
2			7-12	24				36	8/33%	2 рейтинг-контроль
3			13-18	24				36	8/33%	3 рейтинг-контроль
Всего				72				108	24/33%	зачет
1	Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства. Камерный вокальный ансамбль. Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.	4	1-6	18				18	9/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-12	18				18	9/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18	18				18	9/50%	3 рейтинг-контроль

	Всего			54		54	27/50%	зачет с оценкой
1	Вокальный ансамбль в оперном искусстве.	5	1-6	18		18	9/50%	1 рейтинг-контроль
2	Вокальный ансамбль как творческий коллектив.		7-12	18		18	9/50%	2 рейтинг-контроль
3	Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.		13-18	18		18	9/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			54		54	27/50%	зачет
1	Организация работы вокального ансамбля.	6	6-7	12		24	6/50%	1 рейтинг-контроль
2	История и практика персоналий.		8-12	12		24	6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.		13-18	12		24	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			36		72	18/50%	зачет
1	Формирование и развитие гармонического слуха.	7	6-7	12		12	6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Формирование навыка слышать все голоса произведения.		8-12	12		12	6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.		13-18	12		12	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего			36		36	18/50%	зачет
1	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования	8	1-4	14		10	3/21%	1 рейтинг-контроль
2	Расширение репертуара.		5-7	13		10	3/23%	2 рейтинг-контроль
3	Работа над: приобретением навыков пения в ансамбле.		8-10	13		12	3/23%	3 рейтинг-контроль
	Всего			40		32	20/50%	зачет с оценкой
	ИТОГО			364		572	160/44%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 44%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) проводится в форме рейтинг-контролей и предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и зачетов с оценкой.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Ансамбль как категория разных наук.

Рейтинг-контроль №2 - Ансамбль как разновидность музицирования.

Рейтинг-контроль №3 - История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамбля.

Примерный репертуарный список:

дуэты для сопрано

Аренский А.	«Сестры»
Блантер М.	«Признание»
	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Брамс И.	«Плышет челн»
Булахов Н.	«Радость»
	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
	<i>дуэты для сопрано и тенора</i>
Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства: ретроспектива и современность.
2. Виды вокального ансамбля
3. Формы вокального ансамбля
4. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Виды вокального ансамбля

Рейтинг-контроль №2 - Формы вокального ансамбля

Рейтинг-контроль №3 - История и практика персоналий.

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

«Ты не стой, колодец»

«Колыбельная»

«А кто у нас моден?»

«Во лужах»

«Ты река ли, моя реченька»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Ансамбль как категория разных наук.
2. Ансамбль как разновидность музицирования.

3. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки
Рейтинг-контроль №2 - Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей
Рейтинг-контроль №3 - Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих зарубежных исполнителей.

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. «Сестры»
Вебер К. «Признание»
Глинка М. «Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н. «Плывет челн»
Массне Ж. «Радость»
Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р. «Сельская песня»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
2. Камерный вокальный ансамбль.
3. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
4. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Структура исполнительских составов вокальных ансамблей.
Рейтинг-контроль №2 - Традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
Рейтинг-контроль №3 - Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Два разнохарактерных камерных ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Беллини В.	«Молитва»
Гайдн Й.	дуэт из оратории «Времена года»
Гречанинов А.	«Грезы»
Гулак – Артемовский С.	дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Доницетти Г.	«Клятва»

Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
Заринг Б.	дуэт из оперетты «Золотая долина»
Кабалевский Д.	«Вечер гаснет»
Кампана Д.	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

1.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Организация работы вокального ансамбля.
2. Репертуар вокального ансамбля.
3. Особенности аранжировки для вокального ансамбля.
4. Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Развитие вокальных навыков участников ансамбля.

Рейтинг-контроль №2 - Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.

Рейтинг-контроль №3 - Развитие ритмического чувства участников ансамбля.

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Бах И.	«Гимн ликования»
	«Душа моя поет»
Гайдн Й.	«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»
Моцарт В.	Кантата «Ты сердце Вселенной»
Танеев С.	элегия «О чем в тиши ночей»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

1.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.
2. Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.
3. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Особенности работы над произведением с иностранным текстом.
Рейтинг-контроль №2 Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.

Рейтинг-контроль №3 - Режиссура концертных выступлений.

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Татарская песня»
Калинников В. «Крестьянская пирушка»
Калинников В. «Солнце, солнце встает»
Кастальский Д. «Тебе поем» из
Рахманинов С. «Задремали волны»
Рахманинов С. «Слава народу»
Рахманинов С. «Сосна»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

1.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Навыки сценического поведения.
2. Волнение и способы его преодоления.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 – Работа над дикцией и звуковедением.

Рейтинг-контроль №2 - Ритм и темп. Виды динамических оттенков. Их значение в создании образа произведения. Темповые обозначения. Простые ритмические группы. Полиритмия.

Рейтинг-контроль №3 - Фразировка. Дыхание одновременное и цепное. Понятие резонаторов и опоры.

Вопросы к зачету

1. Два разнохарактерных камерных ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
Чайковский П. «Без поры, да без времени»
Чесноков П. «Душе моя»
Чесноков П «Ночь»
Чесноков П «Яблоня»

Чесноков П. «Листья»

Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

1.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Развитие исполнительских качеств студентов. Гармонические распевки, певческие упражнения, направленные на уничтожение дистонации голоса.
2. Вокально-ансамблевые упражнения.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 – Горизонтальный и вертикальный строй ансамбля.

Рейтинг-контроль №2 – Взаимосвязь вокальных и ансамблевых навыков.

Рейтинг-контроль №3 - Организация программы. Создание начала, финала, а также связок и переходов между музыкальными номерами.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Два разнохарактерных камерных ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Даргомыжский А. Петербургская серенада

Кастальский Д. «Тропарь Крещению»

Свиридов Г. «Где наша роза»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Танеев С. «Адели»

Танеев С. «Мадригал»

Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»

Танеев С. «Тихой ночью»

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Самостоятельная работа студента

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

1.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Анализ произведения. (определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения; творческий подход к поэтическому тексту; взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации).

2. Вокальная аранжировка. (реальные возможности ансамбля; диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; логика и плавность голосоведении).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

- 1. Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
- 2. Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
- 3. Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
- 4. Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

- 1. Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере.— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
- 2. Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
- 3. Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
- 4. Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп.

— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань).— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

5. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование «музыкальное искусство и мировая художественная культура»».

Рабочую программу составил:
Доцент кафедры МО _____ В.Ю.Компанеев
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Е.Г. Попова, начальник отдела
просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года
Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 18 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой  Уварова С. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____