

16

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки : «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108		24		84	Зачет
8	3/108		20		88	Зачет с оценкой
Итого	6/216		44		172	Зачет (7с) Зачёт с оцнкой(8с)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Исполнительский практикум» являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в цикл дисциплин вариативной части ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин профессионального цикла и вариативного компонента ФГОС ВО: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Эстетика», «Организация культурно - просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится в 7, 8 семестрах в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы по дисциплинам профессионального цикла), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
- ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР		
1	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	7	1-6		8				28	2/25%	Рейтинг-контроль №1
2	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайди, Моцарт).	7	7-12		8				28	2/25%	Рейтинг-контроль №2
3	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	7	13-18		8				28	2/25%	Рейтинг-контроль №3
4	Итого за семестр				24				84	6/25%	Зачет
5	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	8	1-6		6				29	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
6	- квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX –	8	7-12		6				29	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2

	XX век - квартеты или камерные ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор										
7	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор	8	13- 18		8			30		2/25%	Рейтинг- контроль №3
8	Итого за семестр				20			88		5/25%	Зачет с оценкой
	Всего				44			172		11/25%	Зачет (7с), зачет с оценкой (8с)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

Технология разработки учебного проекта. Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Технологии коллективного взаимообучения.

Роль преподавателя – помощь в подготовке исполнительского материала. *Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции

и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

Концептуальные положения:

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразность (соединение студентов разных курсов в одном музыкально-исполнительском составе)
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Своеобразной «единицей обучения» является группа студентов выступающих в ансамбле или подготавливающих тематическую концертную программу. С этой точки зрения концептуальное значение имеет использование групповых технологий обучения в процессе профессионального становления студентов на практике.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлексию.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
 - индивидуальное выполнение заданий;
 - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
 - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

Мастер-класс как педагогическая технология. Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работы над исполнением музыкального произведения) широкому кругу подготовленных слушателей. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками признанного

мастера, что в реальной повседневной жизни удается лишь немногим. «Учениками» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности.

Перенос идеи мастер-класса в исполнительскую практику не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности — культурной, научной, педагогической и др., — становятся гибкими, преодолимыми.

Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций;
- включать участников в активную деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Важнейшие особенности мастер-класса:

1. *Диалогичность*. Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

2. *Практическая ориентированность*. Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации преподавателя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае.

3. *Методическая новизна*. Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и учений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, так как позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины.

4. *«Профессиональность»*. Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета-уровень

педагогического мастерства.

5. *Рефлексивность*. Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Применительно к исполнительской деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как:

- способ передачи исполнительского и педагогического опыта;
- уникальные профессиональные исполнительские находки, которые претендуют на универсальность;
- педагогическая помощь в процессе освоения репертуара;

Тренинговая технология. Позиция преподавателя — тренер (репетитор), взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок (репетиций) по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия — овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов (репетиций) моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- моделирование алгоритма исполнительского анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения музыканта-исполнителя и слушательской аудитории;
- освоение определенных исполнительских элементов, необходимых для концертного выступления.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого выступления, практика принятия музыкально-исполнительских решений, создание творческой атмосферы, создание условий для исполнительской рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры концертного выступления и овладение основами художественного артистизма.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки представленного дневника исполнительского практикума или эссе на тему «Самоанализ исполнительской деятельности».

Промежуточная аттестация по дисциплине «Исполнительский практикум» проходит в 7 семестре – зачет, в 8 семестре – зачёт с оценкой, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы. Оценка выставляется по итогам концертных выступлений студента за семестр.

Вопросы к рейтинг-контролю (7 семестр)

Рейтинг №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Рейтинг №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
Динамика в ансамблевом исполнении.

Рейтинг №3

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы для контрольной работы

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
3. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Зачет 7 семестр

1. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)
2. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)
3. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).
4. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ,
5. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)

Примерные темы для эссе

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.

2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, в кабинете музыки ИИХО, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время лабораторных и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на занятиях по специальному инструменту, фортепиано, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу, сольному пению, вокальному ансамблю, оперному классу, дирижерско-хоровым дисциплинам являются одной из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
3. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

Вопросы к рейтинг-контролю (8 семестр)

Рейтинг №1

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. История советского ансамблевого исполнительства.

Рейтинг №2

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
3. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Рейтинг №3

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

2. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы для контрольной работы

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Новаторские черты творчества С. Прокофьева.
3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр)

1. квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков
3. квартеты или камерные ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор
4. произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор
5. одно или два произведения на выбор

Примерные темы для реферата:

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
3. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
4. Творческий путь Д. Ойстраха

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, в кабинете музыки ИИХО, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время лабораторных и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на занятиях по специальному инструменту, фортепиано, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу, сольному пению, вокальному ансамблю, оперному классу, дирижерско-хоровым дисциплинам являются одной из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. **Акбари, Юлия Борисовна**. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович**. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович**. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. **Моисеев, Григорий Анатольевич**. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГТУ, 2007. — 212 с.

5. **Как исполнять Баха** [Текст] : научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009
6. **Как исполнять Гайдна** : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2007. (библиотека ИИХО ВлГУ)
7. **Как исполнять Гайдна** : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2010.
8. **Как исполнять импрессионистов** [Текст] : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва : Классика-XXI, 2008
9. **Кременштейн Берта Львовна**. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. - Москва : Классика-XXI, 2009.
10. **Рабинович Давид Абрамович**. Исполнитель и стиль [Текст] : научное издание / Д. А. Рабинович. - Москва : Классика-XXI, 2008.
11. **Щапов Арсений Петрович**. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] : учебное пособие / А. П. Щапов. - Москва : Классика-XXI, 2009.

в) Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»


г) Интернет-ресурсы:


1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  ассистент Шевляков А.В.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

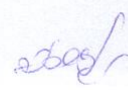
Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 30.06.16 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 3.07.17 года

Заведующий кафедрой _____
[Signature]

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой _____
[Signature]

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой _____
[Signature]