

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

« ___ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «Художественное образование
(музыкальное и театральное искусство)»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора т. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачёт)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37 ч.	Экзамен (27 ч)
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37ч.	Экзамен (27ч)
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	8	8		74 ч.	Экзамен (6, 7 сем.) 54 ч.

Владимир 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального и театрального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Цель дисциплины – формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышления, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального и театрального образования и искусства. Дисциплина обеспечивает формирование эрудированной в музыкально-историческом пространстве творческой личности студента, расширяет его творческие способности, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 и имеет шифр Б1.В.03. Курс «История музыкального и театрального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Эстетика»

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Организация культурно-просветительской деятельности», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ,

ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- возможности образовательной среды (ПК-4);

Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Владеть:

- творческими методами образования и воспитания в условиях культурно-просветительской деятельности (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины «История музыкального и театрального искусства

составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра							
			Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	<p>Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность</p> <p>Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.</p> <p>Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.</p> <p>Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.</p> <p>Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.</p> <p>Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.</p>	VI	4	4			37		2/25%	
ИТОГО за VI семестр:			4	4			37		2 / 25%	Экзамен (27ч)
4	<p>Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса</p> <p>Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.</p> <p>Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.</p> <p>Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.</p> <p>Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли</p> <p>Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.</p> <p>Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования</p>	VII	4	4			37		2/25%	

<p>профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.</p> <p>Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства</p> <p>Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра</p>									
ИТОГО за VII семестр:			4	4			37	2 / 25%	Экзамен (27ч.)
ИТОГО:			8	8			74	4 / 25%	Экзамен (6, 7 сем.) 54 ч.

Краткое содержание курса

Раздел I Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Соти как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидности европейского средневекового театра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

Раздел II. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Стилевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, Филадельфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Джаз: стилевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Стилевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Стилевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений: арий, баллад, романсов, просмотр видеозаписей музыкальных концертов и театральных постановок, оперных и балетных спектаклей, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» осуществляется в форме экзамена – 6, 7 семестры.

VI семестр

Промежуточная аттестация

Вопросы и тесты к экзамену

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

Тест

1. С греч. *Θέατρον* понятие «театр» - это:

А. Место для зрелищ

Б. Отражение действительности

В. Действие

2. *В основе драматического театра лежит:*

А. Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство

Б. Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.

В. Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.

3. *Музыкальный театр – это:*

А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца

Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца

В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

4. *Функцией музыкального театра не является:*

А. Просветительская

Б. Гедонистическая

В. Футурологическая

5. *Опера – это:*

А. Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.

Б. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.

В. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.

6. *Рождение оперы относят к эпохе:*

А. Просвещения

Б. Возрождения

В. Нового время

7. *Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:*

А. Разговорные речитативы, ариозное начало

Б. Мелодика

В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

8. *Создателем венецианского типа либретто является:*

А. Джованни Франческо Бузенелло

Б. Доменико Маццокки

В. Антонио Сографи

9. *Опера-серия Армида «Artida» была написана:*

А. В 1774 г.

Б. В 1883 г.

В. В 1771 г.

10. *Родиной оперы-буффа является:*

А. Неаполь

Б. Париж

В. Вена

11. *Во Франции опера впервые прозвучала:*

А. В 1645 г.

Б. В 1643 г.

В. В 1677 г.

12. *Опера Садко («Sadko», 1897 г.) написана:*

А. Н.А. Римским-Корсаковым

- Б. П.И. Чайковским
- В. А.С. Даргомыжским

13. *Первой немецкой оперой-буффа является:*

- А. «Оронтея» «Oronthea»
- Б. «Дафна» «Daphne»,**
- В. «Венера и Адонис» «Venus and Adonis».

14. *«Отцом» русской оперы признан:*

- А. М.И. Глинка**
- Б. А.С. Даргомыжский
- В. Н.А. Римский-Корсаков

15. *Первой русской оперой является:*

- А. Борис Годунов» «Boris Godunov»
- Б. «Князь Игорь» «Prince Igor»
- В. «Жизнь за царя» «Life for the king»**

16. *Опера «Прекрасная Галатhea» («The Beautiful Galatea», 1865 г.) является шедевром:*

- А. Венской оперы**
- Б. Русской оперы
- В. Французской оперы

17. *Автором оперы «Веселая вдова» «The merry widow» является:*

- А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан
- Б. Английский либреттист Уильям Гилберт
- В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар**

18. *Оперетта – это:*

- А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»**
- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
- В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

19. *К видам оперетты относятся:*

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические
- Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические**
- В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

20. *Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:*

- А. Русской школы
- Б. Векской школы**
- В. Итальянской школы

21. *Балет – это:*

- А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах**
- Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах
- В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах

22. *В основе классического балетного спектакля лежит:*

- А. Драматургический замысел и пантомима**

- Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима
- В. Сюжет и либретто

23. *Формирование национальной школы русского балета связано с именем:*

- А. Шарль Луи Дидло
- Б. Жан-Жарж Новвер
- В. Франц Фон Зуппе

24. *Основателем русского балета является:*

- А. М.П. Мусоргский
- Б. П.И. Чайковский
- В. А.А. Алябьев

25. *Мюзикл – это:*

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

26. *Для мюзикла характерно:*

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

27. *В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:*

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В. Французского шансонье Шарль Азнавура

28. *Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:*

- А. В 1987 г.
- Б. В 1986 г.
- В. В 1984 г.

29. *Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:*

- А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»
- Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

30. *Рок-опера это:*

- А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.
- Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.
- В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

31. *К жанру рок-опера не относятся:*

- А. «Моцарт» «Mozart. Opera rock»
- Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «The star and death of Joaquin Murieta»

В. «Ромео и Джульетта» «Romeo and Juliette»

32. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «*Juno and Avos*» является:

А. А.Л. Рыбников

Б. Р.И. Игнатьев

В. А.Б. Журбин

33. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

А. «Монте-Кристо» «*Monte Cristo*»

Б. «Норд-Ост» «*Nord-Ost*»

В. «Мастер и Маргарита» «*The Master and Margarita*»

34. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:

А. «Красавица и чудовище» «*Beauty and the beast*»

Б. «Чикаго» «*Chicago*»

В. «Мама Мия» «*Мама Mia*»

35. *Водевиль* – это:

А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства

Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции

36. Первый театр водевиля «*Théâtre du Vaudeville*» во Франции был создан в:

А. 1678 г.

Б. 1888 г.

В. 1792 г.

37. На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:

А. Музыкальные представления с элементами хореографии

Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера

В. Театрально-эстрадные представления мюзик-хольного и циркового рода

38. Разновидность водевиля является:

А. Фарс

Б. Комедия

В. Трагикомедия

39. Фарс – это:

А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв., комедия-водевиль лёгкого содержания

Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения

В. Водевиль лёгкого содержания.

40. От лат. *Ministerium*, мистерия – это:

А. Мистерия

Б. Церемония

В. Религия

41. Мистерия – это:

А. Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях

Б. Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции

В. Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.

42. *Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:*

- А. «Видения Иоанна Грозного» «Visions Of Ivan The Terrible», 1994 г.
- Б. «Представление о душе и теле» «The idea of body and soul», 1600 г**
- В. «Святой Алексей» «Saint Alexei», 1632 г.

43. *Комедия – это:*

- А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.**
- Б. Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом
- В. Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом

44. *Жанр комедии зародился:*

- А.В Италии
- Б.В Греции**
- В.В Вене

45. *Какой жанр не включает в себя комедия:*

- А.Фарс
- Б. Водевиль
- В. Трагедия**

46. *Какого вида комедии не существует:*

- А. Комедия-буффа**
- Б. Комедия характеров
- В. Комедия положений

47. *Жанр трагедии – это:*

- А. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического**
- Б. Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического
- В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

48. *Жанр Древнегреческой трагедии возник:*

- А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции
- Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису**
- В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису

49. *Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств»:*

- А. Времени, места, действия**
- Б. Времени, действия, ожидания
- В. Мира, действия, места.

50. *Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:*

- А. «Царь Фёдор Иванович»
- Б. «Гроза»**
- В. «Праматерь»

51. *Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:*

- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.**

Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.

В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.

52. Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:

А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства

Б. Даёт новые жизненные силы к существованию

В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

53. Трагикомедия – это:

А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.

Б. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое

В. Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

54. Зарождение трагикомедии датировано:

А. В эпоху Ренессанса и Древнего Рима

Б. В эпоху Древнего Рима

В. В эпоху Ренессанса

55. Основателями постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:

А. Уильям Шекспир

Б. Герхард Гауптман, Фрэнсис Бомонт

В. Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт

56. С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:

А. Герхард Гауптман

Б. Август Стринберг

В. Чарли Чаплин

57. Монодрама – это:

А. Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем

Б. Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем

В. Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица

58. Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конференсье, работающий в жанре монодрама:

А. Аркадий Райкин

Б. Пётр Лещенко

В. Иннокентий Смоктуновский

59. Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:

А. Владимир Владимирович Маяковский

Б. Антон Павлович Чехов

В. Лев Николаевич Толстой

60. Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:

А. В 1981 г.

Б. В 1944 г.

В. В 1787 г.

61. От др. греч *μελός* мелодрама – это:

- А. Песня, поэма, лирическое произведение
- Б. Поэма, песня
- В. Драма, лирическое произведение

62. Мелодрама – это:

- А. Пьеса с острой интригой
- Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.
- В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

63. Появление мелодрамы в России датировано:

- А. 20-е годы XIX века
- Б. 40-е годы XX века
- В. 50-е годы XVIII века

64. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:

- А. Яркие хореографические образы
- Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу
- В. Световое и декорационное оформление

65. Мелодрама основана:

- А. На основе исторических драм.
- Б. На исторических событиях эпохи Возрождения
- В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкально-театральная культура Китая
2. Музыкально-театральная культура Японии
3. Музыкально-театральная культура Армении
4. Музыкально-театральная культура Грузии
5. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран

9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («*Oronthea*», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («*Ruslan and Lyudmila*», 1837 г.)

Оперы-серия: Армида («*Armida*», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («*Annibale in Capua*», 1801 г.), Антонио Сальери,

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («*Madame Archiduc*», 1874 г.), «Разбойники» («*Robbers*», 1869 г.), «Золотая долина» («*Golden valley*», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («*South Pacific*», 1949 г.), «Отверженные» («*Les Miserables*», 1985 г.), «Метро» («*Metro*») «Алые паруса» («*Scarlet sail*», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («*Anastasia: The metal opera*», 2001 г.)

VII семестр

Промежуточная аттестация

Вопросы и тесты к экзамену

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
3. Дisko: история развития и становления музыкальной культуры.
4. Музыкальный жанр диско в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. Фанк: в Америке и Европе, общая характеристика музыкального жанра.
8. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
9. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
10. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз), соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
11. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
12. Становление и популяризация рок-музыки. Характеристика поджанров рока.
13. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания.
14. Рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
15. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
16. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
17. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
18. Зарождение, становление и развитие романса: Испанский романс, романс в России.
19. Русский романс и его поджанры.
20. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
21. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
22. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
23. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
24. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».

25. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
26. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
27. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»
28. Анализ музыкально-театральных постановок: «Лики Любви», «Что значит жить?»

Тест

1. *Госпел – это:*

- А.** Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки
- Б.** Жанр духовной католической музыки
- В.** Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века

2. *К видам госпела не относится:*

- А.** Евро-американский
- Б.** Афро-американский
- В.** Австралийский

3. *Основоположником жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

- А.** Марлон Уильямс
- Б.** Carter Family
- В.** Махалия Джексон

4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

- А.** Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров
- Б.** Лирических баллад
- В.** Жестоких романсов

5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

- А.** Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.
- Б.** Импровизация
- В.** Лирическая мелодия

6. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:*

- А.** Джони Кэш
- Б.** Рэй Чарльз
- В.** АВВА

7. *Жанр соул-музыки – это:*

- А.** Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы
- Б.** Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы
- В.** Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

8. *К характерным чертам соул музыки не относятся:*

- А.** Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

- Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера
- В. Резкая подача звука, использование приёма граул.
9. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*
- А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»
- Б. «Soul sister» «Родственная душа»
- В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»
10. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*
- А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы
- Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы
- В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы
11. *Мемфисский соул возник:*
- А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.
- Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.
- В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.
12. *Мемфисский соул отличался:*
- А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов
- Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.
- В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.
13. *Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего 1970-е годы являются:*
- А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.
- Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками
- В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками
14. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*
- А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах
- Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах
- В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах
15. *Основоположниками фанка являются:*
- А. Слай Стоун и Джордж Клинтон
- Б. Слай Стоун
- В. Джордж Клинтон
16. *В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии Грэмми Майкла Джексона:*
- АВ 1966 г.

Б.В 1986 г.

В.В 1987 г.

17. *Дайте верное определение джазу:*

А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции

В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

18. *Дайте определение понятию смуз-джаз:*

А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

19. *Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:*

А. Н. Провозина

Б. А. Карягина

В. И. Бриль

20. *В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:*

А. «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

21. *Дайте определение понятию блюзовое интонирование:*

А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

22. *Дайте определение понятию джаз-фанк:*

А. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

Б. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

В. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а

также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

23. *В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

А. Т7- S от 3-го к 4-му такту

Б. Т7- S от 4-го к 5-му такту

В. Т7- S от 2-го к 3-му такту

24. *Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важная составляющая в произношении.

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важная составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

25. *Дайте определение понятию глиссандо:*

А. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Б. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией

В. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

26. *Граул – это:*

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

В. Жужжащий эффект тремоло

27. *Новоорлеанский джаз – это:*

А. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

Б. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

В. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

28. *В переводе с англ. термин cool jazz означает:*

А. Полётный джаз

Б. Спокойный, прохладный джаз

В. Лирический джаз

29. *Какие характерные черты не присущи кул-джазу:*

А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности

Б. Не употребление импровизации и техники скэта

В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

30. *Дайте определение понятию бибоп:*

А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

31. *Основоположителем прогрессив-джаз в начале 40-х годов является:*

А. Бойд Райбен

Б. Стэн Кентон

В. Гил Эванс

32. *Дайте определение понятию соул-джаз:*

А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.

Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза

В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза

33. *Определите характерную особенность блюза:*

А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот

Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот

В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

34. *Дайте определение понятию ритм-энд-блюз:*

А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов

Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов

В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов

35. *К поджанрам рок-музыки не относится:*

А. Хард-рок

Б. Панк-рок

В. Фанк

36. *Когда возник арт-рок:*

А. В конце 60-х

Б. В начале 80-х

В. В конце 50-х

37. *Дайте определение понятию альтернативный рок:*

А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.

Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.

В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.

38. *Психоделический рок - это:*

А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией

Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

39. *70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:*

А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок

Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок

В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок

40. *Дайте верное определение жанру рок-н-ролл:*

А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

41. *К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:*

А. «Rock the Joint»,

Б. «Rock around the clock». «Rock the Joint»

В. «Listen to the blues»

42. *Гаражный рок – это:*

А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

В. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

43. *Титул «Король рок-н-ролла» имеет:*

А. Элвис Пресли

Б. Боб Марли

В. Уитни Хьюстон

44. *Рокабилли является:*

А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки

Б. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки

В. музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

45. *Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:*

А. «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»

Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»

В. «The Revengers» «Мститель»

46. *Дайте верное определение понятию этническая музыка:*

А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом

Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку

В. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

47. *Для этнической музыки не характерно:*

А. Семплирование народных инструментов и пения

- Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов
- В.** Редкое использование звуков национальных народных инструментов
48. *К направлениям русской народной песни нельзя отнести:*
- А. Национальные, арабские
- Б. Трудовые, удалые:
- В. Календарные, обрядовые:
49. *Баллада – это:*
- А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества
- Б.** Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.
- В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.
50. *Эпоха романтизма – период формирования и становления:*
- А. Поэтической баллады
- Б.** Инструментальной баллады
- В. Лирической баллады
51. *Музыкальный жанр романс – это:*
- А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания
- Б.** Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания
52. *Основателями жанра романс в России являются:*
- А. А. Алябьев
- Б.** А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв
- В. Е. Гурилёв
53. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
- А. Работа актёра над собой
- Б. Работа режиссёра над собой
- В. Работа музыканта над собой
54. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*
- А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
- Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
- В.** Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
55. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
- А. Интеллект
- Б. Талант
- В. Нравственность
56. *Артист музыкального театра должен быть:*
- А. Пластичным, резким.
- Б.** Пластичным, обладать своим голосом
- В. Своенравным
57. *К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*
- А. «Не играть, а жить»
- Б. Сверхзадача
- В.** Внутренний эгоизм актёра на сцене
58. *Основателем фантастического реализма является:*

А. К.С. Станиславский

Б. Л.А. Вознесенский

В. Е.Б. Вахтангов

59. На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:

А. Музыкально-просветительский театр

Б. Музыкальный театр

В. Просветительский театр

60. К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:

А. «Князь Владимир – Креститель»

Б. «Князь – Андрей Боголюбский»

В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре джаз в странах Европейского союза.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-н-ролл в Китае.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.
6. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
7. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения:

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («Человек дождя», 1982 г.), «I need a hero» («Я жду героя», 1984 г.)

Госпел: «Wabash Cannonball» («Пушечное ядро», 1936 г.), «Carter Family» Марион Уильямс: «Strong again spirit feel» («Снова сильный дух» 1991г.).

Соул: «I've got a woman» («У меня есть женщина», 1954 г.) - Рей Чарльз, Арета Франклин: «Soul sister» («Родственная душа», 1966 г.), Отис Реддинга: «Shake» «Трясти, 1965 г.», «Hit the road Jack» (Рэй Чарльз, 1961 г.), «It's a Man's, Man's, Man's World» (Джеймс Браун, 1966 г.)

Фанк: Джеймс Браун: «Papa's got a brand new bag» («У папы новая сумка», 1965 г.), Майкл Джексон: «Dangerous» («Опасный», 1991 г.), «Thriller» («Триллер», 1982 г.).

Джаз: Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)

Блюз: Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.).

Рок-н-ролл: «Rock the Joint» («Рок сустава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954 г.) Уильям Джон Хейли, «That's all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.

Р.Н.П.: Людмила Георгиевна Зыкина: «Течёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenoir», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509 г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. *Актёрское мастерство. Американская школа* / под ред. А. Бартоу. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 408 с.
2. *Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: сб. ст. по материалам XI Всерос. науч.-практ. конф.* - Саратов: Саратов. гос. Консерватория им. Л. В. Собинова, 2013. - 232 с.
3. *Карягина А. В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е издание., стер.* - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МЫЗЫКИ», 2011. - 48с.: нот.(+CD). – (Мир культуры, истории и философии)
4. *Провозина Н.М. История джазовой и эстрадной музыки: учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2012. — 195 с.*
5. *Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие – Новосибирск, 2011. - 305 с.*

Дополнительная литература

1. *Белов Е.Е. Понятие «вокальная школа» в историко-культурологическом анализе, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, ISSN: 1990-5378, Том 11№4 (30) (5), 2009. - 1647 с.*
2. *Владимирская А.Р. Оперетта. Звёздные часы – 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с.*
3. *Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – 156 с.*
4. *ИД "Артист. Режиссер. Театр", 2008. – 490с.*
5. *Козлов А. С. Джаз, рок и медные трубы / Алексей Козлов. — М.: Эксмо, 2009. - 768 с.*

6. *Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: автореф. дис. докт. пед. наук/ В.Г. Кузнецов. М., 2005. - 50 с*

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»

6. Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: автореф. дис. докт. пед. наук/ В.Г. Кузнецов. М., 2005. - 50 с

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время» Журнал «Музыковедение» (ВАК) Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»


Интернет-ресурсы

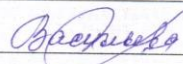
Шпет Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: [http:// e.lanbook.com/books/element.php? pl1_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)(дата обращения: 25.07.2018).


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»


Рабочую программу составили: _____  _____ проф. Ульянова Л.Н.

_____  _____ асс. Васильева Е.И.

Рецензент:  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой _____  _____ проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 26.06.2018 года.

Председатель комиссии _____  _____ проф. Ульянова Л.Н.