

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТ)

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Направленность (профиль) "**Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)**"

Уровень высшего

образования

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			2	43	Экзамен (27ч.)
2	2/72			2	43	Экзамен (27ч.)
3	2/72			3	42	Экзамен (27ч.)
4	2/72			3	42	Экзамен (27ч.)
5	2/72			4	41	Экзамен (27ч.)
6	3/108			4	104	Зачет
7	2/72			4	68	Зачет
8	2/72			4	68	Зачет
9	2/72			8	37	Экзамен (27ч.)
10	1/36			8	1	Экзамен (27ч.)
Итого	20 ЗЕТ/720 ч.			42	489	Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Зачет Зачет Зачет Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.)

Владимир, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров – иллюстраторов. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать музыкальное искусство, формировать художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить способности студента, раскрыть его индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя творчество композиторов России.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» разработана в соответствии с *ФГОС ВО* 44.03.01. «Педагогическое образование». Дисциплина «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 программы ВО направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами (раздел Б1.В.02), как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, теория художественной культуры, оркестровый класс, квартет, камерный ансамбль, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов исполнителей и профессоров.

Государственные требования к минимуму содержания программы «Сольное исполнительство»:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- чтение с листа и охват произведения в целом;
- разбор авторского текста;
- понимание эмоциональных состояний и художественных образов;
- поиск интерпретаторских решений, применение нужных технических приёмов; - использование возможностей инструмента в достижении убедительного воплощения авторского замысла;
- слуховой контроль;
- сценическое поведение;
- анализ исполняемых произведений;

- использование научно-исследовательских трудов в исполнительстве;
- сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами;
- накопление репертуара;

Дисциплина Сольное исполнительство (скрипка, альт) – составная часть профессиональной подготовки студентов кафедры МИЭХО входит в комплекс вариативной части дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие специальные компетенции (СК) в области музыкально-творческой деятельности:

Студент должен знать:

- каким образом выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Студент должен владеть:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

Студент должен уметь:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Принципы отбора содержания и организация учебного

материала Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала; - **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психологопедагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем – посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы. с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторны е работы	Индивидуал. занятия	СРС		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); одна пьеса кантиленного характера; два этюда на разные виды техники.	1				2	43	0,5/25%	
	Итого	1				2	43	0,5/25%	Экзамен (27 ч.)
2	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	2				2	43	0,5/25%	
	Итого:	2				2	43	0,5/25%	Экзамен (27 ч.)
3	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера; один этюд на разные виды техники.	3				3	42	0,75/25%	
	Итого	3				3	42	0,75/25%	Экзамен (27ч.)
4	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); Одну пьесу виртуозного характера.	4				3	42	0,75/25%	

	Итого	4				3	42	0,75/25%	Экзамен (27ч.)
5	Одно произведение Крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации); один этюд на разные виды техники. одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера	5				4	41	1/25%	
	Итого	5				4	41	1/25%	Экзамен (27ч.)
6	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	6				4	104	1/25%	
	Итого	6				4	104	1/25%	Зачет
7	Одно произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	7				4	68	1/25%	
	Итого	7				4	68	1/25%	Зачет
8	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	8				4	68	1/25%	
	Итого	8				4	68	1/25%	Зачет
9	произведение крупной формы - концерт (части по выбору); одна крупная пьеса	9				8	37	2/25%	
	Итого:	9				8	37	2/25%	Экзамен (27ч.)
10	две пьесы виртуозного и кантиленного характера; концерт (части по выбору), либо вариации;	10				8	1	2/25%	
	Итого	10				8	1	2/25%	Экзамен (27ч.)
Всего						42	489		Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.) Зачет Зачет

Всесторонне развитие студентов предполагает их участие в открытых исполнительских конкурсах. Подготовка к ним служит хорошим стимулом в учебной работе, а участие в конкурсах способствует умению в нужный момент предельно мобилизовать волю, направить все усилия на достижение наилучшего исполнительского результата.

Педагог специального класса должен осознавать, важность подобных мероприятий, должен уметь пробудить в студенте желание участвовать в них и владеть методикой подготовки ученика к ответственному конкурсному выступлению.

В целях развития у студента способности к обобщению, теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, приобщения к изучению специальной литературы в области исполнительства и педагогики необходимо в специальном классе активно стимулировать такие формы творческого общения как участие студентов в конкурсах научных студенческих работ, методических, научно-практических конференциях; сообщения, доклады педагогов и студентов, семинары и др. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут студенту и при написании дипломного реферата.

Основные виды и формы учебных занятий:

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только

конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, зачете, экзамене или другие концертные выступления; ансамблевые выступления в различных сочетаниях – с фортепиано, вокалом, хором, с другими музыкальными инструментами; переложения для одного и более инструментов; игра по слуху; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей на скрипке, альта, виолончели.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25% аудиторных занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – 6,7,8 семестры, экзамена – 1-5,9,10 семестры. Студент должен показать усвоение базовых знаний по всем видам работы, а также свой личный профессионально-исполнительский рост.

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала. Задачи: контроль системы теоретических знаний; контроль практического применения системы знаний; контроль над повышением уровнем подготовки исполнительских программ.

Требования:

- обладать системой знаний основ профессионального мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Оценка работы студента осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках, выступлениях на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюды), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа.

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются рейтинг-контроли, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Академические концерты проводятся в течение всего учебного года.

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений и последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл творчества В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части);

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
3. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

3 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. Крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта); пьесу кантленного характера;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. Пьеса кантиленного характера.

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
2. Творческий путь Д. Ойстраха.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части); - пьесу виртуозного характера.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса виртуозного характера

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
3. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

7 семестр

Вопросы к зачёту

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

8 семестр

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – классический или современный концерт (части по выбору);
3. две разнохарактерных пьесы;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
2. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.

Творческий путь Д. Ойстраха

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

10 семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – классический или современный концерт (части по выбору);
3. Две разнохарактерные пьесы.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко.— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. — Москва: Музыка, 1965.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты.— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-11696.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. Владимир: ВГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч.— ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Как исполнять Баха: научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва:Классика-XXI, 2009
7. Как исполнять Бетховена: научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва: Классика-XXI, 2007.
8. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.:Классика-XXI, 2007.
9. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
10. Как исполнять импрессионистов: учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В.Невская. - Москва: Классика-XXI, 2008
11. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал «Старинная музыка»;
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века; Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;
7. <http://classic.chubrik.ru/> - аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

8. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ 40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
9. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
10. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
11. <http://www.tribunacm.ru/> "Трибуна современной музыки";
12. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
13. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;
14. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
15. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов; сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
16. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
17. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;
18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);
19. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий; в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомэгаффон, DVD-плеер, MP3-плеер, электронные музыкальные инструменты (электро-фортепиано), звуковое музыкальное оборудование (активные акустические системы, микшерный пульт с процессором обработки звука, инструментальные микрофоны).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года
Заведующий кафедрой И. Пивеньков С. Г.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 26.06.19 года
Заведующий кафедрой И. Пивеньков С. Г.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____