

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оперный класс**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
 (МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ  
 ИСКУССТВО)"

Уровень высшего  
 образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекц ии, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
1	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
2	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
3	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
4	3 ЗЕТ /108 ч		8		100	Зачет
5	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
6	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
9	2 ЗЕТ /72 ч		10		62	Зачет
10	2 ЗЕТ /72 ч		10		35	Экзамен (27ч.)
<b>Итого:</b>	<b>21 ЗЕТ /756 ч</b>		<b>78</b>		<b>651</b>	<b>Зачет 1-9 сем. Экзамен (27ч) 10с.</b>

Владимир, 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями освоения дисциплины** «Оперный класс» являются формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями: вокально-театральным исполнительством и педагогикой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.02.03.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиены голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Ансамблевое исполнительство», «Исполнительский практикум».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

**общекультурные компетенции:**

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

**профессиональные компетенции:**

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

**специальные компетенции:**

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Оперный класс» обучающийся студент должен демонстрировать следующие результаты образования -

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Оперный класс»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **21 зачётных единиц, 756 часов.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	Лаб	СР		
	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	1		8		64	2/25%	
	<b>Итого:</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	2		6		66	1,5/25%	
	<b>Итого</b>			<b>6</b>		<b>66</b>	<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет</b>

Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	3	8	64	2/25%	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	4	8	100	2/25%	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>100</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	5	8	64	2/25%	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	6	6	66	1,5/25%	
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	7	8	64	2/25%	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	8	6	66	1,5/25%	
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>1,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	9	10	62	2,5/25%	

Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению						
<b>Итого</b>			<b>10</b>		<b>62</b>	<b>2,5/25%</b> <b>Зачет</b>
Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	10		10		35	2,5/25%
Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом						
Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению						
<b>Итого</b>			<b>10</b>		<b>35</b>	<b>2,5/25%</b> <b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>Всего</b>			<b>78</b>		<b>651</b>	<b>19,5/25%</b> <b>Зачет 1-9 сем. Экзамен (27ч) 10с.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся оперных постановок мира. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета – 1-9 семестр и экзамена -10 семестр и

включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ, а так же исполнение программы.

### **1 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях.
3. Характерные особенности вокального мышления.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **2 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.
3. Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Иоланта»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **3 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Динамика и интонация в операх.
2. Типы дыхания при ансамблевом исполнении.
3. Характерные особенности мышления вокалиста.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Дон Жуан»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **4 семестр**

##### **Задания для контрольной работы**

1. Принципы подбора репертуара в оперном классе.
2. Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.
3. Изучение оперной партитуры.

##### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

##### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

##### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

##### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **5 семестр**

##### **Задания для контрольной работы**

1. Принципы подбора репертуара в оперном классе.
2. История зарубежного оперного творчества .
3. История отечественного оперного исполнительства.

##### **Вопросы к зачету**



Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **6 семестр**

##### **Задания для контрольной работы**

1. История советского оперного исполнительства.
2. Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).
3. История отечественного оперного исполнительства.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

М.И. Глинка «Жизнь за царя»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **7 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Сценический образ. Погружение
2. Сценический образ. Воплощение
3. Сценический образ. Выход

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **8 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Работа над образом: идентификация
2. Работа над образом: трансформация
3. Работа над образом: интерпретация

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **9 семестр**

### **Задания для контрольной работы**

1. Современные оперные исполнители
2. Оперные сцены и их особенности

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### Примерный репертуарный список

Р. Вагнер «Тангейзер»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

**10 семестр**  
**Вопросы для контрольной работы**

Современная опера  
Проблемы интерпретации в современной опере

**Вопросы к экзамену**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основная литература**

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов :

учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е.

Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  **Е.В. Маруфенко**

Рецензент  **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

*с. 2*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.06.18 года

Заведующий кафедрой И. Лежнев И. Лежнев

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.06.19 года

Заведующий кафедрой И. Лежнев И. Лежнев

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_