

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки
 Направленность (профиль)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего
 образования
 Форма обучения

**«Художественное образование (музыкальное и
 театральное искусство)»**
Бакалавриат

ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	3 ЗЕТ / 106 ч.	-	6	-	102	Зачет
II	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	6	-	102	Зачет
III	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
IV	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
V	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	6	-	66	Зачет
IX	2 ЗЕТ / 72ч.	-	10	-	62	Зачет
X	2 ЗЕТ / 72ч.	-	10	-	62	Зачет
Итого:	22ЗЕТ / 792ч.	-	68		724	Зачет с оценкой Зачет (1,2,3,4,5,6,7,8,9сем.) Зачет с оценкой (10сем.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Организация культурно – просветительской деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Целями освоения учебного курса являются:

1. профессиональная подготовка обучающихся к культурно-просветительской и музыкально-творческой деятельности в условиях современного образовательного пространства,
2. формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,
3. углубление общекультурных и общехудожественных знаний, развитие творческого мышления, формирование музыкально-практических и организационных умений и навыков, выявление индивидуальных творческих способностей.

Основные задачи:

4. изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
5. содействовать формированию художественной культуры студентов,
6. формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
7. развить активное, прочувствованное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой художественной культуры,
8. усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
9. понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс,
10. развивать способность к самоанализу и самооценке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки специалистов в области художественного образования, формирования музыкальной и художественной культуры будущих педагогов-музыкантов, навыков организации внеучебной работы, развития у них музыкально-педагогического мышления, творческих и исполнительских способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Учебный курс «Организация культурно – просветительской деятельности» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной профильной подготовки.

Освоение данного курса базируется на изучении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и мировой художественной куль-

туры», «Эстетика», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», а также дисциплин, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

профессиональные компетенции:

ПК-7-способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-13-способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14-способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

специальные компетенции:

СК-3-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; СК-4-способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

СК-4- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

Студент должен **знать**:

18. располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности;

19. способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

уметь:

20. выявлять и развивать творческие способности обучающихся,

21. разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом возрастных особенностей аудитории;

22. использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

23. организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

владеть:

24. определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, слушателя, опираться на собственный опыт общения с музыкальными и художественными произведениями;

25. различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

26. навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией;

27. способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР			
1.	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности. Тема 2. Актуальность культурно-просветительской деятельности в современных условиях.	1			6				102		1,5/25%	
	Итого за семестр				6				102		1,5/25%	
2.	Тема 3. Задачи культурно-просветительской деятельности.	2			6				102		1,5/25%	Зачет
	Итого за семестр				6				102		1,5/25%	Зачет
3.	Методы и формы организации	3			6			66			1,5/25%	

	культурно-просветительской деятельности.										
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
4.	Тема 4. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ	4		6			66		1,5/25%		
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
5.	Тема 5. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.	5		6			66		1,5/25%		
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
6.	Тема 6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории разных возрастов.	6		6			66		1,5/25%		
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
7.	Тема 7. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	7		6			66		1,5/25%		
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
8.	Содержание культурно-просветительской деятельности	8		6			66		1,5/25%		
	Итого за семестр			6			66		1,5/25%	Зачет	
9.	Тема 8. Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусства и реализация их в концертно-просветительской деятельности.	9		10			62		2,5/25%		
	Итого за семестр			10			62		2,5/25%	Зачет	
10.	Тема 9. Организация культурно-просветительских программ.	10		10			62		2,5/25%		
	Итого за семестр			10			62		2,5/25%	Зачет с оценкой	
	Всего:			68			724		17/25%	Зачет (1,2,3,4,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: таких как слушание музыкальных произведений с последующим разбором и анализом, художественно-творческие беседы, просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей концертных программ, театральные постановки, спектаклей, посещение выставок, изучение учебно-методической, научной, искусствоведческой, музыковедческой, художественной и нотной литературы.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- 1) диалоговая технология: диагностика готовности студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения; поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности; - рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем; продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога; проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами; гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии);
- 2) технология разработки учебного проекта: данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобрести знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов;
- 3) технология коллективного обучения: организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого;
- 4) групповые технологии как коллективная деятельность предполагают: организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы, рефлексю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в 10 семестре в форме зачета с оценкой, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 в форме зачёта, который включает в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

1 семестр
Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.
10. Становление и развитие просветительской деятельности до XVIII века.
11. Культурно-просветительская деятельность России в XVIII веке.
12. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XIX века.
13. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XIX века.
14. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XX века.
15. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XX века.
16. Просветительство как вид деятельности.
17. Определить и раскрыть цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
18. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
19. Музыкально-просветительский, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты культурно-просветительской деятельности.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в музыкальном учреждении (школа, колледж).

2 семестр
Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Просветительство в современной России.
2. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
3. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
4. Предмет художественного познания и оценки.
5. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
7. Сюжет (либретто, сценарий).
8. Музыкальное оформление.
9. Исполнительская интерпретация.
10. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
11. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
12. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
13. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
14. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
15. Мое переживание данного произведения искусства.
16. Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Режиссерское решение.
 - 2) Мое отношение к предмету рецензии.
17. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Древний мир и Античность.
18. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Средние века и Возрождение.
19. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: барокко и эпоха Просвещения.
20. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XIX век.

21. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XX век и современность.
22. Практическое задание: Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учреждении (СОШ, вуз).

3 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Перечислить и раскрыть цели культурно-просветительской деятельности
2. Перечислить и раскрыть задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
4. Перечислить и раскрыть методы культурно-просветительской деятельности.
5. Перечислить и охарактеризовать формы организации культурно-просветительской деятельности.
6. Перечислите и раскройте критерии отбора материала для культурно-просветительских программ.
7. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
8. Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
 - 2) Музыкальное оформление.
 - 3) Исполнительская интерпретация.
 - 4) Актерское мастерство.

- 5) Сценография.
- 6) Режиссерское решение.
- 7) Мое отношение к предмету рецензии.
9. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
10. Дайте характеристику тематического концерта.
11. Дайте характеристику концерта-лекции.
12. Дайте характеристику концерта-беседы.
13. Дайте характеристику концерта-презентации.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

- 1 Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
- 2 Составление аннотаций на труды педагогов музыкантов.

4 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

- 1 Дайте характеристику музыкального путешествия.
- 2 Дайте характеристику «музыкального портрета».
- 3 Дайте характеристику музыкального альбома.
- 4 Дайте характеристику мини-спектакля.
- 5 Дайте характеристику музыкальной сказки.
- 6 Выбор и разработка тематики программ для дошкольного возраста.
- 7 Выбор и разработка тематики программ для младшего школьного возраста.
- 8 Выбор и разработка тематики программ для среднего школьного возраста.
- 9 Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
 - 2) Музыкальное оформление.
 - 3) Исполнительская интерпретация.

- 4) Актерское мастерство.
- 5) Сценография.
- 6) Режиссерское решение.
- 7) Мое отношение к предмету рецензии.
- 10 Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ.
- 11 Этапы работы по выбору тематики и подбору материала.
- 12 Музыкально-литературная композиция как жанр культурно-просветительской программы.
- 13 Тематический концерт как жанр культурно-просветительской программы.
- 14 Концерт-лекция как жанр культурно-просветительской программы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.

5 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

- 1 Выбор и разработка тематики программ для старшего школьного возраста.
- 2 Выбор и разработка тематики программ для молодежи.
- 3 Выбор и разработка тематики программ для аудитории среднего возраста.
- 4 Подготовка и представление рецензии по плану:

- 1) Сюжет (либретто, сценарий).
- 2) Музыкальное оформление.
- 3) Исполнительская интерпретация.
- 4) Актерское мастерство.
- 5) Сценография.
- 6) Режиссерское решение.
- 7) Мое отношение к предмету рецензии.
- 5 Профессиональные качества педагога-музыканта.
- 6 Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта.
- 7 Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта.
- 8 Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
- 9 Межпредметные связи и их реализация в культурно-просветительской деятельности.
- 10 Раскрыть понятие «произведение искусства».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Выбрать и проработать статью, посвященную культурному событию. Сделать аннотацию статьи.

6 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Художественное мышление.
2. Художественное восприятие.
3. Литература и музыка.
4. Музыка и изобразительное искусство.
5. История и музыка.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:

- 1) Актерское мастерство.
- 2) Сценография.
- 3) Режиссерское решение.
- 4) Мое отношение к предмету рецензии.
7. Мини-спектакль как жанр культурно-просветительской программы.
8. Музыкальная сказка как жанр культурно-просветительской программы.
9. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.):

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Выбор тем для разработки проектов для разновозрастной аудитории.
2. Музыкальная презентация как одна из современных форм музыкального просвещения:
возможности, задачи и цели.

7 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
2. Постановка целей и задач программы.
3. Выявление потребностей аудитории.
4. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
5. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
 - 2) Музыкальное оформление.

- 3) Исполнительская интерпретация.
 - 4) Актерское мастерство.
 - 5) Сценография.
 - 6) Режиссерское решение.
 - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
7. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
 8. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
 9. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
 10. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
 11. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
 - 1) Индивидуальная манера и творческий метод художника.
Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
 - 2) Мое переживание данного произведения искусства.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
 - 2) Музыкальное оформление.
 - 3) Исполнительская интерпретация.
 - 4) Актерское мастерство.
 - 5) Сценография.
 - 6) Режиссерское решение.
 - 7) Мое отношение к предмету рецензии.

8 семестр
Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
2. Постановка целей и задач программы.
3. Выявление потребностей аудитории.
4. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
5. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
 - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
 - 2) Музыкальное оформление.
 - 3) Исполнительская интерпретация.
 - 4) Актерское мастерство.
 - 5) Сценография.
 - 6) Режиссерское решение.
 - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
7. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
8. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
9. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
10. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
11. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
12. Восприятие как психический процесс.
13. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
14. Развитие интереса к искусству.
15. Организация культурно-просветительских программ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по

изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Представление презентации по самостоятельно выбранным темам.
3. Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

- 1) Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
- 2) Предмет художественного познания и оценки.
- 3) Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
- 4) Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
- 5) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
- 6) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
- 7) Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
- 8) Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
- 9) Мое переживание данного произведения искусства.

9 семестр
Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1. Что такое восприятие?
2. Концерт-беседа как жанр культурно-просветительской программы.
3. Концерт-презентация как жанр культурно-просветительской программы.
4. Музыкальное путешествие как жанр культурно-просветительской программы.
5. «Музыкальный портрет» как жанр культурно-просветительской программы.
6. Музыкальный альбом как жанр культурно-просветительской программы.
7. Практическое задание.
8. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
 - 1) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
 - 2) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и

рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.
3. Практическое задание.

10 семестр Промежуточная аттестация Вопросы к зачету с оценкой

1. Исполнительская интерпретация
2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: Древняя Русь до XVIII века.
3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XVIII век.
4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX век.
5. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX век.
6. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.
7. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

- 1) Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
- 2) Предмет художественного познания и оценки.
- 3) Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
- 4) Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
- 5) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
- 6) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
- 7) Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
- 8) Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
- 9) Мое переживание данного произведения искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240

- с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>
 3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
 4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
 5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. –

- (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
 4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
 5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
 6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
 7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
 8. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов). – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»

Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://lib4all.ru/>
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
<http://ped-kopilka.ru>
<http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>
<http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
<http://www.art-in-school/music>
<http://www.art-in-school/narod.ru>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.create-daydream.narod.ru>
<http://www.greatecomposers.ru>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://www.musenc.ru>
<http://www.music-dic.ru>
<http://www.prosv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Сухарева В.В.

К.ф.н., профессор  Ульянова Л.Н.


Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2018 года
Заведующий кафедрой Г Григорьев С. Г.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года
Заведующий кафедрой Г Григорьев С. Г.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____