

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 «06» 09 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
 ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки
 Направленность (профиль)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
**«Художественное образование (музыкальное и
 театральное искусство)»**
Бакалавриат

Уровень высшего
 образования

ЗАОЧНАЯ

Форма обучения

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	2 ЗЕТ / 72 ч.	6	6	-	33	Экзамен (27 ч.)
VI	3 ЗЕТ / 108 ч.	6	6	-	96	Зачет
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.	6	6	-	60	Зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	6	-	35	Экзамен (27 ч.)
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.	6	6	-	33	Экзамен (27 ч.)
Итого	11 ЗЕТ / 396 ч.	28	30	-	257	Зачет (6, 7 сем.) Экзамен 5, 8, 9 сем. (81ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Целью учебного курса является профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования и искусства, направленная на постижение студентами системы общих принципов и специальных методов и приемов проведения уроков музыки и искусства в общеобразовательной школе.

Основные задачи:

- освоить теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;
- развитие умений и навыков использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования;
- содействовать накоплению музыкально-педагогического опыта студентов;
- создать условия для формирования у студентов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности;
- повысить уровень художественной культуры студентов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у них знаний, умений и навыков в области музыкально-педагогической, музыкально-коммуникативной, воспитательной, организационной и культурно-просветительской деятельности, потребности постоянного обновления своих знаний и расширения кругозора, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной дисциплиной и взаимосвязан со следующими курсами ОПОП: педагогикой, психологией, историей музыкального искусства, основами теоретического музыкознания, с дисциплинами музыкально-исполнительской подготовки («Дирижирование и хоровой класс», «Вокальный ансамбль»). Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История искусств», «Дирижирование и методика работы с хором», а также в процессе прохождения практик.

Для успешного освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» необходимы знания, умения и навыки в области общей и музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительских дисциплин.

<p>Раздел I. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания</p> <p>Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.</p> <p>Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.</p> <p>Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.</p> <p>Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.</p> <p>Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.</p> <p>Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.</p> <p>Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.</p>	V	1-18	6	6		+	33		3/25%	реферат
Итого за V семестр:			6	6		+	33		3/25%	Экзамен (27ч.)
<p>Раздел II. Основы методики преподавания музыки</p> <p>Тема 1. Содержание музыкального образования.</p> <p>Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.</p> <p>Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.</p> <p>Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.</p>	VI	1-18	6	6		+	96		3/25%	реферат
Итого за VI семестр:			6	6		+	96		3/25%	Зачет

Раздел III. Методика преподавания музыки в начальной школе Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе. Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах. Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы).	VII	1-18	6	6		+	60		3/25%	реферат
Итого за VII семестр:			6	6		+	60		3/25%	Зачёт
Раздел IV. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе Тема 1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Тема 2. Дополнительное музыкальное образование (содержание, формы организации занятий)	VIII		4	6		+	35		2,5/25%	реферат
Итого за VIII семестр:			4	6		+	35		2,5/25%	Экзамен (27ч.)
Тема 3. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство). Тема 4. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы).	IX		6	6		+	33		3/25%	реферат
Итого за IX семестр:			6	6		+	33		3/25%	Экзамен (27ч.)
ИТОГО:			28	30			257		14,5/25%	Зачет (6, 7 сем.) Экзамен 5, 8, 9 сем. (81ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей учебно-методических пособий, уроков музыки и искусства, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической, научной и художественной литературы, моделирование уроков музыки и искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: V, VIII и IX семестры – экзамен, который включают в себя устные ответы на 2 теоретических вопроса и выполнение практического задания; VI и VII семестры – зачет, включающий в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

В IX семестре проходит выполнение и защита курсовой работы.

V семестр Вопросы к экзамену

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
7. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
8. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
9. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
10. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
11. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
12. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
13. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
14. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
15. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
16. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
17. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.

18. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

Примерные темы реферата

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.
5. Методика и методология: их единство и различие.
6. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».
7. Основные функции методики и их содержательное значение.
8. Характеристика урока музыки как урока искусства.
9. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
10. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.
11. Каковы психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания младших школьников?
12. Организация процесса музыкального образования подростков.
13. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
14. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания.
15. Назовите виды музыкальной деятельности детей.
16. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
17. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.
18. Музыкальное восприятие. Структура музыкального восприятия.
19. Каковы особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.
20. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
21. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогику и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?

3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?
8. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?

VI семестр

Примерные темы реферата

1. Исторический аспект развития музыкального образования.
2. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве.
3. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка.
4. Искусствотерапия на уроках музыки.
5. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей.
6. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования.
7. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учащихся.
8. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе.
9. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства.
10. Методика как наука на современном этапе развития музыкального образования.
11. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе».
12. Методическое творчество на современном этапе.
13. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников.
14. Музыка как основа духовного и физического развития учащихся.
15. Роль духовной музыки в музыкальном образовании школьников.
16. Роль русского фольклора в музыкальном образовании в развитии национальных и патриотических чувств учащихся.

Вопросы к зачёту

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.

13. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

VII семестр

Примерные темы реферата

1. Представить аннотацию программы по музыке (на выбор студента).
2. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
3. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.
4. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.

5. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
6. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.
7. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
8. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
9. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
10. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
11. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
12. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)
13. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
14. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
15. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
16. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
17. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
18. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

Вопросы к зачёту

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитание в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
16. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки.
18. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
19. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

20. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
21. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
2. Творчество младших школьников на уроках музыки
3. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
4. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
5. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
6. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
7. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы «Музыка» (1-4 классы) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
12. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
13. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
14. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
15. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалеvским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
16. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
17. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
18. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
19. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
20. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.

21. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
22. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
23. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

VIII семестр **Вопросы к экзамену**

1. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
2. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.
3. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
4. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
5. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.
6. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
7. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
8. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
9. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
10. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
11. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)
Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
 - 1) Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
 - 2) Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
 - 3) Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
 - 4) Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
 - 5) Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

Вопросы для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

В VI студенты выполняют и защищают курсовую работу.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Диагностика музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
2. Особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста.
3. Арт-методы профилактики асоциального поведения подростков.
4. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
5. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
6. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
7. Основные направления подготовки учащихся к самостоятельной работе в сфере музыкального образования.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы В.В. Алеева.
12. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
13. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
14. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
15. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
16. Особенности артистизма педагога-музыканта.
17. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
18. Методическое творчество учителя музыки на современном этапе.
19. Разработайте и представьте план-конспект урока в 5 классе.
20. Разработайте и представьте план-конспект урока в 6 классе.
21. Разработайте и представьте план-конспект урока в 7 классе.
22. Разработайте и представьте план-конспект урока в 8 классе.

IX семестр

Вопросы к экзамену

1. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
2. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т.д.
3. Интонационная атмосфера урока
4. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
5. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников
6. Игра в коррекции физического, духовного здоровья школьников
7. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
8. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия
9. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
10. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
11. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
12. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
13. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
14. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
15. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?

Примерные темы курсовых работ

1. Исторический аспект развития музыкального образования

2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
8. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
9. Искусствотерапия на уроках музыки
10. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
11. Методическое творчество на современном этапе
12. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
13. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
14. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
15. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
16. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников
17. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушании и т. д.)
18. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
19. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
20. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
21. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
22. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
23. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее
24. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников
25. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования
26. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
27. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т.д.
28. Интонационная атмосфера урока
 29. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
 30. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников
 31. Игра в коррекции физического, духовного здоровья школьников
 32. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
 33. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия
 34. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГУ)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с.
– ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 265 с.: табл., ноты. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГУ)
4. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 176 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

Дополнительная литература

1. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
3. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во

- Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6.
<http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
4. **Ломов, С.П.**, Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5.
<http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://www.art-in-school/music>
<http://www.art-in-school/narod.ru>

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://www.musenc.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудио-записей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Сухарева В.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой И. П. Дьячкова С. Г.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 26.06.19 года

Заведующий кафедрой И. П. Дьячкова С. Г.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой И. П. Дьячкова С. Г.