

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	3/108	-	6	-	102	Зачет
II	3/108	-	6	-	102	Зачет
III	2/72	-	6	-	66	Зачет
IV	2/72	-	6	-	66	Зачет
V	2/72	-	6	-	66	Зачет
VI	2/72	-	6	-	66	Зачет
VII	2/72	-	6	-	66	Зачет
VIII	2/72	-	6	-	66	Зачет
IX	2/72	-	10	-	62	Зачет
X	2/72	-	10	-	62	Зачет с оценкой
Итого:	22/792	-	68	-	724	Зачет (1-9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.)

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в Блок 1 дисциплин по выбору и имеет шифр Б1.В.ДВ.01.03.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, фортепиано). «Эстрадный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, на навыки интонирования и гармонизации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

Уметь:

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

Владеть:

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом

- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Специальные компетенции:

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоёмкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	1				6			102	3/50	
ИТОГО:				-	-	6	-	-	102	3/50	Зачет
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.	2				6			102	3/50	
ИТОГО:				-	-	6	-	-	102	3/50	Зачет
3	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения.	3				6			66	3/50	

	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
4	Пятиголосие: упражнения, распевки.	4			6			66		3/50	
	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
5	Пятиголосие: барбешоп-аккорды.	5			6			66		3/50	
	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
6	Неаккордовые звуки в ансамбле.	6			6			66		3/50	
	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
7	А' капелла: разучивание партий. Работа над произведением.	7			6			66		3/50	
	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
8	Граунд-бэк.	8			6			66		3/50	
	ИТОГО:		-	-	6	-	-	66	-	3/50	Зачет
9	А' капелла: разучивание партий. Работа над произведением.	9			10			62		5/50	
	ИТОГО:		-	-	10	-	-	62	-	5/50	Зачет
10	Граунд-бэк. Сдача партий.	10			10			62		5/50	
	ИТОГО:		-	-	10	-	-	62	-	5/50	Зачет с оценкой
ИТОГО ПО КУРСУ			-	-	68	-	-	724	-	34/50	Зачет с оценкой Зачет (1-9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;
- Интерактивные методы обучения: творческие мастерские, интернет-конференции (он-лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Задания к промежуточной аттестации
1 семестр**

Вопросы к зачету

1. Рок-н-ролл
2. «Jailhouse rock»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

**2 семестр
Вопросы к зачету**

1. Британская песня
2. «Because»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

**3 семестр
Вопросы к зачету**

1. Фрагмент из зарубежного мюзикла
2. «Don't cry for me, Argentina»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

4 семестр

Вопросы к зачету

1. Фрагмент из отечественного мюзикла
2. «Аллилуйя любви»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

5 семестр

Вопросы к зачету

1. Джазовый стандарт
2. «Chattanooga Choo Choo»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Джазовый стандарт
2. «Round Midnight»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Мировой хит
2. «We Are The World»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

8 семестр

Вопросы к зачету

1. Блюз
2. Мировой хит
3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

9 семестр

Вопросы к зачету

1. Мировой хит
2. Джазовый стандарт

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Блюз
2. Фрагмент из отечественного мюзикла
3. «Аллилуйя любви»

Задания для самостоятельной работы

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

а) основная литература:

1. Дмитриев В. Основы вокальной методики. –М., 2000 (есть в библиотеке ВлГУ)
2. Карягина А., Джазовый вокал, СПб, 2009 (есть в библиотеке ВлГУ)
3. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2006 (есть в библиотеке ВлГУ)
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. –ВлГУ, 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
5. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)

б) дополнительная литература:

1. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 1991.
2. Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л., 1985.
3. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.; Л., «Музыка», 1965.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1965. (есть в библиотеке ВлГУ)
7. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально-музыкальном искусстве // Художественное творчество и психология / Под ред. А.Я.Зиса и М.Г.Ярошевского. М., 1991.

в) периодические издания:

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. www.sethriggs.com
6. www.vkmonline.com
7. www.jazz.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составил: Сёмина Л.Р. проф. Сёмина Л.Р.

Сёмина Д.Д. ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент: Е.Г. Попова Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой Ульянова Л.Н. проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 26.06.18 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. проф. Ульянова Л.Н.