

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Индивид. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
II	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
III	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	3	-	42	Экзамен (27 ч.)
IV	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	3	-	42	Экзамен (27 ч.)
V	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	4	-	41	Экзамен (27 ч.)
VI	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	4	-	104	зачет
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	4	-	68	зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	4	-	68	зачет
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.	-	8	-	37	Экзамен (27 ч.)
X	1 ЗЕТ / 36 ч.	-	8	-	1	Экзамен (27 ч.)
Итого:	20 ЗЕТ / 720 ч.	-	42	-	489	Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» является:

- Подготовка конкурентно-способного педагога – вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца.
- Воспитание исполнительской культуры педагога – вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) разработана в соответствии с ФГОС ВО направления 44.03.01. «Педагогическое образование». Дисциплина «Сольное исполнительство» (вокал) входит в состав вариативной части Блока 1 программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» и имеет шифр Б1.В.02. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь прослеживается с такими дисциплинами, как:

- Эстрадный ансамбль
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады
- Учебная и педагогическая практика
- Основы сценического мастерства
- Актёрское мастерство
- Сценическая речь

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)».

В результате изучения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Студент должен **знать**:

- каким образом выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Студент должен **владеть**:

- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР	
1	Джазовый вокализ. Джазовый стандарт Русская протяжная песня Лирическая баллада	I				2		43			
ИТОГО:				-	-	2	-	43	-	1/50	ЭКЗАМЕН (27ч.)
2	Романс Французская песня Испанская песня Британская песня	2				2		43			
ИТОГО:				-	-	2	-	43	-	1/50	ЭКЗАМЕН (27ч.)
3	Полифонический отрывок (скэт) Итальянская песня Современный хит Фрагмент из зарубежного мюзикла	3				3		43		1/33	
ИТОГО:				-	-	3	-	42	-	1/33	ЭКЗАМЕН (27ч.)
4	Джазовый стандарт Ретро-хит отечественной эстрады XX века Дуэт Фрагмент из отечественного мюзикла	4				3		42		1/33	
ИТОГО:				-	-	3	-	42	-	1/33	ЭКЗАМЕН (27ч.)
5	Джазовый стандарт Этника Блюз, ритм-энд-блюз Госпел Драматическая песня	5				4		41		1/25	
ИТОГО:				-	-	4	-	41	-	1/25	ЭКЗАМЕН (27 ч.)
6	Джазовый стандарт Латина, Босса-нова, Латина-джаз Регги Авторская песня	6				4		104		1/25	
ИТОГО:				-	-	4	-	104	-	1/25	ЗАЧЕТ
7	Джазовый стандарт Фанк Соул Диско Мировой хит	7				4		68		1/25	
ИТОГО:				-	-	4	-	68	-	1/25	ЗАЧЕТ

8	Латина-джаз Регги Авторская песня	8				4	-	68	-	1/25	
ИТОГО:				-	-	4	-	68		1/25	ЗАЧЕТ
9	Блюз, ритм-энд-блюз Госпел Драматическая песня	9				8		37		2/25	
ИТОГО:						8		37		2/25	ЭКЗАМЕН (27ч.)
10	Блюз, ритм-энд-блюз Мировой хит Авторская песня	10				8		1		2/25	
ИТОГО:						8		1		2/25	ЭКЗАМЕН (27ч.)
ИТОГО ПО КУРСУ				-	-	42	-	489	-	12/30%	ЭКЗАМЕН (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.)

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Индивидуальные занятия, работа с малыми группами, творческие мастерские, интернет – конференции (он–лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении вокалу;
- Интерактивные методы обучения: творческие мастерские, интернет–конференции (он–лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр

Вопросы к экзамену

1. Джазовый стандарт
2. Джазовый вокализ В. Ровнера
3. Русская протяжная песня
4. Лирическая баллада

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.

5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Романс
2. Джазовый стандарт
3. Песня на французском языке
4. Песня на испанском языке

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

III семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифонический отрывок (скэт)
2. Итальянская песня
3. Современный хит
4. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

IV семестр

Вопросы к экзамену

1. Джазовый стандарт
2. Ретро-хит отечественной эстрады XX века
3. Дуэт
4. Фрагмент из отечественного мюзикла

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

V семестр

Вопросы к экзамену

1. Джазовый стандарт
2. Этника
3. Блюз, ритм-энд-блюз
4. Госпел
5. Драматическая песня

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VI семестр

Вопросы к зачету

1. Джазовый стандарт
2. Латина,
3. Босса-нова,
4. Латина-джаз
5. Регги
6. Авторская песня

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VII семестр

Вопросы к зачету

1. Джазовый стандарт
2. Фанк
3. Соул
4. Диско
5. Мировой хит

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VIII семестр

Вопросы к зачету

1. Латина-джаз
2. Регги
3. Авторская песня

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

IX семестр

Вопросы к экзамену

1. Блюз, ритм-энд-блюз
2. Госпел
3. Драматическая песня

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

X семестр

Вопросы к экзамену

1. Блюз, ритм-энд-блюз
2. Авторская песня
3. Мировой хит

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений.
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом.
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения.
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

а) основная литература:

1. Дмитриев В. Основы вокальной методики. – М., 2000 (есть в библиотеке ВлГУ)
2. Карягина А., Джазовый вокал, СПб, 2009 (есть в библиотеке ВлГУ)

3. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2006 (есть в библиотеке ВлГУ)
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. –ВлГУ, 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
5. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)

б) дополнительная литература:

1. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 1991.
2. Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л., 1985.
3. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
5. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально-музыкальном искусстве // Художественное творчество и психология / Под ред. А.Я.Зиса и М.Г.Ярошевского. М., 1991.

в) периодические издания:

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. www.sethriggs.com
6. www.jazz.ru

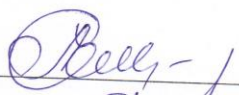
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»**

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды,
- телевизор, DVD-проигрыватель,
- библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики,
- музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка,

- микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура,
- вокальная обработка,
- звуковые носители,
- световое оборудование,
- концертные аксессуары и атрибуты
- сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

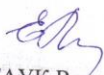
Рабочую программу составил:




проф. Сёмина Л.Р.

ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой



проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 26.06.18 года.

Председатель комиссии



проф. Ульянова Л.Н.