

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Направленность (Профиль) Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
I	3/108	-	36	-	72	Зачет
II	2/72	-	36	-	36	Зачет
III	3/108	-	36	-	72	Зачет
IV	2/72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
V	3/108	-	72	-	36	Зачет
VI	2/72	-	48	-	24	Зачет
VII	3/108	-	48	-	60	Зачет
VIII	2/72	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого:	20/720	-	352	-	368	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"Основы сценического мастерства" в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной.

Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом, имиджем, актерским мастерством, а также режиссурой постановки эстрадного вокального номера. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста; чувством стиля; приемами актерского мастерства; навыками постановки номера.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя;
- освоение базовых знаний стилистики и имиджелогии;
- развитие у студентов личностных качеств, а так же способности формировать личностные качества учащихся средством создания имиджа;
- приобретение навыков подачи собственного имиджа;
- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики искусства;
- освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами участников, зрителями;
- научиться анализировать жизненный и документальный материал и создавать на данной основе художественное зрелище;
- проявить организационные способности в практической реализации замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к Блоку 1 вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.02.04. Знания и умения, полученные студентами в процессе изучения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Сольное исполнительство (вокал)», «Эстрадный ансамбль», Сценическое движение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

В результате изучения данного курса формируются следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);

Профессиональные компетенции:

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)

Специальные компетенции:

Способен и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Способен к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

По окончании курса студент должен **знать:** цели, задачи, содержание, формы, методы работы в сценическом пространстве, роль жанра и стиля в драматургии, правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства.

Уметь: использовать свой психо-физический аппарат в момент исполнения роли (партии, номера) при непосредственном или опосредованном техническими средствами общении с публикой; иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от специализации) в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.

Владеть: приемами адаптации музыкальных жанров искусства в музыкально-драматические.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Лаб. занятия	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
I	Слово в жизни и на сцене. Работа над дикцией. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Работа над	I	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль

	гласными звуками.											
2	Роль согласных в сценическом звуке. Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К.		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф; З-С; Ж-Ш; Ц.		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	72	-	18/50	Зачет
1	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.	II	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Дыхание и голос. Логическая выразительность речи.		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	Зачет
1	Имидж, имиджелогия, имиджмейкер. Главный закон имиджа. Задачи и цели имиджа. Пути создания имиджа. Разновидности имиджа. Габитарный имидж.	III	1-6	-	-	12	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Средовой имидж. Кинетический имидж. Овеществленный имидж. Вербальный имидж. Основы визажа. Типы лица.		7-12	-	-	12	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Декоративная косметика. Основы укладки. История стилей (Античность, Готика, Ренесанс, Барокко, Рококо, Амбир, XIX век, XX век)		13-18	-	-	12	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	72	-	18/50	Зачет
1	История стилей (XXI век). Основные стилистические направления. Коррекция недостатков фигуры	IV	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль

	средствами сценического имиджа. Цветовая палитра. Типы тканей. Сочетания и несочетания тканей.											
2	Особенности работы с тканью в сценическом свете. Мировые кутюрье. Аксессуары. Сценическая обувь. Сценические атрибуты. Украшения (бижутерия, драгоценные металлы, камни)		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Собственный сценический имидж: самоанализ. Коррекция собственных недостатков. Характеристика имиджа известных персон. Моделирование своего имиджа.		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	Зачет с оценкой
1	Сценическое внимание; Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость; Воображение и фантазия; Перемена отношения к предмету и к месту действия; Физическое самочувствие.	V	1-6	-	-	24	-	-	12	-	12/50	1 Рейтинг-контроль
2	Сценическая задача; Память физических действий (ПФД); Оценка факта. Событие; Перемена отношения к партнёру.		7-12	-	-	24	-	-	12	-	12/50	2 Рейтинг-контроль
3	Этюды на общение в условиях органического молчания; Этюды на общение со словами; Этюды к образу.		13-18	-	-	24	-	-	12	-	12/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	72	-	-	36	-	36/50	Зачет
1	Показ самостоятельных отрывков.	VI	1-6	-	-	16	-	-	8	-	8/50	1 Рейтинг-контроль
2	Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии; Работа над спектаклем по современной зарубежной		7-12	-	-	16	-	-	8	-	8/50	2 Рейтинг-контроль

	драматургии;											
3	Работа над спектаклем по классической пьесе; Работа над спектаклем по классической драматургии		13-18	-	-	16	-	-	8	-	8/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	48	-	-	24	-	24/50	Зачет
1	Специфика эстрадного искусства.	VII	1-6	-	-	16	-	-	20	-	8/50	1 Рейтинг-контроль
2	Особенности драматургии в искусстве эстрады. Комическое в эстрадной драматургии.		7-12	-	-	16	-	-	20	-	8/50	2 Рейтинг-контроль
3	Гэг и реприза. Значение драматургии в эстрадном номере.		13-18	-	-	16	-	-	20	-	8/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	48	-	-	60	-	18/50	Зачет
1	Общие требования к драматургии эстрадного номера. Структурные элементы драматургии номера. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера.	VIII	1-6	-	-	14	-	-	11	-	7/50	1 Рейтинг-контроль
2	Простой сборный эстрадный концерт. Театрализованный эстрадный концерт. Тематический эстрадный концерт.		7-12	-	-	14	-	-	11	-	7/50	2 Рейтинг-контроль
3	Проблемы ведения больших шоу-программ. Сценарии для телевизионной эстрады.		13-18	-	-	12	-	-	10	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	40	-	-	32	-	20/50	Зачет с оценкой
ИТОГО ЗА КУРС:			144			352			368		176/50	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет, Зачет, Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- 1) Лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция);
- 2) Семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), творческие мастерские;
- 3) Участие в творческих мероприятиях,
- 4) Проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- I семестр – зачёт,
- II семестр – зачёт,
- III семестр – зачёт,
- IV семестр – зачёт с оценкой,
- V семестр – зачёт,
- VI семестр – зачёт,
- VII семестр – зачёт,
- VIII семестр – зачёт с оценкой.

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

Рейтинг-контроль №2

1. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
2. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
3. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Рейтинг-контроль №3

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.

Вопросы к зачету

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией

3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звукам
6. Роль согласных в сценическом слове

Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Самостоятельная работа включает два вида деятельности – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.
5. Работа над дикцией.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).

Рейтинг-контроль №2

1. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
2. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
3. Орфоэпический анализ театрального спектакля.

Рейтинг-контроль №3

1. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
2. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
3. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

Вопросы к зачету

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове
7. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
8. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
9. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает два вида деятельности – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
3. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
4. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
5. Орфоэпический анализ театрального спектакля.
6. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
7. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
8. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

III семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Определение имиджа
 - Что такое имидж?
 - Что такое сценический имидж?
 - Русский аналог слова «имидж»?
 - Что такое искусственный имидж?
 - В чём суть случайного имиджа?
 - Главный закон имиджа?
 - Является ли костюм полноценным имиджем артиста?
 - Наука, изучающая имидж?
 - Специалист в области имиджологии?
 - Два пути создания имиджа.
 - Разница между самоимиджем и воспринимаемым имиджем?
 - Разница между индивидуальным и обобщённым имиджем?
 - Разница между зеркальным и требуемым имиджем?
 - Задачи и цели имиджа?
2. Составные части имиджа
 - Перечислите все составные части имиджа
 - Что такое средовой имидж?
 - Основной принцип средового имиджа?
 - Габитарный имидж и его средства?
 - Важный элемент габитарного имиджа?
 - Основной принцип габитарного имиджа?
 - Овеществленный имидж
 - Вербальный имидж

- Кинетический имидж
- «Он окружил себя богемными лентяями и неудачниками, дабы подчеркнуть свою значимость в мире поэзии» (о какой составной имиджа идёт речь?)
- «Девушка покоряла своей ярко-рыжей копной длинных до пояса волос, нежно обвивающих её гибкую талию» (о какой составной имиджа идёт речь?)
- «Певец выделялся среди толпы молодых музыкантов особенным стилем своих песен – ни на что в то время не похожих» (о какой составной имиджа идёт речь?)
- «Мальчик всегда говорил сбивчиво, глотая окончания, так что никто не мог до конца понять, о чём он говорит. Люди старались разговаривать с ним лишь по надобности» (о какой составной имиджа идёт речь?)
- «Её коньком была царственная осанка, величественная походка, которая не исчезала даже если она идёт в кровать» (о какой составной имиджа идёт речь?)

Рейтинг-контроль №2

1. Основы визажа

- Основные типы лица
- Правила нанесения румян на треугольный тип лица
- Какого оттенка д/б контурный карандаш для губ по отношению к помаде?
- Оптимальный способ выбора правильного оттенка губной помады?
- Как определить внешний край брови?
- Каким д/б расстояние между глазами согласно классическим канонам красоты?
- Оптимальный цвет туши для сценического макияжа?
- Какого цвета могут быть длинные стрелки подводки?
- Средства тонировки
- Основные средства укладки
- Основные задачи мужского визажиста
- Какие тональные средства подходят мужской коже? Оттенки?
- Какая тушь необходима в мужском макияже?
- Уход за губами в мужском макияже?

Рейтинг-контроль №3

1. Определение стиля
2. Один из исторических стилей (определение)
 - Античный стиль
 - Готический стиль
 - Период Ренессанса и стиль Барокко
 - Стили Рококо и Амбир
 - Бидермаер и Романтизм
 - Второе Рококо и стиль XIX века
 - Стиль 20-пер. пол.30хх годов
 - Стили втор.пол.30-40х годов
 - Стили 50х годов
 - Стили 60х годов
 - Стили 70х годов
 - Стили 80х годов.

- Стили 90х годов.

Вопросы к зачету

Знание одного из стилистических направлений

- Отсутствие макияжа. Короткая стрижка или длинные волосы. Отсутствие укладки, отказ от хны, от лака для ногтей. Короткие ногти. Толстые натуральные ткани, толстые пуловеры, домашние вязки. Брюки на бретелях. Круглые никелированные оправы очков. Рюкзак, сизалевые сумки. Носки из овечьей шерсти. Удобные туфли, босоножки
- Бледный цвет лица в макияже. Красная губная помада. Волосы строго заколоты наверх, покрыты лаком. Кимоно
- Полудлинные волосы. Прямой пробор, гладкая коса. Большая, плоская шляпа. Строгие линии. Широкий, прямой жакет, узкие брюки. Узкое платье с воротником-стойкой и боковым разрезом
- на вершине благородных, модных течений, в зависимости от каждого конкретного случая - или очень утрированных, или неброских. любовь к деталям. сознательное использование нарушений известных стилей. типичных цветов нет
- яркий макияж. волосы убраны от лица. тесно прилегающий лиф с большим круглым овальным вырезом, узкие рукава. длинные или до локтя легинсы, лосины, тёплые гетры. непрозрачные колготки. спущенные толстые носки/гольфы. туфли типа «балерина»
- полное отсутствие представления о моде и качестве. отсутствие макияжа. немодная причёска. неокрашенные волосы. платье рубашечного покроя низкого качества. искусственные волокна. юбки-портфели. слишком короткий шёлковый шарф. украшения, сделанные своими руками. коричневые туфли на каблучке
- совсем неброский макияж или его отсутствие, стрижка «паж». длинные волосы зачёсаны от лица (как у ковбоев, но тщательно причёсаны и перевязаны на затылке лентой). высокие застёжки, круглые «детские» воротники, белый воротничок. камуфлирование линий фигуры, широкое прямое платье в складку. простые длинные узкие рукава. длина юбок и платьев колеблется между икрой и ниже колена. неброские узоры. юбка в складку, килт. простые костюмы-двойки. мало аппликаций и аксессуаров, почти нет украшений. обувь без каблука
- скромный макияж. естественная причёска. кепка с козырьком. костюм с курткой широкого покроя. кожаные заплатки, кожаные пуговицы. юбка-брюки, грубо вязанные ансамбли, толстые ткани. шотландка, клетка, твид. толстые чулки, например, колготки более приглушённых цветов. обувь на плоской толстой подошве
- ярко выраженный макияж. причёски простые, волосы средней длины и убраны от лица. простая причёска со шпильками. длинные ногти и красный лак. благородные, дорогие, броские большие украшения, но не слишком много. благородные ткани, например, кашемир и шёлк. длина юбок и платьев – не мини. особые фасоны, меха, шляпа. не очень большие часы. шёлковый домашний костюм. не бумажный носовой платок (например, батистовый). светлые шёлковые чулки. лодочки, никаких высоких каблуков
- подчёркнутый макияж. длинные волосы. локоны, окрашенные волосы. очень длинные ногти, покрытые лаком. акцент на фигуре. много украшений. никаких сумочек в руках (под мышкой). туфли на каблучке
- броскость в хорошем смысле. особые и благородные броские аксессуары. понимание моды. любовь к деталям
- Короткие или длинные волосы. Отсутствие укладки. Окладистая борода, небритость.

Толстые натуральные ткани, толстые пуловеры, домашние вязки. Брюки на бретелях. Рюкзак, сизалевые сумки. Круглая никелированная оправа очков. Серебряное украшение. Носки из овечьей шерсти. Удобные туфли, сандалии

- Чёрные гладкие волосы. Строгие жакеты с высокой застёжкой
- ухоженная короткая стрижка, не слишком короткая на затылке, волосы зачёсаны от лица. никаких бороды и усов. рубашки на заказ с инициалами. воротничок со специальной булавкой. благородные ткани, сдержанные узоры, например, изысканная тонкая полоска. тёмный костюм с жилетом, платком в кармане. простое длинное пальто без пояса. запонки, при необходимости галстучная булавка. отсутствие украшений, золотые часы. шёлковый домашний халат. шейный платок в свободное время. батистовые носовые платки. тёмно-синие или чёрные длинные носки из тонкого материала. узкая простая обувь

Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать профессиональную терминологию, историю стилей, свободно ориентироваться в любых стилях. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

1. Составить журнал, в котором должны быть подобраны детали разных сценических образов.
2. Данные образы, по мнению студента, могут быть применимы к его сценическому имиджу (фотографии, иллюстрации, рисунки).

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Один из исторических стилей (определение)
Стили XXI века
2. Определение стиля (иллюстрация)
3. Скрытие недостатка
 - Как следует наносить тени на маленькие глаза?
 - Как спрятать высокий лоб?
 - Как откорректировать широкие брови?
 - Как исправить опущенные уголки рта?
 - Длинный нос
 - Мелкие черты лица
 - Веснушки
 - Тяжёлая челюсть
 - Тонкие волосы
 - Как спрятать пышную фигуру?
 - Мальчишеская фигура
 - Маленькая грудь

- Атлетическая фигура
- Длинная и худая шея

Рейтинг-контроль №2

1. Подчёркивание достоинства фигуры

- Тонкая талия
- Длинные ноги
- Грудь
- Волнистые волосы

Рейтинг-контроль №3

1. Обнаружение ошибки (иллюстрация)

Вопросы к зачету с оценкой

Письменная работа:

1. Сделать анализ популярного сценического образа.
2. Разобрать недостатки. Определить, какими средствами скорректированы эти недостатки.
3. Отметить достоинства.
4. Проанализировать средовой имидж данного артиста.
5. Проанализировать овеществленный имидж данного артиста.
6. Проанализировать кинетический имидж данного артиста.
7. Проанализировать вербальный имидж данного артиста.

Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать профессиональную терминологию, историю стилей, свободно ориентироваться в любых стилях. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

1. Письменная работа: сделать самоанализ собственного имиджа. Разобрать свои недостатки, отметить достоинства.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие

Рейтинг-контроль №2

1. Сценическая задача
2. Память физических действий (ПФД)

3. Оценка факта. Событие
4. Перемена отношения к партнёру

Рейтинг-контроль №3

1. Этюды на общение в условиях органического молчания
2. Этюды на общение со словами
3. Этюды к образу

Вопросы к зачету

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнёру
10. Этюды на общение в условиях органического молчания
11. Этюды на общение со словами
12. Этюды к образу

Вопросы для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Самостоятельная работа включает два вида деятельности – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Сценическое внимание.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнеру
10. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания
11. Этюды на общение со словами
12. Этюды к образу

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1) Показ самостоятельных отрывков

Рейтинг-контроль №2

- 1) Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
- 2) Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии

Рейтинг-контроль №3

- 1) Работа над спектаклем по классической пьесе
- 2) Работа над спектаклем по классической драматургии

Вопросы к зачету:

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Самостоятельная работа включает два вида деятельности – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Специфика эстрадного искусства.
2. Особенности драматургии в искусстве эстрады.

Рейтинг-контроль №2

3. Комическое в эстрадной драматургии.

Рейтинг-контроль №3

4. Гэг и реприза.

Вопросы к зачёту

1. Определение понятия «искусство эстрады».
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.
4. Концерт — основная форма эстрадного представления.
5. Массовость и демократизм эстрады.
6. Термины эстрады и ее драматургии.
7. Новые тенденции развития эстрады.
8. Классика и современность эстрадного искусства
9. Специфика эстрадной драматургии.

10. Драматургический ход.
11. Тема и идея представления.
12. Пролог, предпролог, финал.
13. Смешное и серьезное.
14. Роль сатиры в социальных отношениях.
15. Смех как функция обнажения реальности.
16. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
17. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
18. Комическая маска.
19. Темпоритм и смех.
20. Гэг, или комический трюк.
21. Эксцентрика как контраст несовместимого.
22. Одновременное использование гэга и репризы в эстрадной драматургии.
23. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
24. Реприза как игровая интермедия.
25. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
26. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
27. Прикладное значение драматургии в номере.
28. Специфика раскрытия темы и идеи.
29. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
30. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

1. Основные принципы, приемы и режиссура
2. Музыкальные жанры на эстраде.
3. Жанры эстрадного искусства

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Значение драматургии в эстрадном номере.
2. Общие требования к драматургии эстрадного номера
3. Структурные элементы драматургии номера
4. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера

Рейтинг-контроль №2

1. Простой сборный эстрадный концерт
2. Театрализованный эстрадный концерт
3. Тематический эстрадный концерт
4. Сценарии для телевизионной эстрады.

Рейтинг-контроль №3

5. Проблемы ведения больших шоу-программ.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Определение понятия «искусство эстрады».
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.
4. Концерт — основная форма эстрадного представления.
5. Массовость и демократизм эстрады.
6. Термины эстрады и ее драматургии.
7. Новые тенденции развития эстрады.
8. Классика и современность эстрадного искусства
9. Специфика эстрадной драматургии.
10. Драматургический ход.
11. Тема и идея представления.
12. Пролог, предпролог, финал.
13. Смешное и серьезное.
14. Роль сатиры в социальных отношениях.
15. Смех как функция обнажения реальности.
16. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
17. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
18. Комическая маска.
19. Темпоритм и смех.
20. Гэг, или комический трюк.
21. Эксцентрика как контраст несовместимого.
22. Одновременное использование гэга и репризы в эстрадной драматургии.
23. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
24. Реприза как игровая интермедия.
25. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
26. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
27. Прикладное значение драматургии в номере.
28. Специфика раскрытия темы и идеи.
29. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
30. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.
31. Лаконизм и афористичность драматургии номера.
32. Временные рамки номера и концентрация содержания.
33. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера.
34. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства.
35. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения.
36. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра.
37. Основные группы эстрадных жанров.
38. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.
39. Тематически-образная структура номера.
40. Актуальность драматургии номера.

41. Легкость формы и глубина темы.
42. Сюжет и фабула номера.
43. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта.
44. Структура события в драматургии номера.
45. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.
46. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств.
47. Мера вмешательства сценариста в создание вокально-эстрадного номера.
48. Основной тип театрализованного вокально-эстрадного номера: песня-сценка.
49. Тема и музыкальный стиль песни как основа драматургической разработки номера.
50. Тип номера «Песня, от лица героя».
51. «Рассказ» сюжета песни как драматургический прием эстрады.
52. Драматургия вокального номера как толчок к созданию постоянного эстрадного образа певца.
53. Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта.
54. Закономерности в порядке выстраивания номеров.
55. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта.
56. Позитивная идея театрализованной программы.
57. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.
58. Концерт по трансляции и концерт специально для телевидения.
59. Закономерности эстрадной драматургии для телевидения.
60. Разбор драматургических приемов на примере популярных телепередач.
61. Социально-художественные потребности общества как важнейший принцип эстрадной драматургии для телевидения.
62. Соединение ведущим авторского текста и собственной импровизации.
63. Особенности манеры разговора со зрителями.
64. Общение ведущего с публикой.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

1. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады
2. Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Мокану, В.Г. Постановка вокального номера : учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану ; Владимир ; изд-во «Атлас», 2016. – 50 с.
2. Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов ; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ) ;

- Администрация Владимирской области, Департамент культуры. — 2-е изд., испр. — Владимир : ВлГУ, 2014. — 252 с.
3. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)
 4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
 5. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань» 2013.
- б) Дополнительная литература*

1. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с.
 2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 106 с.
 3. Сковородников, А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции)[Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с.
 4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. — 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
- в) Периодические издания*

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Terra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

- <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
http://gitis.net/rus/label/books_2009.shtml
<http://videoforme.ru/wiki/koncerty-zvezd-jestrady>
<http://www.ruscircus.ru/encvc?func=text&sellet=%D0&selword=2541>
<http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3868/1/01376.pdf>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**


- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ+ по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МО  /Мокану В.Г./

Рецензент:

 Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой  /Ульянова Л.Н./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 16.06.18 года.

Председатель комиссии:  /Ульянова Л.Н./