

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по образовательной деятельности  
Панфилов А. А.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование  
(музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
V	2/72	6	6	-	33	Экзамен (27 ч.)
VI	3/108	6	6	-	96	Зачет
VII	2/72	6	6	-	60	Зачет
VIII	2/72	4	6	-	35	Экзамен (27 ч.)
IX	2/72	6	6	-	33	Экзамен (27 ч.), КР
Итого	11/396	28	30	-	257	Экзамен (27 ч.), Зачет, Зачет, Экзамен (27 ч.), Экзамен (27 ч.), КР

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры (от лат. Cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности, а затем передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает решение ряда задач:

- воспитательных;
- обучающих;
- развивающих.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» относится к Блоку 1 и имеет шифр Б.1В.ДВ.04.02. В основе дисциплины «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» лежит симбиоз теоретических знаний по дисциплинам «История музыкального искусства», «Эстетика», «Сольное исполнительство», «Эстрадный ансамбль».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

### **Знать:**

- содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников;
- виды и жанры музыкального искусства;
- основные элементы теории музыки;
- историю развития детского музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности.

### **Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения; использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты;
- проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

### **Владеть:**

- навыками слухового анализа;
- навыками пения в вокально-хоровом коллективе;
- навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

### **Профессиональные компетенции:**

*Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);*

*Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);*

Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей.	5		6		6			33		3/25	
<b>ИТОГО:</b>				6	-	6	-	-	33	-	3/25	Экзамен (27 ч.)
2	Методы и приемы музыкального обучения и воспитания детей. Музыкальная деятельность, её виды и особенности. Музыкально-дидактические игры и пособия.	6		6		6			96		3/25	
<b>ИТОГО:</b>				6	-	6	-	-	96	-	3/25	Зачет

3	Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Основные положения по постановке детского голоса. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса.	7		6	6			60		3/25	
<b>ИТОГО:</b>				6	-	6	-	60	-	3/25	Зачет
4	Музыкально-образовательная деятельность детей. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия.	8		4	6			35		3/25	
<b>ИТОГО:</b>				4	-	6	-	35	-	3/25	Экзамен (27 ч.)
5	Репертуар для детского голоса. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми.	9		6	6			33		3/50	
<b>ИТОГО:</b>				6	-	6	-	33	КР	3/50	Экзамен (27 ч.), КР
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>				28		30		257	КР		Экзамен (27 ч.), Зачет, Зачет, Экзамен (27 ч.), Экзамен (27 ч.), КР

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	5,6,7,8,9	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	5,6,7,8,9	Практическое занятие	Вопросы к студентам по материалу, который требует дополнительных разъяснений.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## **V семестр**

### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

## **VI семестр**

### **Вопросы к зачету:**

1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.
3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Музыкально-дидактические игры и пособия.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников

5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

### **VII семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика.
2. Основные положения по постановке детского голоса.
3. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами.
4. Методика проведения занятий по постановке детского голоса.
5. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста
6. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
7. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
8. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
9. Виды музыкальной деятельности.
10. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
12. Вокальная работа с детьми дошкольниками
13. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
14. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
15. Проблема развития восприятия ритма
16. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

### **VIII семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкально-образовательная деятельность детей.
2. Виды музыкальных занятий.
3. Индивидуальные и групповые занятия.
4. Фронтальные занятия.
5. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста.
6. Организация детского коллектива.
7. Требования к личности руководителя.
8. Роль эмоционального фактора в работе с детьми.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

### **IX семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Репертуар для детского голоса.
2. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми.
3. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми.
4. «Показ»: особенности, цели, задачи.
5. Анализ исполнительских трудностей.
6. Структура разучивания.
7. Методические приемы работы над словом.
8. Работа над дикцией.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
3. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
4. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
5. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
6. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **Темы курсовых работ**

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса
5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Элементы актёрских и режиссёрских умений в работе с детьми
7. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
8. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения
9. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
10. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

### **1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»**

#### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ.

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».
5. Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.

**б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).

**г) Интернет-ресурсы**

- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883)
- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083)
- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63594](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63594)
- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687)
- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75591](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75591)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»**

- Лекционная аудитория №22
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний



