

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Джазовая гармония и аранжировка»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2/72	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
8	2/72	-	8	-	37	Экзамен (27 ч.)
Итого	4/144	4	12	-	74	Экзамен (7, 8 сем. - 54 ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» для педагогов-вокалистов является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков владения инструмента;
- б) приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовая гармония и аранжировка» входит в Блок 1 дисциплин по выбору и имеет шифр Б1.В.ДВ.05.02.

В основе дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Выпускник должен:

1. **Знать** формы архаического джаза и блюза.
2. **Уметь** гармонизовать мелодии в разных вариантах фактуры (мелодия в сопровождении басовой линии, мелодия и четырех-, пятиголосный гармонический фон, мелодия как часть блок-аккордового гармонического склада и т.д.).
3. **Владеть** основными средствами джазовой гармонии, приемами построения блюзовых схем

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Неделя семестра	Лекции	Семинары	Практические занятия	Испыт. занятия	К/р, коллоквиумы			СРС
1	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Гармония в джазе (исторический обзор).	7	4		4			37		2/25	
ИТОГО:			4	-	4	-	-	37	-	2/25	Экзамен (27 ч.)
2	Фактурное изложение. Принципы ансамблевого письма. Вокальная аранжировка.	8	-		8			37		2/25	
ИТОГО:			-	-	8	-	-	37	-	2/25	Экзамен (27 ч.)
ВСЕГО ПО КУРСУ			4		12			74		4/25	Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	7	Лекционные занятия	Передача информации с использованием технических средств, решение задач
2.	7, 8	Практическое занятие	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств, решение задач, чтение докладов.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

7 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Квинтовый круг, побочные доминанты
2. Секвенции, параллелизм
3. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме/хроматической гамме
4. Гармонические обороты в джазовых темах, замены
5. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
6. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
7. Органный пункт
8. Блюзовая гармония, форма, блюзовые ноты
9. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента
10. Отклонения и модуляция.

Задания для самостоятельной работы

Основными формами самостоятельной работы являются:

1. Игра и письменное построение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму.
2. Игра и письменное построение многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности.
3. Игра и письменное построение различных соединений септаккордов.
4. Игра и письменное построение аккордовых последовательностей и секвенций.

8 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Анализ учебных пособий по инструментовке и оркестровке
2. Анализ учебного пособия по аранжировке Г. Гараняна
3. Анализ учебника по аранжировке для биг-бенда Ю. Саульского
4. Анализ хрестоматии по вокальной аранжировке В. Пономарева «Вокал в джазе»
5. Анализ аудио-материалов вокальных аранжировок «Take 6», «Swingle Singers» и «Manhattan Transfer»
6. Анализ аранжировок спиричуэл и госпэл.
7. Сравнительный анализ хоровых аранжировок академических и джазовых.
8. Аранжировка вокально-инструментального ансамбля
9. Аранжировка бэк-вокала
10. Структура симфонического оркестра
11. Структура и специфика оркестра народных инструментов
12. Специфика духового оркестра

Самостоятельная работа студентов:

Основными формами самостоятельной работы являются:

1. Исполнение джазовых стандартов по цифровке.
2. Гармонизация мелодий джазовых стандартов.
3. Творческие задания (сочинение мелодий, песен на заданный текст, аранжировка партий для различных инструментальных и вокальных составов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

1. Основная литература

1. Jaffe A. Jazz harmony. – Tubingen, 1996.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., 1979.
3. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964.
4. Саульский Ю. Чугунов Ю. Мелодии Советского джаза. – М., 1987.
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев, 1984.

2. Дополнительная литература

1. Aebersold J. Blues in all keys. Volume 42. – New Albany, 1988.
2. Aebersold J. Bill Evans. Volume 45. – New Albany, 1990.
3. Aebersold J. Duke Ellington. In a mellow tone. Volume 48. – New Albany, 1990.
4. Aebersold J. Billy Strayhorn. Volume 66. – New Albany, 1995.
5. Aebersold J. Charlie Parker. Bird goes Latin. Volume 69. – New Albany, 1995.
6. Aebersold J. Latin jazz. Volume 74. – New Albany, 1996.
7. Aebersold J. Antonio Carlos Jobim. Bossa nova. Volume 98. – New Albany, 2000.
8. Aebersold J. Dave Brubeck. In your own sweet way. Volume 105. – New Albany, 2003.

3. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»

4. Интернет-ресурсы

<http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>

<http://lib.vkarp.com/2011/12/12/маршалл-стернс-история-джаза-7/>

http://www.500rublei.ru/work/dissertation_115588.html

<http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=42096>

http://ale07.ru/music/notes/song/jazz/garmonia_chugunov.htm

<http://www.7not.ru/harmony/22.phtml>

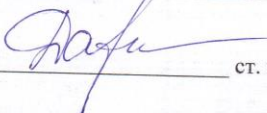
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

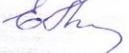
«Джазовая гармония и аранжировка»

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составил:  _____ доц. Семина Л.Р.

 _____ ст. преп. Семина Д.Д.

Рецензент:  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой  _____ проф. Ульянова Л.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 26.06.2018 года.

Председатель комиссии  _____ проф. Ульянова Л.Н.