

Вопросы к экзамену

1. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Французская лирическая опера.
3. Творчество Ш. Гуно.
4. Творчество Ж. Бизе.
5. Ж. Бизе «Кармен».
6. Творчество С. Франка.
7. Творчество К. Сен-Санса.
8. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
9. Творчество Дж. Верди.
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Дж. Верди. Опера «Аида».
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.
14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
16. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
17. Чешская музыкальная культура XIX века.
18. Творчество Б. Сметаны.
19. Творчество А. Дворжака.
20. Норвежская музыкальная культура XIX века.
21. Творчество Э. Грига.
22. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
23. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
24. Творчество К. Дебюсси.
25. Творчество М. Равеля.
26. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
27. Творчество Р. Штрауса.
28. Творчество Г. Малера.
29. Творчество А. Брукнера.
30. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
31. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
32. Творчество А. Шенберга.
33. Творчество П. Хиндемита.
34. Творчество К. Орфа.
35. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
36. Творчество М. де Фальи.
37. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
38. Творчество Б. Бартока.
39. Невенская оперетта.
40. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
41. Творчество О. Респиги.
42. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.

43. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
44. Творчество Дж. Гершвина.
45. Творчество Л. Бернштейна.
46. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
47. Творчество Ф. Пуленка.
48. Творчество А. Онеггера.
49. Творчество О. Месссиана.
50. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
51. Творчество Б. Бриттена.
52. Польская музыкальная культура XX века.
53. Музыкальная культура Чехии и Словакии XX века.
54. Румынская музыкальная культура XX века.
55. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
2. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Творчество Ж. Оффенбаха.
4. П. Дюка. «Ученик чародея».
5. Дж. Верди. Опера «Отелло».
6. Дж. Верди. «Реквием».
7. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
8. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
9. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
10. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
11. Фортепианное творчество Э. Грига.
12. Вокальное творчество Э. Грига.
13. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».
14. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
15. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
18. Симфоническое творчество М. Равеля.

19. Фортепианное творчество М. Равеля.
20. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
21. Симфоническое творчество А. Брукнера.
22. Симфоническое творчество Г. Малера.
23. Вокальное творчество Г. Малера.
24. Симфоническое творчество Р. Штрауса.
25. Оперное творчество Р. Штрауса. Опера «Саломея».
26. А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
27. Творчество А. Берга. Опера «Воцтек».
28. Творчество К. Вайля. «Трехгрошовая опера».
29. П. Хиндемит. «Игра тональностей».
30. К. Орф. «Кармина Бурана».
31. Творчество А. Веберна.
32. М. де Фалья. Вокальный цикл «Семь испанских народных песен».
33. Творчество А. Казеллы.
34. Творчество Ф. Легара.
35. Творчество И. Кальмана.
36. Творчество Л. Яначека.
37. Творчество Б. Мартину.
38. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
39. Творчество С. Барбера.
40. Творчество А. Копленда.
41. Творчество Г. Холста.
42. Б. Бриттен «Военный реквием».
43. Творчество Д. Мийо.
44. Творчество К. Пендерецкого.
45. Творчество К. Шимановского.
46. Творчество Дж. Энеску.
47. Музыкальная культура ближнего зарубежья.
48. Творчество А. Хачатуряна.
49. Творчество А. Бабаджаняна.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана». С. Франк Прелюдия, хорал и fuga. П. Дюка «Ученик чародея». Ф. Легар «Цыганская любовь». И. Кальман «Фиалка Монмартра». А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы». К. Вайль «Трехгрошовая опера». К. Пендерецкий. «Страсти по Луке». А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН. На выбор студента по два-три произведения из творческого наследия А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, К. Караева, Г. Канчели.

V семестр
Задания для контрольной

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».

Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе». В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостинный двор»; Сюита из оперы «Февей».

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.

О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.

И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».

А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».

А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

Промежуточная аттестация **Вопросы к экзамену**

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.

13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
15. Становление и развитие русской классической музыкальной школы.
16. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.
17. Творчество М.И. Глинки.
18. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
19. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество.
20. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
22. Творчество А.С. Даргомыжского.
23. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
24. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Культура и искусство Древнего Киева и Древнего Новгорода.
2. Культура и искусства Владимиро-Суздальской Руси.
3. Скоморошество. Его значение для русских музыкальных традиций.
4. Знаменный распев.
5. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
6. Культура и искусство Московской Руси.
7. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
8. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
9. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
10. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
11. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
12. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
13. Партесные концерты Д.С. Бортнянского.
14. Хоровые сочинения М.С. Березовского.
15. Творчество И.Е. Хандошкина.
16. Творчество В.А. Пашкевича.
17. Творчество Е.И. Фомина.

18. Основные стилевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
19. Творчество А.А. Алябьева.
20. Творчество А.Е. Варламова.
21. Творчество А.Л. Гурилева.
22. М.И. Глинка и его роль в становлении русской композиторской школы.
23. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
24. М.И. Глинка. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
25. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия».
26. М.И. Глинка. «Камаринская».
27. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Стихиры Ивана Грозного. Федор Крестьянин «Песнопения». Царь Федор «Достоинство».

Распев 18 века «Буря море раздымает». Кант «На взятие Дербента».

В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы; «Всемирную славу».

Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»; Торжественное песнопение на четыре голоса.

Н. Калашников. Концерт на двенадцать голосов.

VI семестр

Задания для контрольной

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобока», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
2. Творчество А.Н. Серова.
3. Творчество А.Г. Рубинштейна.
4. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».
5. Творчество М.А. Балакирева.
6. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
7. М.А. Балакирев. Фортепианное творчество.
8. М.А. Балакирев. Камерно-вокальное творчество.
9. Творчество А.П. Бородина.
10. А.П. Бородин. Симфоническое творчество.
11. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
12. А.П. Бородин. Камерно-вокальное творчество.
13. Творчество М.П. Мусоргского.
14. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
16. М.П. Мусоргский. Симфоническое творчество.
17. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
20. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
21. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
22. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
23. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
2. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
3. Русское музыкальное общество.
4. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
5. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова

6. Оперное творчество А.Н. Серова.
7. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
8. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
9. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
10. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
11. М.А. Балакирев. «Восточная фантазия «Исламей».
12. Творчество. Ц.А. Кюи.
13. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
14. А.П. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».
15. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
16. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
17. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
18. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
20. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
21. Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
22. Симфоническое творчество русских композиторов 1850-70 годов: стилевая и жанровая панорама.
23. Оперное творчество русских композиторов 1850-70 годов: жанровый диапазон. Новаторство в области оперной драматургии.
24. Концертное и камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1850-70 годов: черты индивидуальных и исторических стилей.
25. Новаторство в области камерно-вокального творчества русских композиторов 1850-70 годов.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

- А.Н. Серов. Оперы: «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».
- Ц.А. Кюи. Оперы «Анджело», «Капитанская дочка».
- М.П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка».
- Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка»; увертюра «Светлый праздник».

VII семестр

Задания для контрольной

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».
А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».
А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».
С.И. Танеев. Симфония c-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».
Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
3. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
5. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
6. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
7. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
8. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.
9. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
10. Творчество А.К. Лядова.
11. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
12. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
13. Творчество А.К. Глазунова.
14. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
15. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
16. Творчество С.И. Танеева.
17. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
18. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. П.И. Чайковский. Опера «Иоланта».

2. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа».
3. П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».
4. П.И. Чайковский. Симфония № 1.
5. П.И. Чайковский. Симфония № 4.
6. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
7. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
8. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».
9. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
10. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
11. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
12. Творчество А.С. Аренского.
13. Творчество В.С. Калинникова.
14. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
15. А.К. Глазунов. Симфония № 6.
16. А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. А.К. Лядов. «Кикимора»
18. А.К. Лядов. «Волшебное озеро»
19. А.К. Лядов. «Баба-Яга»
20. А.К. Лядов. «Бирюльки», «Музыкальная табакерка».
21. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
22. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
23. Творчество Н.К. Метнера

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

П.И. Чайковский. Опера «Черевички»; симфония № 2.

А.С. Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»; мелодекламации: «Как хороши, как свежи были розы», «Белый лебедь».

С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»; опера «Орестея»; «По прочтении псалма».

Примерные темы рефератов

1. Значение творчества П.И. Чайковского для русской музыкальной культуры
2. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество
3. Концертный жанр в творчестве П.И. Чайковского
4. Хоровая музыка в творчестве П.И. Чайковского
5. Русская музыка в контексте «Серебряного века»: разнонаправленность творческих объединений и интенсивное обновление музыкального языка
6. Эстетико-философская система и творчество А.Н. Скрябина.
7. Традиции и новаторство в творчестве С.В. Рахманинова.
8. И.Ф. Стравинский. Влияние его творчества на музыку XX века.
9. «Беляевский кружок»: основные принципы и творческие установки
10. Развитие традиций «Могучей кучки в творчестве А.К. Глазунова
11. С.И. Танеев. Опера «Орестея»
12. С.И. Танеев. «По прочтении псалма»

13. Камерно-вокальное творчество Н.К. Метнера
14. А.К. Глазунов. «Времена года»

VIII семестр

Задания для контрольной

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии ор. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
2. Творчество А.Н. Скрябина.
3. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
4. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
5. Творчество С.В. Рахманинова.
6. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
7. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
8. С.В. Рахманинов. Концерты.
9. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
10. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
11. Творчество И.Ф. Стравинского.
12. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
13. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
2. Развитие Московской школы в конце XIX века.

3. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма».
4. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
5. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
6. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
7. С.В. Рахманинов. «Колокола».
8. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
9. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество. «Утес», «Остров мертвых».
10. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
11. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-Птица».

Примерные темы рефератов

1. М.М. Ипполитов-Иванов. Сюита «Кавказские эскизы»
2. М.М. Ипполитов-Иванов. Камерно-вокальное творчество
3. А.С. Аренский. Фортепианное творчество
4. А.С. Аренский. Опера «Рафаэль»
5. А.Н. Скрябин. «Прометей».
6. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы»
7. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество
8. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество
9. И.Ф. Стравинский. «Симфония псалмов»
10. И.Ф. Стравинский. Балет «Поцелуй феи»
11. И.Ф. Стравинский. Балет «Весна священная»

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»; «Симфонические танцы».

И.Ф. Стравинский. Три пьесы; Концертино; Двойной канон для струнного оркестра.

IX семестр

Вопросы к контрольной

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.

1. Оперное творчество в русской музыке XX века.

2. Жанр балета в русской музыке XX века.
3. Русская симфоническая музыка в XX веке.
4. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
5. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
6. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
7. Концертные жанры в русской музыке XX века.
8. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
9. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
10. Творчество Н.Я. Мясковского.
11. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
12. Творчество С.С. Прокофьева.
13. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
14. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
15. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
16. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
18. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
19. Творчество Д.Д. Шостаковича.
20. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
21. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
22. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
23. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
24. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
2. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
3. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
4. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
5. Н.Я. Мясковский. Симфония как ведущий жанр творчества.
6. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
7. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
8. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
9. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
10. С.С. Прокофьев. Концерты.
11. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество.

12. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
13. Стилизованный перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
14. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.
15. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
16. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
17. Д.Д. Шостакович. Концерты.
18. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.
19. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; балет «Сказ о каменном цветке», сюита из балета «Стальной скок».

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

X семестр

Вопросы к контрольной

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Творчество Г.В. Свиридова.
2. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
3. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
4. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
5. Творчество Р.К. Щедрина.
6. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
7. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
8. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
9. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
10. Творчество А.Г. Шнитке.
11. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
12. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
13. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским)

занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчалившая Русь».
2. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
3. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
4. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
5. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
6. Р.К. Щедрин. Концерты.
7. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
8. А.Г. Шнитке. Концерты.
9. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци
10. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
11. Творчество С.А. Губайдулиной.
12. Творчество Э.В. Денисова.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».
Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 23-24.
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf> (Библиотека ВлГУ)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

- (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
3. **Кошман, Л.В.,** Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60х90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
4. **Лозинская, В.П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-7638-2794-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Векслер, Ю.С.** Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23704.html>
4. **Денисов, А.В.** Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с. ISBN: 978-5-8064-1656-9. <http://www.iprbookshop.ru/20550.html>
5. **Зайцева, Т.А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2013. – 384 с., [8] л. цв. ил.: ил., портр., ноты. – (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 379-383. – ISBN 978-5-7140-1254-9. (Библиотека ВлГУ)

6. **Огаркова, Н.А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1910-4 (Лань). – ISBN 978-5-91938-203-4 (Планета музыки).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782
7. **Огаркова, Н.А.** Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1911-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-204-1 (Планета музыки).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781
8. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/23636.html><http://www.iprbookshop.ru/23636.html>
9. **Пылаев, М.Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
 Журнал «Музыкальная жизнь»
 «Музыкальный журнал»
 Журнал «Музыкант-классик»
 Журнал «Старинная музыка»
 Журнал «Скрипичный ключ»
 Журнал «Музыка и время»
 Журнал «Музыковедение» (ВАК)
 Журнал «Учитель музыки»
 Газетное издание «Культура»
 Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>

<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.opcranews.ru/>

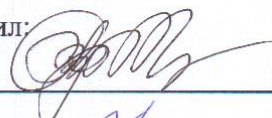
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

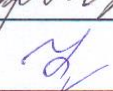
Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Сухарева В.В.

К.ф.н., профессор  Ульянова Л.Н.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА