


1077-116

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


«14» 08 2018 г. А.А. Панфилов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практ.зан., час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	3/108	18	18	72	Зачет с оценкой
Итого	3/108	18	18	72	Зачет оценкой

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Гармония и аранжировка» для педагогов-вокалистов является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков владения инструмента;
- б) приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок 1 дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.4.1.) вариативной части Б1.В. наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики», «Музыкальное искусство в МХК», «Основы джазовой импровизации», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Гармония и аранжировка» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Выпускник должен:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Гармония и аранжировка»
- музыкальные термины
- теорию музыки и применять её на практике
- приёмы гармонизации
- типы голосоведения
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию
- виды расположений аккордов

- мелодическое положение аккордов
- основы аранжировки

Уметь:

- гармонизировать мелодию
- гармонизировать бас
- играть гармонические последовательности
- анализировать гармонию музыкальных примеров
- аранжировать популярные мелодии и джазовые стандарты

Владеть:

- навыками гармонизации
- навыками аранжировки
- навыками гармонического анализа
- профессиональным лексиконом

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Гармония в джазе.	VI	1-6	6	-	6	-	-	24	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Блюзовая гармония. Отклонения и модуляция.		7-12	6	-	6	-	-	24	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Гармония в джазе (исторический обзор)		13-18	6	-	6	-	-	24	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	18	-	18	-	-	72	-	18/50	Зачет с оценкой
Всего			18	18	-	18	-	-	72	-	18/50	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	6	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	6	Практическое занятие	Решение задач, чтение докладов

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:
VI семестр – зачет с оценкой.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

- буквенно-цифровое обозначение аккордов
- упрощенная запись аккордов
- септаккорды
- обращения септаккордов

2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции.

- Основные аккорды тонической функции
- Аккорды субдоминантовой функции
- Аккорды доминантовой функции
- Имитация баса в левой руке

3. Гармонизация в джазе.

- Квинтовый круг, побочные доминанты
- Секвенции
- Параллелизм
- Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
- Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
- Гармонические обороты
- Гармонические обороты в джазовых темах
- Замены
- Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
- Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
- Органный пункт

Рейтинг-контроль №2:

1. Блюзовая гармония.

- Форма, блюзовые ноты
- Гармония в блюзе
- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

2. Отклонения и модуляция.

- Отклонение
- Модуляция

Рейтинг-контроль №3:

1. Гармония в джазе (исторический обзор).

- Спиричуэлс
- Рабочие песни
- Менестрели
- Рэгтайм
- Буги-вуги
- Традиционный джаз
- Чикагский стиль
- Коммерческий джаз
- Свинг
- Кул-джаз
- Хард-боп
- Прогрессив
- Джаз-рок
- Современный джаз.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

- буквенно-цифровое обозначение аккордов
- упрощенная запись аккордов
- септаккорды
- обращения септаккордов

2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции.

- Основные аккорды тонической функции
- Аккорды субдоминантовой функции
- Аккорды доминантовой функции
- Имитация баса в левой руке

3. Гармонизация в джазе.

- Квинтовый круг, побочные доминанты
- Секвенции
- Параллелизм
- Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
- Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
- Гармонические обороты
- Гармонические обороты в джазовых темах
- Замены
- Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
- Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции

- Органный пункт

4. Блюзовая гармония.

- Форма, блюзовые ноты
- Гармония в блюзе
- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

5. Отклонения и модуляция.

- Отклонение
- Модуляция

6. Гармония в джазе (исторический обзор).

- Спиричуэлс
- Рабочие песни
- Менестрели
- Рэгтайм
- Буги-вуги
- Традиционный джаз
- Чикагский стиль
- Коммерческий джаз
- Свинг
- Кул-джаз
- Хард-боп
- Прогрессив
- Джаз-рок
- Современный джаз.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

Основными формами самостоятельной работы являются:

1. Игра и письменное построение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму.
2. Игра и письменное построение многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности.
3. Игра и письменное построение различных соединений септаккордов.
4. Игра и письменное построение аккордовых последовательностей и секвенций.
5. Исполнение джазовых стандартов по цифровке.

6. Гармонизация мелодий джазовых стандартов.
7. Творческие задания (сочинение мелодий, песен на заданный текст, аранжировка партий для различных инструментальных и вокальных составов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

а) Основная литература

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD: учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с.
2. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1: — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 668 с.

б) Дополнительная литература

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: . — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие: учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с.
3. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 506 с.
4. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.

в) Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71776
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4224
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1984
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1983
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2900
6. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2052

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:

Профессор кафедры МО

Сёмина Л.Р.

Рецензент (представитель работодателя)

Е.Н. Попова *С.Г. Каганович* *Ирина*
профессор кафедры Музыкального искусства эстрады

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  /Ульянова Л.Н./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления Педагогическое образование 44.03.01

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Сысоев