

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

«11» 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль/программа подготовки «Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./час.	Лекций, час.	Практ. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, Час	Форма промежуточного контроля (экз./зачёт)
V	2 ЗЕТ/72 ч.	4	4	-	64	Зачёт
VI	2 ЗЕТ/72 ч.	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>4 ЗЕТ/144 ч.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>101</b>	<b>Зачёт (5 сем) Экзамен (6 сем., 27 ч.)</b>

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является формирование специалиста-профессионала для осуществления практической деятельности в качестве артиста-вокалиста, педагога-вокалиста, артиста драматического театра, артиста кино-, теле- и радиопостановок, иных творческих работ, связанных с использованием потенциала и практических навыков актёрского мастерства, а так же для работы в качестве руководителя самодеятельного творческого коллектива, преподавателя.

Основными задачами дисциплины «Актерское мастерство» являются:

### а) обучающие:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики искусства;

### б) развивающие:

- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);
- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- духовный рост личности.

### в) воспитательные:

- художественное, эстетическое, духовное воспитание учащихся путем изучения и практического знакомства с Театром, его историей, задачами, традициями, и творческого воплощения на сцене лучших образцов мировой драматургии и литературы различных эпох, стилей и жанров;
- воспитание студента как носителя духовности, эстетических и нравственных правил, творца;
- воспитание личностных качеств необходимых в данной профессиональной деятельности, трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актёрское мастерство» относится к вариативной части блока 1 и имеет шифр Б.1.В.13. вариативная часть, обязательные дисциплины. Дисциплина находится наряду с дисциплинами «Сценическая речь», «Сценический имидж», «Пластическая постановка эстрадного вокального номера», «Сольное исполнительство (вокал)» и т.д. 3.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

По окончании курса «Актерское мастерство» выпускник должен

#### 1. Знать:

- профессиональную терминологию;
- теоретические основы профессии;
- формы и методы практической работы;
- историю, смысл и значение актёрского мастерства;
- этику профессиональных взаимоотношений;

#### 2. Уметь:

- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств (ОПК-1);
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности (ОК-5);
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность (ОК-6).

#### 3. Владеть:

- навыками самостоятельной работы над ролью (ПК-6);
- методикой творческого анализа произведений (ПК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

#### *Общекультурные компетенции:*

- Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- Способен к самоорганизации и самообразованию. (ОК-6);

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

- Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- Профессиональные компетенции:
- Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)
- Способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников поддерживать активность и инициативность, а также способен развить их творческие способности (ПК-7).

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиум	СРС	КП/КР			
1	Сценическое внимание; Мышечная контроль (физическая) свобода и раскрепощенность; Воображение и фантазия;	V	20	1	-	1	-	-	-	21	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Перемена отношения к предмету и к месту действия; Физическое самочувствие/ Сценическая задача; Память физических действий (ПФД); Оценка факта.		21	1	-	1	-	-	-	21	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Событие; Перемена отношения к партнеру; контроль Этюды на общение в условиях органического молчания; Этюды на общение со словами; Этюды к образу; Показ самостоятельных отрывков		22	2	-	2	-	-	-	22	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за V семестр:</b>				<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>6/ 50%</b>	<b>Зачёт</b>
	Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии.	VI	41	2	-	1	-	-	-	12	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль №1
	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии/		42	1	-	2	-	-	-	12	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль №2
	Работа над спектаклем по классической пьесе; Работа над спектаклем по классической драматургии/		43	1	-	1	-	-	-	13	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за VI семестр:</b>				<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>37</b>	<b>-</b>	<b>6/ 50%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>

<i>Итого по дисциплине</i>			8		8			101		12/ 50%	Зачет (5 сем)
											Экзамен (6 сем) 27ч.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы осуществления учебного процесса традиционно состоят из:

- лекций и бесед по теории и практике театра;
- практических занятий по отработке начальных профессиональных навыков;
- групповых и мелкогрупповых репетиций;
- индивидуальной работы со студентами;
- самостоятельной работы студентов (выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работа над ролью, работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков);
- генеральных репетиций;
- демонстрации на зрителя подготовленных спектаклей, программ и концертных выступлений.

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках российской театральной Школы, взявшей в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей.

Методы и формы работы со студентами, по освоению предмета «Актерское мастерство», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

V семестр

Рейтинг – контроль № 1

Контрольные вопросы и тест

1. Сценическое внимание;
2. Мышечная (физическая) свобода;
3. Раскрепощённость артиста - вокалиста в сценическом пространстве;
4. Воображение и фантазия;
5. *Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.:*
  - A. Эксперимент;
  - B. Этюд;
  - B. Анализ.
6. *Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей»:*

- А. Биография
  - Б. Декорации
  - В. Атмосфера.
7. *Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры:*
- А. Мистерия
  - Б. Гротеск
  - В. Пантомима
8. *Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действительного анализа пьесы и роли:*
- А. Главное
  - Б. Финальное
  - В. Исходное
9. *Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала:*
- А. Питер Брук; Б.
  - Б. Ежи Гротовский
  - В. Самюэл Беккет.
10. *Один из ведущих жанров драматургии является:*
- А. Водевиль
  - Б. Драма
  - В. Мелодрама

**Рейтинг-контроль № 2**  
**Контрольные вопросы и тест:**

- 1. Перемена отношения к предмету и к месту действия;
  - 2. Физическое самочувствие;
  - 3. Сценическая задача;
  - 4. Память физических действий (ПФД)
  - 5. *Когда отмечается Международный день театра:*
- А. 27 апреля
  - Б. 27 марта
  - В. 27 августа
6. *Вид комедии положений с куплетами и танцами:*
- А. Водевиль
  - Б. Драма
  - В. Мелодрама
7. *Определите основные средства актерского перевоплощения:*
- А. Бутафория
  - Б. Маска
  - В. Занавес
  - Г. Костюм
8. *Самая древняя форма кукольного театра:*
- А. Ритуально-обрядовый театр
  - Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

9. *Что является средством выразительности театрального искусства:*

- А. Слово
- Б. Звуко-интонация
- В. Освещение
- Г. Игра актеров

10. *Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:*

- А. Бутафор
- Б. Сценарист
- В. Актёр

### Рейтинг – контроль № 3 Контрольные вопросы и тест

1. Оценка факта.
2. Событие
3. Перемена отношения к партнёру
4. Этюды на общение в условиях органического молчания
5. *Создатель литературной основы будущих постановок в театре:*

- А. Драматург
- Б. Режиссер
- В. Художник

6. *К средствам выразительности режиссера относят:*

- А. Действие, слово, музыкальное и световое оформление;
- Б. Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;
- В. Сюжет, фабула, жанр;

Г. Характер, «Зерно», характерность, приспособления.

7. *Учение о «трех правдах»: правде театральной, правде социальной и правде жизненной предложил:*

- А. В. Немирович-Данченко;
- Б. Г. Товстоногов;
- В. К. Станиславский;
- Г. Б. Захава.

8. *Самым верным средством для овладения чувством, по мнению К.С. Станиславского, является:*

- А. Вера и паивность;
- Б. Действие;
- В. Отношение и оценка факта;
- Г. Эмоциональная память.

9. *Дайте полную характеристику согласному звуку «М»:*

- А. Смычной, взрывной, задненебный, мягкий, звонкий - шумный;
- Б. Смычной, носовой, губно-губной, твердый, звонкий - сонорный;
- В. Фрикативный, слитный, губно-зубной, мягкий, звонкий - шумный;
- Г. Фрикативный, щелчковый, средняяязычный, твердый, звонкий - сонорный.

10. *Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как:*

- А. Ламбдацизм;
- Б. Ротацизм;
- В. Сигматизм;
- Г. Тсяжание, дзяканье.

### Вопросы к зачету

1. Сценическое внимание;
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость;
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету;
5. Перемена отношения к месту действия;
6. Физическое самочувствие;
7. Сценическая задача;
8. Память физических действий (ПФД);
9. Оценка факта. Событие;
10. Перемена отношения к партнёру.

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Сценическое внимание;
2. Мышечная (физическая) свобода;
3. Раскрепощённость артиста – вокалиста в сценическом пространстве;
4. Воображение и фантазия;
5. Перемена отношения к предмету и к месту действия;
6. Физическое самочувствие;
7. Сценическая задача;
8. Память физических действий (ПФД);
9. Оценка факта. Событие;
10. Перемена отношения к партнеру;

### VI семестр Рейтинг – контроль № 1 Контрольные вопросы и тест

1. Этюды на общение в условиях органического молчания
2. Этюды на общение со словами
3. Этюды к образу
4. *Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:*  
А. Клаузула;  
Б. Цезура;



В. Спондей;

Г. Пиррихий.

5. *Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом. При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается:*

А. Бессоюзное сложное предложение;

Б. Период;

В. Сложноподчиненное предложение;

Г. Сложносочиненное предложение.

6. *Повышение утомляемости речевого аппарата является таким недостатком речевого голоса, как:*

А. Афония;

Б. Дисфония;

В. Фонастения;

Г. Псевдофонастения

7. *Композиционная структура драматургического произведения, предложенная Гегелем, состоит из таких элементов как:*

А. Включение, усиление, надежда, подавление, достижение;

Б. Начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы;

В. Фабула, характер, речь, мысль, зрелищность, синтез;

Г. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

8. *Определите свойства - дарования актера, которые по мнению Г.А. Товстоногова, должны быть особенно ценны для режиссера:*

А. Не традиционность мышления и внешних данных актера;

Б. Природная органичность;

В. Способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, к импровизационному способу игры в точном режиссерском рисунке

Г. Уровень интеллекта, позволяющий актеру разделить режиссерский замысел, не просто понять его, но им воспламениться, зажечься.

9. *В каком порядке должен следовать режиссер после соединения физической линии с линией органических процессов, с логикой мыслей (авторские мысли - внутренние монологи) и с линией видений (действуя этодно):*

А. Нахождение темпо-ритма спектакля;

Б. Новая, углубленная оценка событий и фактов пьесы;

В. Овладение характерностью;

Г. Создание перспективы роли, пьесы и артиста.

10. *Режиссер, Е.Б. Вахтангов, — обязан обладать:*

А. Чувством пьесы;

Б. Чувством современности;

В. Чувством жанра;

Г. Чувством коллектива.

## Рейтинг – контроль № 2 Контрольные вопросы и тест

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии
5. Зарождение и развитие актерского искусства.

6. Действенный анализ экскурсионного материала.
7. *Какие из ниже перечисленных принципов выдвинул М.А. Чехов:*  
 А. Актеру необходимо развивать тело внешними средствами;  
 Б. Состояние творческого подъема, вдохновения у человека искусства, представляет собой единство - некое психологическое, духовное целое.  
 В. спектакль должен содержать духовный элемент;  
 Г. спектакль должен содержать элемент театральности, развлекательности.
8. *К основным закономерностям формирования двигательного навыка относят:*  
 А. Перенос;  
 Б. Постепенность и неравномерность;  
 В. Разрушение;  
 Г. Стабилизацию и пластичность.
9. *Практика театра выработала рациональную форму бланка технологического описания. Она не содержит графы:*  
 А. расположение и номера штанкестных подъемов и софитов;  
 Б. механическое оборудование;  
 В. наименование изделия;  
 Г. количество;
10. *Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено:*  
 А. Ко второй половине 18 века  
 Б. К первой половине 17 века  
 В. Ко второй половине 17 века  
 Г. К первой половине 16 века

### Рейтинг-контроль № 3 Контрольные вопросы и тест

1. Работа над спектаклем по классической пьесе;
2. Работа над спектаклем по классической драматургии;
3. Актерское мастерство экскурсовода;
4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие фантазии и эмоциональной памяти;
5. Тело и голос как инструменты для создания образа;
6. Система К.С. Станиславского;
7. Система Е.Б. Вахтангова;
8. *Каким являлся первый русский профессиональный театр:*  
 А. Площадным театром  
 Б. Придворным и входил в число потех царя+  
 В. Балаганом  
 Г. Народным развлечением  
 Д. Развлечением бояр
9. *С чем изначально связывают актерские действия на Руси:*  
 А. С языческими обрядами  
 Б. С массовыми гуляниями  
 В. С празднествами  
 Г. С ритуальными захоронениями  
 Д. Со свадебными ритуалами+
10. *Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший:*  
 А. Царю Алексею Михайловичу+  
 Б. Петру Первому  
 В. Екатерине Второй

Г. Царице Наталье Алексеевне  
Д. Петру Второму

#### Вопросы к экзамену

1. Оценка факта. Событие;
2. Перемена отношения к партнёру;
3. Этюды на общение в условиях органического молчания;
4. Этюды на общение со словами;
5. Этюды к образу;
6. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии;
7. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии;
8. Работа над спектаклем по классической пьесе;
9. Работа над спектаклем по классической драматургии;
10. Режиссёрская система К.С. Станиславского.

#### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

#### Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания;
2. Этюды на общение со словами;
3. Этюды к образу;
4. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии;
5. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии;
6. Работа над спектаклем по классической пьесе;
7. Работа над спектаклем по классической драматургии.

#### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

- **Основная литература:**
- 1. Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ); Администрация Владимирской области, Департамент культуры. — 2-е изд., испр. Владимир : ВлГУ, 2014. — 252 с.
- 2. А.И.Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань» 2013.
- 3. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под ред. Артура Бартоу; Пер. с англ. - М.: Альпина пон-фикшн, 2013. - 406 с.
- 4. Мокану В.Г. Постановка вокального номера: учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану; Владимир; изд-во «Атлас», 2016. – 50 с.

5. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.

- **Дополнительная литература:**

1. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский — Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. — 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
2. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Альпина Паблшер, 2013. — 408 с.
3. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 188 с.

- **Периодические издания:**

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

- **Интернет – ресурсы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа:
6. <http://www.theatre-enc.ru>.
7. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3868/1/01376.pdf>
8. <http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44517](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75484](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75484)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

- Лекционная аудитория;
- Сцена;
- Зеркала.

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МО \_\_\_\_\_



Мокану В. Г.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии \_\_\_\_\_



Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 14.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой  / Ульянова Л.Н. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_