

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное Искусство)»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	4 ЗЕТ/144 ч		36		108	зачет
II	4 ЗЕТ/144 ч		36		108	зачет
III	4 ЗЕТ/144 ч		36		108	зачет
IV	4 ЗЕТ/144 ч		36		108	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ/108 ч		36		72	зачет
VI	2 ЗЕТ/72 ч		36		36	зачет
VII	2 ЗЕТ/72 ч		36		36	зачет
VIII	3 ЗЕТ/108 ч		40		41	Экзамен 27 ч.
Итого	26 ЗЕТ/936ч.		292		617	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, сем.) Экзамен (8 сем., 27 ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

- формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- Формирование концертмейстерских навыков и умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) Б1.В.ДВ.01.02 относится к группе дисциплин вариативной части и является дисциплиной по выбору. Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретённые в процессе изучения таких предметов как «История музыкального искусства», «История музыкально – театрального искусства», «Сольное исполнительство», «Эстетика». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства образования)», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко - художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими профессиональными и специальными компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).
- 2) Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК13); осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) Владеть: методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Ансамблевое исполнительство»

Трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям, семестрам) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Аkkомпанемент. Характер, роль, функции								
1.1.	Характер и роль аккомпанемента	1	1-6		12		36	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1.2.	Функции аккомпанемента	1	7-12		12		36	3 / 25%	
1.3.	Виды аккомпанемента	1	13-18		12		36	3 / 25%	
Всего					36		108	9 / 25%	Зачет
2	Концертмейстерская деятельность.								
2.1.	Понятие концертмейстер	2	1-6		12		36	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	2	7-12		12		36	3 / 25%	
2.3.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	2	13-18		12		36	3 / 25%	

										контроль №3		
Всего									36	108	9 / 25%	Зачет
3.	Специфика деятельности пианиста - концертмейстера											
3.1.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	3	1-6		12				12	36	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2.	Особенности работы концертмейстера с хором	3	7-12		12				12	36	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	3	13-18		12				12	36	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего									36	108	9 / 25%	Зачет
4.	Чтение нотного текста.											
4.1.	Чтение с листа	4	1-6		12				12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №1
4.2.	Подбор и игра по слуху	4	7-12		12				12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Транспонирование	4	13-18		12				12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего									36	108	9/25%	Зачет с оценкой
5.	Работа над репертуаром.											
5.1.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	5	1-6		12				12	24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Оперные клавиры.	5	7-12		12				12	24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
5.3.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	5	13-18		12				12	24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего									36	72	9 / 25%	Зачет
6.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования											
6.1.	Особенности работы с детьми.	6	1-6		12				12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
6.2.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	6	7-12		12				12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	6	13-18		12				12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего									36	36	9/25%	Зачет
7.	Концертное выступление.											
7.1.	Специфика концертной и репетиционной работы	7	1-6		12				12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
7.2.	Подготовка к концертному выступлению	7	7-12		12				12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2

7.3.	Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.	7	13-18		12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего					36	36	9/25%	Зачет
8.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования							
8.1.	Особенности взаимодействия с солистом в процессе репетиционной работы.	8	1-3		14	14	3,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8.2.	Особенности взаимодействия с солистом в процессе публичного выступления	8	4-7		14	14	3,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
8.3.	Современная музыка: особенности исполнения.	8	8-10		12	13	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего					40	41	10 / 25%	Экзамен (27 ч)
ИТОГО					292	617	73/25%	Зачет (1,2,3,5,6, 7, сем.) Зачет с оценкой (4, сем.) Экзамен (8 сем)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг – контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а так же с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг – контроля.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).
Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент). Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).
Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).
Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

Вопросы к зачету.

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века.
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.

2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса.
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина.
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа вокального или инструментального произведения (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Транспонирование нетрудного вокального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ на терцию.

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы композиторов 20 века.

Вопросы к экзамену.

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Инструментальное сочинение (исполнение с солистом)
3. Хоровое произведение (исполнение с хором).

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Лузум, Крючков, Чачава, Виноградов)
2. Изучение опыта и анализ деятельности практикующих концертмейстеров посредством просмотра и прослушивания аудио и видео – материалов.
3. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Ансамблевое исполнительство»

а) основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.

2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. - Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

б) дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
6. Брянская, Ф. Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития/ Ф. Д. Брянская// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. - М., 1976.
7. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли/ Т. А. Гайдамович. - М., 1963.
8. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. - М.: Музыка, 1971.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сборник статей/ сост. К. Х. Аджемов. - М., 1979.
10. Концертмейстер: призвание и профессия: Сборник статей. - Нижний Новгород, 2000.
11. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных высших учебных заведений. - Нижний Новгород, 2008.
12. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. А. Крючков. - Ленинград: Музгиз, 1961.
13. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Е. И. Кубанцева. - М., 2002.
14. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие/ И. Г. Кузнецова. - Нижний Новгород, 2015.
15. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом/ Н. Я. Лузум. - Нижний Новгород, 2005.
16. Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве/ Н. Я. Лузум. - Нижний Новгород, 1991.
17. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента/ А. Люблинский. - Ленинград, 1972.
18. Мур, Джеральд. Певец и аккомпаниатор/ Джеральд Мур. - М.: Радуга, 1987.
19. Обучение чтению с листа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие/ составитель И. И. Милашевич. - Владимир, 1998.

20. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е. Шендерович. – М.: Музыка, 2015.

в) Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое исполнительство»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинетах № 34,37,38,39. оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил Загреднюк А.Е.
(ФИО, подпись) Загреднюк А.Е.

Рецензент :

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)