

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (КВАРТЕТ)»

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
Направленность (профиль) **«Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»**
Уровень высшего образования **Бакалавриат**
Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудовое ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	36	-	108	Зачет
II	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	36	-	108	Зачет
III	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	72	-	72	Зачет
IV	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	54	-	90	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	54	-	54	Зачет
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	-	48	-	24	Зачет
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	36	-	36	Зачет
VIII	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	40	-	41	Экзамен (27 ч.)
Итого	26 ЗЕТ / 936 ч.	-	376	-	533	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков игры в квартете:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса квартета:

- воспитание у магистрантов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников квартета;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание квартета с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с квинтетом, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (квинтет)» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

«Ансамблевое исполнительство (квинтет)» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как теория художественной культуры, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Квинтет» теснейшим образом связана с сольным исполнительством (скрипка, альт), оркестровым классом, ансамблевым исполнительством (камерный ансамбль).

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в квинтете является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квинтета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Студент должен уметь:

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

Студент должен владеть:

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применен ием интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР		
1	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6		12			36		3/25%	Рейтинг-контроль №1

2	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт)	1	7-12		12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Мендельсон, Брамс)	1	13-18		12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				36		108		9/25%	Зачет
4	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	2	1-6		12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	2	7-12		12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	2	13-18		12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				36		108		9/25%	Зачет
7	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	3	1-6		24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон)	3	7-12		24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Брамс, Григ)	3	13-18		24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				72		72		18/25%	Зачет
	Квартеты русских композиторов XIX – XX веков	4	1-6		18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	Синхронность звучания при ансамблевом исполнении	4	7-12		18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	4	13-18		18		30		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				54		90		13,5/25%	Зачет с оценкой
	Квартеты композиторов-импрессионистов или два произведения на	5	1-6		18		18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1

	выбор									
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	5	7-12		18			18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).	5	13-18		18			18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				54			54	13,5/25%	Зачет
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	6	1-6		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №1
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	6	7-12		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	6	13-18		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				48			24	12/25%	Зачет
	Одно или два произведения на выбор	7	1-6		12			12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
	Штрихи при ансамблевом исполнении.	7	7-12		12			12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	7	13-18		12			12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				36			36	9/25%	Зачет
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	8	1-6		13			13	3,25/25%	Рейтинг-контроль №1
	Характерные особенности мышления ансамблиста.	8	7-12		13			13	3,25/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	8	13-18		14			15	3,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр				40			41	11,5/25%	Экзамен (27ч.)
Всего					376			533	95,5/25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в квартете.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы квартета, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать квартет следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе квартета.

Репертуар квартета составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в квартете важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

Содержание курса

Задача предмета «Ансамблевое исполнительство (квартет)» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе квартета приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе квартета приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса квартета воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для квартета педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе квартета студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это даст возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 4 семестре, *экзамена* в 8 семестре

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачёту

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. Динамика в ансамблевом исполнении.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
8. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.

2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

9. Самостоятельное освоение нового материала.
10. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
11. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
12. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. История советского ансамблевого исполнительства.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к зачёту

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
3. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к зачёту

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к экзамену:

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.
4. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
5. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
Динамика в ансамблевом исполнении.
6. Штрихи при ансамблевом исполнении.
7. Принципы подбора репертуара в классах квартета.

8. Изучение ансамблевой партитуры.
9. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
10. История отечественного ансамблевого исполнительства.
11. История советского ансамблевого исполнительства.
12. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
13. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
14. Формирование полифонического мышления ансамблиста.
15. Специфика ансамблевого исполнительства.
16. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
 Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
 Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
 Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
 Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. — М.:Музыка, 2006. — 336 с. —
5. Методологическая культура педагога- музыканта. Учебное пособие для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под. Ред. Э.Б. Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия». 2002.- 272с. 5 экз.
6. Друскин. М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.

7. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-304-3
8. Благой, Д. Квартет и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
9. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
10. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
11. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.
12. Арнонкур, Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Старинная музыка»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Учитель музыки»
7. Газетное издание «Культура»
8. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано, электро-пианино); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, DVD-плеер, MP3-плеер, а также

звуковым оборудованием: акустическими системами, инструментальными микрофонами, микшерным пультом.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений; студийная звукозапись квартета и последующее прослушивание для анализа (в условиях работы в студии звукозаписи).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

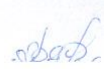
Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО
протокол № 1 от 05.09.2017 года.
Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой И. Пыжиков Л. Н.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой И. Пыжиков Л. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____