

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Менеджмент в сфере культуры и искусства»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Художественное образование»  
(музыкальное и театральное искусство)  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	1 ЗЕТ /36 ч.		10			26	Зачет
10	1 ЗЕТ /36 ч.		10			26	Зачет с оценкой
Итого	2 ЗЕТ /72 ч.		20			52	Зачет Зачет с оценкой

Владимир 2018





1	Менеджмент в сфере культуры и искусства: основные понятия и терминология. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства.	9			10		26		5/50	
<b>ИТОГО:</b>				10		26		5/50	<b>Зачет</b>	
2	Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры и искусства. Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства. Артист как часть системы менеджмента в сфере культуры и искусства.	10		10		26	26	5/50	5/50	
<b>ИТОГО:</b>				10		26	-	5/50	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>				20		52	-	10/50	<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- практические занятия
- деловые и ролевые игры,
- мастер – классы экспертов и специалистов

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### IX семестр

#### Вопросы к зачёту

1. Что такое пресс-релиз?
2. Содержание резюме музыкального проекта.
3. Назовите несколько зарубежных продюсеров музыкальных проектов.
4. Назовите несколько российских продюсеров музыкальных проектов.
5. Краткий технический райдер на Вашу концертную программу.
6. Что входит в бытовой райдер?
7. Профессиональные требования к артисту современного музыкального проекта.
8. Роль имиджмейкера в проекте.

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Предложите сценарный план презентации (фирмы, товара, события – по выбору или заданию)
2. Предложите тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.

3. Предложите сценарный план праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.
4. Предложите программу пятидневного бизнес-тура.
5. Предложите программу и смету приема.

**X семестр**  
**Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Дайте характеристику сфере культуры и искусства и технологии менеджмента.
2. Объясните схему привлечения и аккумулирования финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).
3. Учет, отчетность и контроль в сфере культуры и искусства.
4. Управление персоналом в сфере культуры и искусства.
5. Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства.
6. Расшифруйте понятия: исключительные, неисключительные, имущественные, неимущественные авторские права.
7. Смежные права в сфере культуры и искусства.
8. Значение личности продюсера в сфере культуры и искусства.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Предложите сценарный план презентации (фирмы, товара, события – по выбору или заданию)
2. Предложите тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.
3. Предложите сценарный план праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.
4. Предложите программу пятидневного бизнес-тура.
5. Предложите программу и смету приема.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**а) основная литература:**

1. Аванесова Г. А., Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации.- М., 2006
2. Корнеева С. М., Музыкальный менеджмент.- М., 2006
3. Лапшин Н. П., Основы менеджмента в социально-культурной сфере, М., 2005
4. Тульчинский Г. Л., Маркетинг в сфере культуры.- СПб, 1995
5. Тульчинский Г. Л., Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие, СПб, 2007

**б) дополнительная литература:**

1. Алексеева Л., Изнанка шоу-бизнеса, М.: Издательство АСТ, 2007
2. Знаменская И. А., Шоу-бизнес: структура и разновидности.- Таганрог, 2006
3. Корнеева С. М., Как зажигают «звезды»: технологии музыкального продюсирования.- СПб.: Питер, 2004
4. Сыров В. Н. «Шлягер и шедевр: к вопросу аннигиляции понятий»// «Искусство XX века: элита и массы». Сборник статей. Н.Новгород, 2004.
5. Троицкий А. К., «Рорлех», СПб: Амфора, 2009
6. Хачатурян А. В., Шоу-бизнес как явление современной социальной жизни.- Ростов-на-Дону, 2003



7. Чижиков В. М., Введение в социокультурный менеджмент, М., 2003
8. Шилова О. Е., Педагогическая технология обучения музыкальному менеджменту.- М., 2006

**в) периодические издания:**

1. Гольденцвайг Г. Интернет и музыкальный бизнес // Российский музыкальный ежегодник, 2001.
2. Ткачёв А., Артемий Троицкий: «Музыка, которая мне нравится»//Молодёжная эстрада, № 1-2, 2002
3. Сафрин А., музыкальные издательства на защите авторских прав//Российский музыкальный ежегодник Интермеда, 2002
4. Терлецкий В. В. Использование произведений и фонограмм в российском сегменте сети Интернет//Российский музыкальный ежегодник Интермеда, 2002

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

[www.okulture24.ru](http://www.okulture24.ru)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

1. Видеопроектор, ноутбук, экран;
2. Мультимедиа-системы для просмотра аудио-, фото- и видеоматериалов;
3. Профессиональная специализированная литература: музыкальные издания, журналы, справочники;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Педагогическое образование профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составил:

старший преподаватель кафедры МО



Семина Д. Д.

Рецензент



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального

просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой



/проф. Ульянова Л. Н./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование

протокол № 4 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии



/директор ИИХО Ульянова Л. Н./