

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ Панфилов А. А.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование  
(музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IV	2/72	18	18		36	Зачет
V	3/108	18	18	-	72	Зачет
VI	3/108	12	24		27	Экзамен(45ч.), КР
Итого	8/288	48	60	-	135	Зачет, Зачет, Экзамен (45ч.), КР

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры (от лат. Cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности, а затем передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает решение ряда задач:

- воспитательных;
- обучающих;
- развивающих.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» относится к Блоку 1 и имеет шифр Б.1В.ДВ.04.02. В основе дисциплины «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» лежит симбиоз теоретических знаний по дисциплинам «История музыкального искусства», «Эстетика», «Сольное исполнительство», «Эстрадный ансамбль».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

### **Знать:**

- содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников;
- виды и жанры музыкального искусства;
- основные элементы теории музыки;
- историю развития детского музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности.

### **Уметь:**

- анализировать музыкальные произведения; использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты;
- проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

### **Владеть:**

- навыками слухового анализа;
- навыками пения в вокально-хоровом коллективе;
- навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

### **Профессиональные компетенции:**

*Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);*

*Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);*

Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
I	Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей. Музыкальная деятельность, её виды и особенности. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.	IV	1-6	6	-	6	-	-	12	-	2/16	I Рейтинг-контроль

2	Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Основные положения по постановке детского голоса. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.		7-12	6	-	6	-	-	12	-	2/16	2 Рейтинг-контроль	
3	Музыкально-образовательная деятельность детей. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.		13-18	6	-	6	-	-	12	-	4/33	3 Рейтинг-контроль	
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>8/22</b>	<b>Зачет</b>
1	Репертуар для детского голоса. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми.	V	1-6	6	-	6	-	-	24	-	2/16	1 Рейтинг-контроль	
2	Роль эмоционального фактора в работе с детьми.		7-12	6	-	6	-	-	24	-	2/16	2 Рейтинг-контроль	
3	Организация «досуга» детей.		13-18	6	-	6	-	-	24	-	4/33	3 Рейтинг-	

	Методика и организация.											контроль
	<b>Итого</b>		18	18	-	18	-	-	72		8/22	Зачет
1	Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности. Знакомство с вокальными методиками.	VI	1-4	4	-	8	-	-	12	-	2/16	1 Рейтинг-контроль
2	«Показ»: особенности, цели, задачи. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.		5-8	4	-	8	-	-	12	-	2/16	2 Рейтинг-контроль
3	Методические приемы работы над словом. Работа над дикцией.		9-12	4	-	8	-	-	12	-	4/33	3 Рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>		12	12	-	24	-	-	27	КР	8/22	Экзамен (45), КР
	<b>Всего</b>		48	48	-	60	-	-	135	КР	24/22	Зачет, Зачет, Экзамен (45 ч.), КР

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	4,5,6	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	4,5,6	Практическое занятие	Вопросы к студентам по материалу, который требует дополнительных разъяснений.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

IV семестр – зачёт, V семестр – зачёт, VI семестр – экзамен, КР.

##### IV семестр

##### Рейтинг-контроль №1

- Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
- Характеристика музыкальных способностей
- Формирование основ музыкальной культуры детей

##### Рейтинг-контроль №2

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

**Рейтинг-контроль №3**

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

**Вопросы к зачёту**

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

**Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

**V семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

**Рейтинг-контроль №2**

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество
3. Танцевальные движения и ритмика

**Рейтинг-контроль №3**

1. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
2. Музыкально-образовательная деятельность детей
3. Методы и приёмы формирования знаний о музыке

**Вопросы к зачёту:**

1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.

3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **VI семестр:**

##### ***Рейтинг-контроль № 1:***

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

##### ***Рейтинг-контроль № 2***

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

##### ***Рейтинг-контроль № 3***

1. Методические приёмы работы над словом
2. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста
3. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

#### **Темы курсовых работ**

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса
5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Элементы актёрских и режиссёрских умений в работе с детьми
7. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
8. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения

9. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
10. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»**

#### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ.
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».
5. Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.



**б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та.
4. Ломов С.П. Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).

**г) Интернет-ресурсы**

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63594](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63594)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75591](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75591)


**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»**

- Лекционная аудитория №22
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»


Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МО  /Сёмина Л.Р./

Рецензент:  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой  /Ульянова Л.Н./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 26.06.18 года.

Председатель комиссии:  /Ульянова Л.Н.