

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

«_____» _____ 20 ____ г.

Программа производственной практики

**«Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности»**

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 20 ____

Вид практики – производственная практика.

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Тип производственной практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1. Цели

Целями практики являются

- подготовить студента к педагогической работе в образовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях);
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики являются:

- формирование целостного представления у студентов о педагогической деятельности в области музыкального обучения и воспитания школьников;
- совершенствование музыкальных и педагогических способностей студентов, стремления к творческому решению задач музыкального воспитания;
- углубление и закрепление знаний в области методики музыкального образования, музыкальной психологии и педагогики, специальных дисциплин;
- освоение студентами принципов планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- развитие интереса к музыке и потребности постоянного духовного общения с ней;
- формирование музыкальной культуры школьников;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального образования.

3. Способы проведения практики

Способы проведения практики – стационарный и выездной.

4. Формы проведения практики

Практика проводится в следующих формах:

- установочная конференция по практике,
- активная педагогическая практика,
- культурно-просветительская работа,
- внеучебная и воспитательная работа,
- учебно-исследовательская и методическая деятельность.

В процессе практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы методики музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального образования, основные методы научного исследования проблем музыкального образования и просветительства;</p> <p>Уметь: отбирать, анализировать и систематизировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, проводить исследования в области музыкального образования на базе эстетической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, выстраивать его структуру, определять предмет, объект, цель и задачи исследования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и образования, определенным комплексом музыкально-творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОК-7	Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	<p>Знать: правовые основы сферы образования, искусства и культуры;</p> <p>Уметь: использовать базовые правовые знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками применять и интерпретировать полученную информацию для достижения профессиональных целей и решения поставленных задач.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: закономерности развития и социального формирования личности;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания для решения учебно-воспитательных и</p>

		<p>научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных задач с учетом возрастных и индивидуальных типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей коллективов и конкретных педагогических ситуаций;</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки, традиционными и новейшими методами, формами и средствами обучения.</p>
ПК-1	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знать: действующие учебные планы, программы, учебники и учебные пособия в области музыкального искусства и образования;</p> <p>Уметь: планировать и проводить занятия, используя образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов,</p> <p>Владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания музыкальных дисциплин.</p>
ПК-2	<p>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>Знать: содержание, формы и методы обучения музыке и воспитания в школе, современные образовательные технологии, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения;</p> <p>Уметь: выбирать и применять методы, средства и организационные формы учебно-воспитательной работы, реализовывать различные педагогические технологии и исследовать эффективность их применения;</p> <p>Владеть: современными методами, педагогическими и информационными технологиями обучения и диагностики общих и музыкальных способностей детей.</p>
ПК-3	<p>Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p>Уметь: организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях;</p> <p>Владеть: умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.</p>

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>Знать: основную терминологию теории и методики музыкального обучения и воспитания, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, основные этапы развития становления и развития музыкального образования, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения;</p> <p>Уметь: работать с учебной-методической, научной и публицистической литературой, определять уровень усвоения учащимися программного материала, развивать познавательно-творческую активность;</p> <p>Владеть: способностью к личностному осмыслению, обобщению и анализу учебного материала во взаимосвязи с предметами общегуманитарной и социокультурной направленности.</p>
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p>Знать: основы музыкальной педагогики и психологии, музыкально-педагогической деятельности, особенности воспитания детей в семье, эффективные пути совместной работы с родителями и ответственностью;</p> <p>Уметь: проектировать, анализировать и оценивать музыкально-образовательный процесс с позиции своей будущей педагогической деятельности, увлекать и заинтересовывать обучающихся общественно-ценными перспективами в учебной и внеклассной работе;</p> <p>Владеть: способностью изучать возрастные и индивидуальные особенности, отношение обучающихся к учебной деятельности, к труду, к сверстникам, к окружению и т.д.</p>
ПК-6	Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>Знать: психологические особенности личности ребенка;</p> <p>Уметь: выстраивать взаимоотношения с коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе;</p> <p>Владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.</p>
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учеб-

		<p>ной и внеучебной деятельности;</p> <p>Уметь: уметь творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы;</p> <p>Владеть: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.</p>
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: основные периоды развития художественной культуры, музыкального искусства и образования, основы организации творческих мероприятий;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять организацию и проведение концертной деятельности и культурно-просветительских программ, применять методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</p> <p>Владеть: музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения</p>

6. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Педагогическая риторика», «Психология», «Педагогика» и дисциплины исполнительской подготовки («Вокальный класс» «Вокальный ансамбль», «Фортепиано»).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- теоретические основы музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки,
- содержание стандартов, учебных планов, программ, учебники, учебные пособия по музыке и искусству,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству,
- требования к охране жизни и здоровья школьников,
- методику планирования и проведения музыкальных занятий,
- основные методы исследования музыкальной науки, методы психолого-педагогических исследований,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию внеучебной работы и музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в музыкально-педагогической, учебно-воспитательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и социально-психологических особенностей учащихся,
- планировать процесс учебно-воспитательной работы, составлять конспекты и проводить занятия,
- использовать современные педагогические и информационные технологии в образовательном процессе,
- собирать, систематизировать, анализировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, прогнозировать и диагностировать результаты обучения и воспитания,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- использовать формы вербальной и невербальной педагогической коммуникации,
- взаимодействовать с коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе,

- изучать и обобщать опыт лучших педагогов;
студенты должны **владеть**:
- способностью к творческому решению педагогических ситуаций и профессиональных задач, методами диагностики общих и музыкальных способностей,
- современными образовательными и информационными технологиями,
- навыками работы с техническими средствами обучения,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом педагога,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, навыками анализа уроков сокурсников и самоанализа.

Практика способствует углублению и закреплению теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)», «Основы музыкального просветительства», «Менеджмент в сфере искусства», а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

7. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится в учреждениях образования, культуры и искусства по месту работы студентов заочной формы обучения.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в восьмом семестре четвертого курса в течение 6 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:
8 семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа.

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Установочная конференция. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение заданий. Перспективное планирование практики.	8			10	Индивидуальный план практики. Ведение дневника практики. Анализ музыкально-педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.

	<p>Составление расписания занятий.</p> <p>Наблюдение и анализ музыкальных занятий. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам музыки.</p> <p>Подготовка материалов для внеурочной деятельности.</p>					
	<p>Основной этап.</p> <p>Проведение музыкальных занятий.</p> <p>Проведение воспитательных материалов по плану работы.</p> <p>Самостоятельное проведение уроков музыки.</p> <p>Диагностика.</p> <p>Подготовка к осуществлению внеурочной деятельности по музыке.</p> <p>Сбор, обработка материала для курсовой работы по методике обучения и воспитания.</p>				194	<p>Отчет по результатам выполнения плана работы.</p> <p>Планы-конспекты уроков. Проведение музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста.</p> <p>Самоанализ и анализ уроков.</p> <p>Результаты психолого-педагогических наблюдений за учащимися.</p> <p>Промежуточные консультации с методистом.</p> <p>Отчет о проделанной работе.</p>
	<p>Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведения контрольного урока.</p> <p>Подготовка и проведение внеурочного мероприятия.</p> <p>Подготовка к выступлению на конференции.</p> <p>Итоговая конференция в вузе</p>				20	<p>Отчетная документация по результатам проведенного зачетного мероприятия (открытого контрольного урока).</p> <p>Представление отчетной документации по результатам психолого-педагогических исследований.</p> <p>Отчет о прохождении практики, дневник практики.</p> <p>Выступление на итоговой конференции.</p>
	Итого 8 семестр	324			324	Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка планов-конспектов уроков, планов внеурочных мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника практики.

Формы отчетности:

- дневник практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы,
- характеристика с места прохождения практики,

- отчет о проделанной работе с самоанализом,
- план-конспект открытого контрольного урока с самоанализом,
- план (сценарий) внеурочного мероприятия,
- психологический анализ урока музыки.

Аттестация по итогам практики в 8 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представленные все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в 8 семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- представление всей отчетной документации,
- защита отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,

Вопросы к зачету с оценкой

Семестр 8

1. Раскройте содержание ФГТ.
2. Дайте характеристику программе, по которой вы работали в школе.
3. Организация учебно-воспитательного процесса.
4. Планирование музыкальных занятий.
5. Виды музыкальной деятельности и их характеристика.
6. Возрастные особенности младшего школьного возраста.
7. Общие и музыкальные способности и пути их развития.
8. Внеурочная работа с учащимися.
9. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?
10. Какие методы вы использовали во время проведения занятий?
11. На какие методики вы опирались?
12. Какие формы внеурочной деятельности наиболее интересны для детей и почему?
13. Какие формы внеурочной деятельности наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме курсовой работы по методике обучения и воспитания в области музыкального искусства?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,

г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

а) студент знает весь изученный материал,
б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
в) умеет применять полученные знания на практике,
г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения педагогической практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Андриади, И.П.** Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П., 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 200 с.: 60x90 1/16. – (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ). – ISBN 978-5-16-011222-0.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517427>
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Ильин, Г.Л.** Инновации в образовании: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2015. – 427 с. – ISBN 978-5-7042-2542-3. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21241>

4. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка)ISBN 978-5-16-006409-3.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
5. **Моисеев, А.М.** Управление школой: организационные и психолого-педагогические аспекты: Словарь-справ. / А.М. Моисеев и др; Под ред. А.М. Моисеева и др. – М.: Вуз. уч.: ИНФРА-М, 2014. – 227 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (п)ISBN 978-5-9558-0368-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455626>
6. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
8. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
10. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

- Используется материально-техническое оснащение образовательных организаций, на базе которых проводится практика.
 - Аудитория 22-8, оборудованная компьютерным и проекционным оборудованием (для проведения установочной конференции),
 - Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель **В.В. СУХАРЕВА** _____



Рецензент (ы) _____ Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Заведующий кафедрой _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА