

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа практики

**Практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной
деятельности**

Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль)
«Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
Заочная

Владимир 2018

Вид практики – производственная практика.

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Тип производственной практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1. Цели

Целями практики являются:

- подготовить студента к педагогической работе в образовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях);
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- формирование целостного представления у студентов о педагогической деятельности в области музыкального и театрального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся;
- совершенствование музыкальных, театральных и педагогических способностей студентов, стремления к творческому решению задач музыкального и театрального воспитания;
- углубление и закрепление знаний в области методики музыкального и театрального образования, психологии и педагогики искусства, специальных дисциплин;
- освоение студентами принципов планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- развитие интереса к музыке и потребности постоянного духовного общения с ней;
- формирование художественной культуры школьников;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального и театрального образования.

3. Способы проведения практики

Способ проведения практики – стационарный.

Педагогическая практика проходит с отрывом от теоретического обучения на базе средней общеобразовательной школы, с которой заключен договор о проведении практики.

4. Формы проведения

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- установочная конференция по практике,

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- пассивная педагогическая практика,
- активная педагогическая практика,
- культурно-просветительская работа,
- внеклассная воспитательная работа,
- учебно-исследовательская и методическая деятельность.

В процессе педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы методики музыкального и театрального образования, педагогики и психологии искусства, профессиональных теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального и театрального образования, основные методы научного исследования проблем музыкального и театрального образования и просветительства;</p> <p>Уметь: отбирать, анализировать и систематизировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, проводить исследования в области музыкального и театрального образования на базе эстетической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, выстраивать его структуру, определять предмет, объект, цель и задачи исследования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального и театрального искусства и образования, определенным комплексом творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессио-	<p>Знать: закономерности развития и социального формирования личности;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания</p>

	нальной деятельности	<p>для решения учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных задач с учетом возрастных и индивидуальных типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей коллективов и конкретных педагогических ситуаций;</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки, традиционными и новейшими методами, формами и средствами обучения.</p>
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	<p>Знать: систему и структуру образования в России, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования, современные направления модернизации образования и проблемы, программы, учебники и учебные пособия по музыке;</p> <p>Уметь: работать с нормативно-правовыми актами сферы образования, управлять образовательными процессами;</p> <p>Владеть: базовыми знаниями в области экономики и управления образованием.</p>
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия;</p> <p>Уметь: планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов,</p> <p>Владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока.</p>
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>Знать: содержание, формы и методы обучения музыке и театру и воспитания в школе, современные образовательные технологии, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального и театрального обучения;</p> <p>Уметь: выбирать и применять методы, средства и организационные формы учебно-воспитательной работы, реализовывать различные педагогические технологии и исследовать эффективность их применения;</p> <p>Владеть: современными методами, педагогическими и информационными технологиями обучения и диагностики общих, музыкальных и театральных способностей детей.</p>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и	Знать: содержание, цели и задачи, формы и

	духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; Уметь: организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях; Владеть: умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать: основную терминологию теории и методики обучения и воспитания в области музыкального и театрального искусства, музыкальной и театральной педагогики и психологии, истории и теории музыки, истории театрального искусства, основные этапы развития становления и развития музыкального и театрального образования, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального и театрального обучения; Уметь: работать с учебной-методической, научной и публицистической литературой, определять уровень усвоения учащимися программного материала, развивать познавательно-творческую активность; Владеть: способностью к личностному осмыслению, обобщению и анализу учебного материала во взаимосвязи с предметами общегуманитарной и социокультурной направленности.
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: основы музыкальной и театральной педагогики и психологии, особенности воспитания детей в семье, эффективные пути совместной работы с родителями и ответственностью; Уметь: проектировать, анализировать и оценивать образовательный процесс с позиции своей будущей педагогической деятельности, увлекать и заинтересовывать обучающихся общественно-ценными перспективами в учебной и внеклассной работе; Владеть: способностью изучать возрастные и индивидуальные особенности, отношение обучающихся к учебной деятельности, к труду, к сверстникам, к окружению и т.д.
ПК-6	Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: психологические особенности личности и коллектива младших школьников и

		<p>младших подростков;</p> <p>Уметь: выстраивать взаимоотношения с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе;</p> <p>Владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.</p>
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>Знать: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных и театральных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p>Уметь: творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы;</p> <p>Владеть: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.</p>
СК-3	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности	<p>Знать: теорию в области музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Владеть: технологиями применения теоретического знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности.</p>
СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p>

		Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального и театрального искусства, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
--	--	--

6. Место и практики в структуре ОПОП бакалавриата

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства», Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Психология», «Педагогика», «История музыкально-театрального искусства» и дисциплины исполнительской подготовки («Дирижирование и хоровой класс», «Сольное исполнительство (инструмент / вокал / актерское мастерство)», «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс, квартет)»).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- теоретические основы музыкального и театрального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной/театральной педагогики и психологии, истории и теории музыки и театра,
- содержание предметов «Музыка», «Театр» и «Искусство» в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке, театру и искусству,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке, театру и искусству в школе,
- требования к охране жизни и здоровья школьников,
- знать функции классного руководителя,
- методику планирования и проведения уроков музыки, театра и искусства,
- основные методы исследования музыкальной и театральной науки, методы психолого-педагогических исследований,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию внеучебной работы и культурно-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в педагогической, учебно-воспитательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и социально-

- психологических особенностей учащихся,
- планировать процесс учебно-воспитательной работы, составлять конспекты и проводить уроки музыки, театра и искусства,
- использовать современные педагогические и информационные технологии в образовательном процессе,
- собирать, систематизировать, анализировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, прогнозировать и диагностировать результаты обучения и воспитания,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- использовать формы вербальной и невербальной педагогической коммуникации,
- взаимодействовать с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе,
- изучать и обобщать опыт лучших учителей;

студенты должны **владеть**:

- способностью к творческому решению педагогических ситуаций и профессиональных задач, методами диагностики общих, музыкальных и театральных способностей,
- современными образовательными и информационными технологиями,
- навыками работы с техническими средствами обучения,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом учителя музыки, театра и искусства,
- определенным комплексом творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, навыками анализа уроков сокурсников и самоанализа.

Практика способствует углублению и закреплению теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, помогут в освоении таких дисциплин, как «История музыкально-театрального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства» «Организация культурно-просветительской деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Методика обучения и воспитания в области театрального искусства», а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

7. Место и время проведения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится с отрывом от теоретического обучения на базе образовательного учреждения на основании заключенного договора о проведении практики.

Практика проходит в VIII и IX семестрах.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

VIII семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

IX семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	<p>Перспективное планирование педагогической практики.</p> <p>Знакомство с учащимися классов, в которых предстоит работать, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков.</p> <p>Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам.</p> <p>Подготовка материалов для внеурочной деятельности.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведения контрольного урока.</p>	VIII			324	<p>Индивидуальный план педагогической практики.</p> <p>Ведение дневника педагогической практики.</p> <p>Анализ педагогического процесса.</p> <p>Планы-конспекты уроков.</p>
ИТОГО за VIII семестр					324	Зачет с оценкой
2	<p>Составление расписания уроков.</p> <p>Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам.</p> <p>Подготовка материалов для внеурочной деятельности.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведения контрольного урока.</p>	X			324	<p>Индивидуальный план педагогической практики.</p> <p>Ведение дневника педагогической практики.</p> <p>Анализ педагогического процесса.</p> <p>Планы-конспекты уроков.</p>
ИТОГО за VI семестр					324	Зачет с оценкой
ИТОГО по учебному плану					648	Зачет с оценкой Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка планов-конспектов уроков, планов внеурочных мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника практики.

Формы отчетности:

- дневник практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы,
- характеристика с места прохождения практики,
- отчет о проделанной работе с самоанализом,
- план-конспект открытого контрольного урока с самоанализом,
- план (сценарий) внеурочного мероприятия,
- психологический анализ урока,
- педагогический анализ классного коллектива,
- отчет о работе классного руководителя.

Аттестация по итогам практики в 8, 9 семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представленные все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Вопросы к зачету с оценкой

Семестр VIII

1. Раскройте содержание ФГОС НОО.
2. Дайте характеристику программам, по которым вы работали в школе.
3. Содержание предмета «Музыка/Театр» и организация учебно-воспитательного процесса.
4. В чем отличие урока музыки/театра от других уроков в школе.
5. Какой метод направлен на создание урока музыки/театра как урока искусства? В чем его сложность?
6. Виды музыкальной/театральной деятельности и их характеристика.
7. Возрастные особенности младшего школьного возраста.

Вопросы к зачету с оценкой

Семестр X

1. Общие и творческие способности и пути их развития.
2. Внеурочная работа с учащимися.
3. Каковы особенности деятельности учителя музыки/театра в школе.
4. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?
5. Какие формы внеурочной деятельности наиболее интересны для детей и почему?
6. Какие формы внеурочной деятельности наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?
7. В какой мере удалось осуществить исследование по теме курсовой работы по методике обучения и воспитания в области музыкального/театрального искусства?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
 - *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).
- Программное обеспечение:
- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
 - Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
 - Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarak, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
6. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – М.: Альпина Паблшер, 2013. – 408 с.

7. **Аль Д.Н.** Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 280с.

б) дополнительная литература:

1. **Андриади, И.П.** Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П., 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 200 с.: 60x90 1/16. – (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ). – ISBN 978-5-16-011222-0. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517427>
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Ильин, Г.Л.** Инновации в образовании: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2015. – 427 с. – ISBN 978-5-7042-2542-3. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21241>
4. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
5. **Моисеев, А.М.** Управление школой: организационные и психолого-педагогические аспекты: Словарь-справ. / А.М. Моисеев и др; Под ред. А.М. Моисеева и др. – М.: Вуз. уч.: ИНФРА-М, 2014. – 227 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (п) ISBN 978-5-9558-0368-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455626>
6. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
8. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
10. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

в) Периодические издания:

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество»
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

г) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

- кабинет музыки в МАОУ г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 25», оснащенный следующим оборудованием: мультимедийное оборудование (стационарный проектор и экран), ноутбук, музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, рояль,
 - учебный театр в ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
 - аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием (для проведения установочной конференции),
 - Концертный зал Института искусств и художественного образования мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук, экран),
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

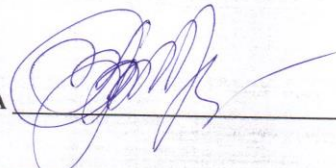
- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор с DVD-проигрывателем
- мультимедийное оборудование (ноутбук, видеопроектор, экран)
- рояль

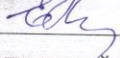
15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:


Старший преподаватель **В.В. СУХАРЕВА**



Рецензент (ы)  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО ВлГУ

протокол № 11 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 7 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова