

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов

« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ И
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
ОЧНАЯ

Владимир 2018 г.

Вид практики – производственная практика.

Преддипломная практика как обязательная составляющая ОПОП является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения.

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются

- совершенствование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих высокий уровень комплексной теоретической, методологической и методической подготовки выпускника, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- формирование навыков самостоятельной работы по сбору, обобщению и анализу методического, диагностического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2. Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- повышение качественного уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, создание условий для развития потребности в самореализации,
- систематизация и углубление теоретических и практических знаний в области музыкального искусства и образования, их применение при решении конкретных педагогических и методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы,
- совершенствование культуры научно-исследовательской деятельности,
- приобретение навыков самостоятельной работы, овладение методами обобщения, научного анализа и логического изложения материала
- изучение и анализ научной и публицистической литературы и достижений в области отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования по теме выпускной квалификационной работы,
- совершенствование навыков работы по составлению и представлению презентаций.

3. Способы проведения практики

Способ проведения практики – стационарный.

4. Формы проведения

Преддипломная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- поисковая научно-исследовательская деятельность (работа с первоисточниками),
- экспериментальная работа по теме исследования,
- тестирование, анкетирование, опрос реципиентов по теме исследования.
- экспериментальная апробация результатов исследования.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: подходы, приемы, методы организации самостоятельной работы по сбору, систематизации, обобщению и научного анализа диагностического, аналитического, методического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы, анализ состояния музыкально-педагогической теории и практики по исследуемой проблеме, основные методы научного исследования вопросов музыкального образования;</p> <p>Уметь: осуществлять самостоятельный поиск, отбирать, анализировать и систематизировать материал по теме выпускной квалификационной работы, проводить исследования в области музыкального образования на базе философско-эстетической, искусствоведческой, музыковедческой и психолого-педагогической литературы, периодики, выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и образования, определенным комплексом музыкально-творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: ценностные основы функций музыкального искусства и образования, виды профессиональной деятельности педагога-музыканта;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания для решения педагогических, методических и научно-исследовательских задач в области музыкального образования, высказывать собственную точку зрения о возможностях музыкального искусства в процессе воспитания, обучения, развития личности с позиций педагогики музыкального образования;</p> <p>Владеть: комплексом психолого-педагогических знаний и умений, обусловленных спецификой музыкального искусства и образования, способностью Выразить и представлять различные точки зрения и мнения о предназначении музыкального образования в обществе, традиционными и новейшими методами, формами и</p>

		средствами обучения и воспитания.
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>Знать: приоритетные современные образовательные технологии и их возможность в достижении образовательных результатов, содержание, формы, методы и средства обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования, содержание, этапы диагностики и требования к ее проведению, современные методы педагогической диагностики результатов обучения;</p> <p>Уметь: проектировать все компоненты учебно-воспитательного процесса с использованием современных образовательных технологий, составлять программу диагностики образовательных результатов;</p> <p>Владеть: комплексом умений и навыков обосновывать выбор образовательных технологий под конкретную дидактическую цель, в полном объеме способностью диагностировать образовательные результаты, общие и музыкальные способности обучающихся.</p>

6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» и способствует интеграции содержания всех учебных дисциплин и практик ОПОП в процессе самостоятельной работы по выполнению и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- современные проблемы музыкального образования и науки,
- теоретические основы музыкального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки,
- методологию и методы педагогических исследований проблем в области музыкального искусства и образования,
- ценностные основы профессиональной деятельности педагога-музыканта,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке и искусству;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в научно-исследовательской деятельности,
- использовать современные технологии, методы и диагностики для выполнения опыт-

- но-экспериментальной части выпускной квалификационной работы,
- проводить исследования в области музыкального искусства, образования и педагогики на базе философско-эстетической, музыковедческой, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики, систематизировать полученную информацию, составлять библиографические списки,
 - использовать современные компьютерные и информационные технологии,
 - проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, студенты должны **владеть**:
 - современными образовательными и информационными технологиями,
 - навыками работы с техническими средствами обучения,
 - научным, музыкально-педагогическим, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом,
 - навыками восприятия, структурирования, обобщения и научного анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

7. Место и время проведения преддипломной практики

Места проведения практики:

- кафедра музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- образовательные учреждения города Владимира.

Преддипломная практика проходит в VIII семестре четвертого курса в течение 2 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет:

VIII семестр – 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели

9. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	I этап. Организационный Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение индивидуальных заданий.	VI	2		24	Индивидуальный план практики. Консультации. Отчеты о проделанной работе.

	Перспективное планирование практики. Консультации научных руководителей по организации самостоятельной исследовательской работы по темам выпускных квалификационных работ.					
	II этап. Основной Составление и согласование с научным руководителем плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы. Разработка содержания и способов реализации каждого этапа плана. Самостоятельная работа с научной философско-эстетической, музыковедческой, педагогической и психологической литературой. Анализ и структурирование собранного материала.			2	54	Содержание и структура выпускной квалификационной работы. Отчет о выполнении каждого этапа плана. Библиографические списки. Промежуточные консультации с научным руководителем. Основной текст выпускной квалификационной работы.
	III этап. Завершающий Подготовка и сдача отчетной документации. Написание и оформление выпускной квалификационной работы.				26	Отчет о проделанной работе. Представление выпускной квалификационной работы. Выполнение презентации для выступления на защите.
	Итого VI семестр	108	2	2	104	Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, отчеты о проделанной работе, консультации с научным руководителем.

Формы отчетности:

- отчет о выполнении индивидуального задания с перечнем всех выполненных работ и анализом,
- обзор собранных материалов,
- библиографический список,
- список проработанных источников по теме выпускной квалификационной работы,
- детализированный план ВКР,
- первый вариант ВКР.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации в 8 семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- представление всей отчетной документации,
- защита отчета о проделанной работе,
- ответ на теоретический вопрос,

Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Определение проблемного поля учебно-исследовательской деятельности и основных направлений работы.
2. Определение основной проблемы исследовательской деятельности.
3. Обоснование актуальности выдвинутой проблемы.
4. Определение целей и задач исследовательской работы.
5. Подготовка теоретико-методологической базы.
6. Выбор методов, необходимых для проведения учебно-исследовательской работы.
7. Порядок составления плана и проведения учебно-исследовательской работы.
8. Выявление основных противоречий, определение значимости выдвинутых положений, умение задавать вопросы.

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) высокое качество собранного материала по теме исследования,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике, умеет профессионально и грамотно отвечать на вопросы,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

«Хорошо»:

- а) качество собранного материала по теме исследования на хорошем уровне,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) недостаточное качество собранного материала по теме исследования,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у отсутствует материал по теме исследования или его качество низкого уровня, большая часть материала не усвоена, не отвечает на вопросы.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения преддипломной практики используются следующие технологии:

- *Диалоговая технология*, предполагающая взаимодействие на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов,
- *Технология сопровождения*, активизирующая самостоятельность студентов, воспитание научно-исследовательской культуры и сотворчество,
- *Технология критического мышления*, предполагающая развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку навыков самостоятельной работы,
- *Самостоятельная работа студента*, предполагающая консультирование и управление студентами со стороны руководителя ВКР в процессе выполнения заданий и подготовке отчетности,
- *Интерактивные технологии*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Мультимедийные технологии*, предполагающие работу с презентацией,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы:

IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки») http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6.
<http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики:

- аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал Института искусств и художественного образования мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук, экран),
- фонды ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран
- рояль

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:



старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА


Рецензент:



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО ВлГУ

протокол № 4 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова