

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А. Панфилов

« 11 » 09 20 18 г.

Программа практики  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ И  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

Форма обучения  
ОЧНАЯ

Владимир 2018 г.

П.у.

**Вид практики** – производственная практика.

Преддипломная практика как обязательная составляющая ОПОП является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения.

### **1. Цели преддипломной практики**

Целями преддипломной практики являются

- совершенствование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих высокий уровень комплексной теоретической, методологической и методической подготовки выпускника, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- формирование навыков самостоятельной работы по сбору, обобщению и анализу методического, диагностического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

### **2. Задачи преддипломной практики**

Задачами преддипломной практики являются:

- повышение качественного уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, создание условий для развития потребности в самореализации,
- систематизация и углубление теоретических и практических знаний в области музыкального искусства и образования, их применение при решении конкретных педагогических и методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы,
- совершенствование культуры научно-исследовательской деятельности,
- приобретение навыков самостоятельной работы, овладение методами обобщения, научного анализа и логического изложения материала
- изучение и анализ научной и публицистической литературы и достижений в области отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования по теме выпускной квалификационной работы,
- совершенствование навыков работы по составлению и представлению презентаций.

### **3. Способы проведения практики**

Способ проведения практики – стационарный.

### **4. Формы проведения**

Преддипломная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- поисковая научно-исследовательская деятельность (работа с первоисточниками),
- экспериментальная работа по теме исследования,
- тестирование, анкетирование, опрос реципиентов по теме исследования.
- экспериментальная апробация результатов исследования.



5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: подходы, приемы, методы организации самостоятельной работы по сбору, систематизации, обобщению и научного анализа диагностического, аналитического, методического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы, анализ состояния музыкально-педагогической теории и практики по исследуемой проблеме, основные методы научного исследования вопросов музыкального образования;</p> <p>Уметь: осуществлять самостоятельный поиск, отбирать, анализировать и систематизировать материал по теме выпускной квалификационной работы, проводить исследования в области музыкального образования на базе философско-эстетической, искусствоведческой, музыковедческой и психолого-педагогической литературы, периодики, выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и образования, определенным комплексом музыкально-творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: ценностные основы функций музыкального искусства и образования, виды профессиональной деятельности педагога-музыканта;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания для решения педагогических, методических и научно-исследовательских задач в области музыкального образования, высказывать собственную точку зрения о возможностях музыкального искусства в процессе воспитания, обучения, развития личности с позиций педагогики музыкального образования;</p> <p>Владеть: комплексом психолого-педагогических знаний и умений, обусловленных спецификой музыкального искусства и образования, способностью Выразить и представлять различные точки зрения и мнения о предназначении музыкального образования в обществе, традиционными и новейшими методами, формами и</p>



ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>средствами обучения и воспитания.</p> <p>Знать: приоритетные современные образовательные технологии и их возможность в достижении образовательных результатов, содержание, формы, методы и средства обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования, содержание, этапы диагностики и требования к ее проведению, современные методы педагогической диагностики результатов обучения;</p> <p>Уметь: проектировать все компоненты учебно-воспитательного процесса с использованием современных образовательных технологий, составлять программу диагностики образовательных результатов;</p> <p>Владеть: комплексом умений и навыков обосновывать выбор образовательных технологий под конкретную дидактическую цель, в полном объеме способностью диагностировать образовательные результаты, общие и музыкальные способности обучающихся.</p>
------	---	---

#### 6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» и способствует интеграции содержания всех учебных дисциплин и практик ОПОП в процессе самостоятельной работы по выполнению и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- современные проблемы музыкального образования и науки,
- теоретические основы музыкального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки,
- методологию и методы педагогических исследований проблем в области музыкального искусства и образования,
- ценностные основы профессиональной деятельности педагога-музыканта,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке и искусству;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в научно-исследовательской деятельности,
- использовать современные технологии, методы и диагностики для выполнения опыт-



- но-экспериментальной части выпускной квалификационной работы,
- проводить исследования в области музыкального искусства, образования и педагогики на базе философско-эстетической, музыковедческой, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики, систематизировать полученную информацию, составлять библиографические списки,
- использовать современные компьютерные и информационные технологии,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, студенты должны **владеть**:
- современными образовательными и информационными технологиями,
- навыками работы с техническими средствами обучения,
- научным, музыкально-педагогическим, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом,
- навыками восприятия, структурирования, обобщения и научного анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

### 7. Место и время проведения преддипломной практики

Места проведения практики:

- кафедра музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- образовательные учреждения города Владимира.

Преддипломная практика проходит в VIII семестре четвертого курса в течение 2 недель.

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет:

VIII семестр – 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели

### 9. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	I этап. Организационный Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение индивидуальных заданий.	VI	2		24	Индивидуальный план практики. Консультации. Отчеты о проделанной работе.



Перспективное планирование практики. Консультации научных руководителей по организации самостоятельной исследовательской работы по темам выпускных квалификационных работ.						
II этап. Основной Составление и согласование с научным руководителем плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы. Разработка содержания и способов реализации каждого этапа плана. Самостоятельная работа с научной философско-эстетической, музыковедческой, педагогической и психологической литературой. Анализ и структурирование собранного материала.			2	54		Содержание и структура выпускной квалификационной работы. Отчет о выполнении каждого этапа плана. Библиографические списки. Промежуточные консультации с научным руководителем. Основной текст выпускной квалификационной работы.
III этап. Завершающий Подготовка и сдача отчетной документации. Написание и оформление выпускной квалификационной работы.				26		Отчет о проделанной работе. Представление выпускной квалификационной работы. Выполнение презентации для выступления на защите.
<b>Итого VI семестр</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>104</b>		<b>Зачет с оценкой</b>

#### 10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, отчеты о проделанной работе, консультации с научным руководителем.

Формы отчетности:

- отчет о выполнении индивидуального задания с перечнем всех выполненных работ и анализом,
- обзор собранных материалов,
- библиографический список,
- список проработанных источников по теме выпускной квалификационной работы,
- детализированный план ВКР,
- первый вариант ВКР.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

#### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации в 8 семестре – зачет с оценкой.



Зачет с оценкой включает в себя:

- представление всей отчетной документации,
- защита отчета о проделанной работе,
- ответ на теоретический вопрос,

### Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Определение проблемного поля учебно-исследовательской деятельности и основных направлений работы.
2. Определение основной проблемы исследовательской деятельности.
3. Обоснование актуальности выдвинутой проблемы.
4. Определение целей и задач исследовательской работы.
5. Подготовка теоретико-методологической базы.
6. Выбор методов, необходимых для проведения учебно-исследовательской работы.
7. Порядок составления плана и проведения учебно-исследовательской работы.
8. Выявление основных противоречий, определение значимости выдвинутых положений, умение задавать вопросы.

### Критерии оценки знаний

#### «Отлично»:

- а) высокое качество собранного материала по теме исследования,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике, умеет профессионально и грамотно отвечать на вопросы,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

#### «Хорошо»:

- а) качество собранного материала по теме исследования на хорошем уровне,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

#### «Удовлетворительно»:

- а) недостаточное качество собранного материала по теме исследования,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у отсутствует материал по теме исследования или его качество низкого уровня, большая часть материала не усвоена, не отвечает на вопросы.



## 12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения преддипломной практики используются следующие технологии:

- *Диалоговая технология*, предполагающая взаимодействие на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов,
- *Технология сопровождения*, активизирующая самостоятельность студентов, воспитание научно-исследовательской культуры и сотворчество,
- *Технология критического мышления*, предполагающая развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку навыков самостоятельной работы,
- *Самостоятельная работа студента*, предполагающая консультирование и управление студентами со стороны руководителя ВКР в процессе выполнения заданий и подготовке отчетности,
- *Интерактивные технологии*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Мультимедийные технологии*, предполагающие работу с презентацией,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarak, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы:

IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

## 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки») [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)



2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

б) дополнительная литература:

1. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6.  
<http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

в) Интернет-ресурсы:



1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

#### **14. Материально-техническое обеспечение учебной практики:**

- аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- Концертный зал Института искусств и художественного образования мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук, экран),
- фонды ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### ***Технические средства обучения:***

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран
- рояль

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**




Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:



старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА


Рецензент:



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО ВлГУ

протокол № 11 от 25 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 7 от 26 июня 2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова