

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	5

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония» является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков владения инструмента;
- б) приобретение навыков чтения цифровых последовательностей и соединения аккордов;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства. Дисциплина располагается в вариативной части Блока 1 «Дисциплины и модули».

Данный курс опирается на знания полученные в процессе изучения таких дисциплин, как «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Гармония и основа аранжировки», «Вокальный класс», «Фортепиано».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Импровизация», «История эстрады, джаза и мюзикла», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности развития творческих способностей обучающихся (ПК-7),
- способы организации самостоятельной работы обучающихся (ПК-7),
- теорию музыки и применять её на практике,
- приёмы гармонизации, типы голосоведения,
- профессиональную терминологию,
- виды расположений аккордов, мелодическое положение аккордов,

- основы аранжировки;

Уметь:

- организовать сотрудничество обучающихся (ПК-7),
- организовать самостоятельную работу обучающихся (ПК-7),
- гармонизировать мелодию и бас,
- играть гармонические последовательности,
- анализировать гармонию музыкальных примеров,
- аранжировать популярные мелодии и джазовые стандарты;

Владеть:

- навыками развития активности и инициативности учащихся (ПК-7),
- способами и приемами развития творческих способностей учащихся (ПК-7),
- навыками гармонизации и аранжировки,
- навыками гармонического анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Буквенно- цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.

Тема 2. Блюзовая гармония. Отклонения и модуляция.

Тема 3. Гармония в джазе. (исторический обзор)


5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.


СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор Л.Р. СЕМИНА



Заведующий кафедрой музыкального образования  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель учебно-методической комиссии направления  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и художественного образования  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 31.08.2018 г.

Печать института

