

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

(название дисциплины)

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
направленность (профиль) **«Художественное образование  
(музыкальное искусство и мировая художественная культура)»**  
(код направления (специальности) подготовки)

6, 7 (семестры)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы музыкального просветительства» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

#### **Задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация музыкального искусства в социуме.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)». Дисциплина относится к Блоку 1 вариативной части программы. Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

- профессиональные компетенции (ПК):
  - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
  - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
- специальные компетенции (СК):
  - способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства

1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности
2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе
3. Истоки музыкального просветительства в России
4. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в
5. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
6. Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в.
7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.
8. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века.
9. Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в.
10. Музыкально-просветительская деятельность в современной России

Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях

1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время
2. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы
3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности

Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы

1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания
2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария
3. Подготовка ведущего концерт
4. Организация тематических концертов
5. Организация циклов концертов
6. Организация музыкально-просветительских программ

### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (6 сем.), экзамен (7 сем.)

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ**

Составитель:  
К.ф.н., профессор:



Л.Н.Ульянова

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

Председатель учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
к.ф.н., профессор



Л.Н. Ульянова

Директор института



Л.Н. Ульянова

Дата: 31.08.2018г.

Печать института