

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	1, 2, 3, 4.

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История зарубежного музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История эстрады, джаза и мюзикла», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы музыкальной журналистики», а также в процессе прохождения практик.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие

результаты образования:

1. Знать:

– социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),

2. Уметь:

– использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

3. Владеть:

– мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

##### Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Светская и духовная музыка эпохи Средневековья. Жанр мессы. Происхождение, развитие и распространение григорианского хора. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

##### Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

##### Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Музыкальная культура эпохи барокко. Появление и становление основных жанров. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

##### Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

##### Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачеты (1 и 3 сем.), зачет с оценкой (2 сем.), экзамен (4 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА

Заведующий кафедрой музыкального образования \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и художественного образования \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 31.08.2018 г.

Печать института

