

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 14 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2022

Вид практики - производственная (педагогическая).

1. Цели практики:

Целями *производственной (педагогической) практики* являются:

Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного учителя изобразительного искусства и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе общеобразовательной школы.

2. Задачи практики:

Задачами *производственной (педагогической) практики* являются:

1. Первоначальное ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность).
2. Знакомство с методическим инструментарием учителя изобразительного искусства (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными учителями изобразительного искусства.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы курсовой, а затем и выпускной квалификационной работы.

3. Способы проведения *стационарная концентрированная (7 семестр)*,

4. Формы проведения : *дискретно*

Студенты на практику распределяются в группы по 4-5 человек и закрепляются за определенной школой города Владимира.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции / индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную	<i>Знает:</i> принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных

	и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	государственных образовательных стандартов. <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. <i>Владеет:</i> способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<i>Знает:</i> определение духовно-нравственных ценностей личности и суть модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> демонстрировать способность к формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. <i>Владеет:</i> способностью к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ОПК-6.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знает:</i> принципы осуществления отбора и методы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности, с учетом различного контингента обучающихся. <i>Умеет:</i> применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. <i>Владеет:</i> навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
ОПК-7.	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	<i>Знает:</i> способы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. <i>Умеет:</i> взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. <i>Владеет:</i> навыками взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ОПК-8.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<i>Знает:</i> методы анализа педагогической ситуации. <i>Умеет:</i> использовать анализ профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. <i>Владеет:</i> навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-1.	Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	<i>Знает:</i> теорию и практику педагогического общения. <i>Умеет:</i> анализировать различные педагогические ситуации. <i>Владеет:</i> навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
ПК-2.	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	<i>Знает:</i> теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. <i>Умеет:</i> демонстрировать способность к формированию у обучающихся средствами изобразительного искусства: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. <i>Владеет:</i> навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.

ПК-3.	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<p><i>Знает:</i> принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>
ПК-4.	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов.	<p><i>Знает:</i> закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания художественного образования; структуру, принципы составления дидактических единиц содержания школьного курса по изобразительному искусству.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах художественно-эстетического образования в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p><i>Владеет:</i> предметным содержанием преподаваемой дисциплины.</p>
ПК-5.	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.	<p><i>Знает:</i> факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p><i>Умеет:</i> идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.</p>
ПК-6.	Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	<p><i>Знает:</i> принципы проектирования целей (требования к результатам освоения образовательной программы) учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать и определять особые образовательные потребности обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> методами проектирования педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, исходя из цели образовательной программы.</p>
ПК-7.	Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	<p><i>Знает:</i> принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе изобразительного искусства.</p>
ПК-8.	Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	<p><i>Знает:</i> принципы проектирования личностной траектории применения теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области художественного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> методами установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.</p>
УК-3.	Способен осуществлять Социальное взаимодействие и	<p><i>Знает</i> различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p><i>Умеет</i> строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.</p>

	реализовывать свою роль в команде.	<i>Владеет</i> практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.
--	------------------------------------	---

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная (педагогическая) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики. - Б2.О.04(П) в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации выпускника «бакалавр». Объем производственной (педагогической) практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов), продолжительность – 6 недель.

Практика проводится в 7 семестре.

7. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		С/Р	
1.	<i>Подготовительный этап:</i> <i>1</i> неделя. Установочная конференция на кафедре ДИИР ВлГУ:	4	Выдача задания на практику - см. Приложение 1.
	1. Ознакомление студентов с программой педпрактики, с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля, с видами рабочей документации (дневник см. Приложение 2., план-конспект урока и др.) и их оформлением. 2. Инструктаж по технике безопасности		
	Установочная конференция в школе:	10	Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики.
2.	<i>В течение всей практики:</i> <i>1 - VI</i> неделя.	300	Проверка дневника (см. Приложение 2.) педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.
	Работа по индивидуальному плану: 1. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков студентов по дисциплине на основе анализа выполненных студентами учебных работ,		

	<p>наблюдений, анкетирования и т.д.;</p> <p>2. Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом-предметником.</p> <p>3. Подготовка и проведение уроков ИЗО (не менее 5 уроков в неделю).</p> <p>4. Посещение и анализ уроков, проводимых сокурсниками.</p> <p>5. Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</p> <p>6. Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</p> <p>7. Работа в качестве помощника классного руководителя: проверка дневников, дежурство, проведение внеклассной воспитательной работы по плану классного руководителя.</p> <p>8. Выполнение заданий по исследовательской и психолого-педагогической деятельности.</p> <p>9. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.</p> <p>10. Проведение запланированных воспитательных мероприятий.</p> <p>11. Самостоятельная работа в библиотеке.</p>		<p>Проверка <i>планов-конспектов</i> уроков.</p> <p>Проверка <i>планов-конспектов</i> внеклассных мероприятий.</p> <p>Проверка результатов <i>диагностики</i>.</p>
3.	<p><i>Завершающий этап:</i></p> <p><i>VI неделя.</i></p> <p>1. Подготовка документации.</p> <p>2. Подготовка письменного отчёта-самоанализа по практике.</p> <p>3. Итоговая конференция в школе совместно с администрацией школы, классными руководителями, учителем-предметником, методистом.</p> <p>4. Итоговая конференция на кафедре ДИИР ВлГУ.</p>	10	<p>1. Проверка письменного <i>отчёта-самоанализа</i> и отчётной документации.</p> <p>2. <i>Протокол</i> заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки и по внеклассной работе с подписью учителя-предметника, классного руководителя, методистов (староста).</p>
	ИТОГО	324	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

1. Составление индивидуального графика практики студента.
2. Посещение не менее 4-х уроков учителя-предметника, проводимых в неделю и их анализ.
3. Посещение и анализ не менее 3-х уроков студентов-практикантов проводимых в неделю и их анализ.
4. Подготовка планов-конспектов и проведение уроков изобразительного искусства как в начальных классах, так и в средних (не менее 5 уроков в неделю в разных звеньях).
5. Выполнение к каждому уроку учебных наглядно-методических пособий в электронном (презентация) и оригинальном (плакат, таблица и т.п.) исполнении.
6. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д..
7. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.
8. Выполнение научно-исследовательской работы «Анализ и оценка детского завершеного изображения» с использованием ИКТ и Интернет-ресурсов ВлГУ (см. Приложение 3).
9. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по плану классного руководителя (классный час – беседа; экскурсия на кафедру и посещение мастерских и выставок).
10. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по предмету изобразительного искусства (выставка детского рисунка по определенной тематике).

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.
2. Планы-конспекты всех проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя-предметника.
3. Планы-конспекты всех проведённых внеклассных мероприятий с подписью классного руководителя и учителя-предметника
4. Задание по научно-исследовательской работе «Анализ и оценка детского завершеного изображения» по методике преподавания ИЗО.
5. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
6. Письменно оформленные результаты диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:
7. Письменный отчет по педагогической практике:
 - количество уроков учителя-предметника, сокурсников, которые посетил студент во время практики;
 - количество подготовленных и проведённых студентом уроков, внеклассных мероприятий;краткий самоанализ личных учебных занятий: неудачи, трудности, методические находки, удачные моменты.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Знать:

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- должностную инструкцию учителя;
- формы, методы и цели организации внеурочной работы;
- основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста;
- нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения уроков изобразительного искусства для детей младшего школьного возраста.

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству;
- подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий;

- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения;
- применять на практике различные виды дидактического показа;
- применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.

Владеть:

- методикой организации и проведения уроков по всем видам изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста;
- методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе;
- различными приемами и техниками показа.
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (педагогическая) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности ;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература		
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисиллов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисиллов // Высшее образование сегодня	2009	
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

а) периодическая литература

1. "Материалы научно-практической конференции "Российский учитель в системе современного образования" [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012." -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222828.html>

2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

в) интернет-ресурсы

<http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
<http://www.archi.ru/> - Архитектура России
<http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

З А Д А Н И Е

на производственную (педагогическую) рассредоточенную практику

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

4 курса, направления "Изобразительное искусство"

группы _____

Образовательное учреждение _____, г. Владимир

Сроки практики - _____ по _____

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется дневник педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме).

2. Знакомство с календарно-тематическим планом проведения уроков по рабочей программе педагога-предметника.

3. Составление индивидуального графика практики студента, включающего все посещаемые уроки учителя-предметника (не менее 4-х в неделю), уроки сокурсников (не менее 3-х в неделю), проводимые уроки (не менее 5 уроков в неделю в разных звеньях), дополнительные уроки (если планируются), диагностику, внеклассные мероприятия и т.п.

4. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.
- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (из фонда учителя).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.

5. Посещение уроков учителя-предметника (не менее 4-х в неделю) и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к

описанию),

- 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 9). используемые художественные техники и материалы,
- 10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

6. Составление планов-конспектов своих уроков (не менее 5 уроков в неделю разных звеньях) на основе разрабатываемой методики, включающей:

- 1). выстроенную последовательность проведения урока,
- 2). эффективные методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 3). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 4). отобранные сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 5). эффективную наглядность (от пособий до презентаций),
- 6). отработанный методический показ учителя,
- 7). оптимальную последовательность выполнения учащимися задания,
- 8). оптимальные для задания художественные техники и материалы,
- 9). основные критерии анализа продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке, и т.д.

7. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.

8. Посещение и анализ не менее 3-х уроков студентов-практикантов проводимых в неделю и их анализ.

9. Выполнение научно-исследовательской работы «Анализ и оценка детского завершённого изображения» с использованием ИКТ и Интернет-ресурсов ВлГУ.

10. Составление планов-конспектов дополнительных уроков (не менее 3-х уроков), проводимых во внеурочное время, на основе разрабатываемой методики.

11. Сбор фактического материала:

- 1). анализ продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке в двух классах - контрольном и экспериментальном, по основным критериям, исследуемым вами,
- 2). наблюдение за учащимися на уроке и описание своих наблюдений,
- 3). беседа с учащимися и фиксирование их ответов,
- 4). фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.
- 5). анкетирование (тестирование), показывающее уровень усвоения учебного материала и максимального проявления творческой активности учащимся на уроке.
- 6). сравнение результатов контрольного и экспериментального классов.
- 7). выводы об эффективности проверяемой методики.

12. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по плану классного руководителя (классный час – беседа; экскурсия на кафедру и посещение мастерских и выставок).

13. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по предмету изобразительного искусства (выставка детского рисунка по определенной тематике).

14. Выполнение задания по психологии и педагогике.

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.
2. Планы-конспекты всех проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя-предметника.
3. Планы-конспекты всех проведённых внеклассных мероприятий с подписью классного руководителя и учителя-предметника
4. Задание по научно-исследовательской работе «Анализ и оценка детского завершеного изображения» по методике преподавания ИЗО.
5. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
6. Письменно оформленные результаты диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:
7. Письменный отчет по педагогической практике:
 - количество уроков учителя-предметника, сокурсников, которые посетил студент во время практики;
 - количество подготовленных и проведённых студентом уроков, внеклассных мероприятий;краткий самоанализ личных учебных занятий: неудачи, трудности, методические находки, удачные моменты.

Задание выдал: _____ (руководитель практики от университета Кошелева Л.А.)
Задание получил: _____ (подпись студента, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

производственной (педагогической) практики
студента 4 курса бакалавриата ИИХО (группа_____)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР 20_____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
НА 4 КУРСЕ БАКАЛАВРИАТА

Место практики: _____ г. Владимир

Производственная (педагогическая) практика

Срок практики с _____ по _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: _____ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

Подпись _____

Вернулся в ВлГУ: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

Дневник работ, выполненных на практике
(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и
делается отметка в дневнике)

М есяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подп ись рук.
	<p><i>Подготовительный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. – Инструктаж по технике безопасности. – Выдача задания на практику. 	
	<p>Установочная конференция в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы). – Беседа с педагогом-предметником (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом). – Беседа с классным руководителем. – Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики. 	
	<p><i>Информация о школе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ФИО директора – ФИО завуча – ФИО педагога-предметника – Расписание звонков – Расписание педагога-предметника 	
	<p><i>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):</i></p>	
	<p><i>Подведение итогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Итоговая конференция в школе с педагогом-предметником. – Составление письменного отчета по практике. 	
	<p><i>Дневниковые записи по дням практики:</i></p>	

Оценка результатов практики студента:

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Условно сильный ученик - занимается дополнительно изобразительным искусством.

2. Сбор фактического материала на основе проведённых уроков: подписанные авторами детские работы. Учебно-творческие работы учащихся должны быть завершены, иметь законченный вид. Для удобства сбора рисунков, студентам рекомендуется в начале урока выдать каждому ученику альбомный лист и попросить подписать его.

3. Учебная карта критериев (Табл. 3) для анализа и оценки завершённого изображения по теме урока имеет прямое практическое назначение и заполняется реальными данными, полученными в условиях проведения урока. С её помощью удаётся детально проанализировать и наиболее объективно оценить творческую работу каждого ученика индивидуально, рассматривая её в общей системе анализа и оценки задания:

- « ! » - критерий выражен максимально
- « + » - критерий выражен (соответствие 5-балльной трактовке критериев по программе)
- « - » - критерий выражен минимально или не выражен совсем

Совокупная степень выраженности критериев в изображении:

Табл.4

3		4		5			
->	« от 50%	+>	« 50% - 75%	+>	« 75% - 100%	!>	« 75% - 100%
						->	« 0%

В результате получается своего рода «шкала баллов»: от показателя минимальной степени выраженности критерия в изображении – «3» до максимальной выраженности критерия в изображении с явным усложнением решаемой задачи – «5».

Табл. 3

Список учеников	Критерии оценки																Отметка		
	Грамотность																		
	Композиция				Построение формы				Колористическое решение				Техника					Выразительность	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
1.																			
2.																			

Способ работы с картой:

- 1) Внимательно рассматриваем отдельно взятое завершённое детское изображение (рисунок, аппликацию, скульптуру, макет и т.д.).
- 2) Анализируем изображение, оценивая каждый критерий: « - », « + », « ! ».

3) На основе сопоставления данных выводим *итоговую отметку*, которая объективно и наиболее полно отражает степень успешности решения учащимся учебно-творческих задач урока и степень его активности в процессе выполнения задания.

Пример заполненной карты критериев к уроку на тему «Образ человека и его характер в изображении. Женский образ»

Список учеников	Критерии оценки															Отметка							
	Грамотность																						
	Композиция		Построение формы					Колористическое решение					Техника				Выразительность						
	Компоновка в формате	Передача движения или	Передача общей формы	Передача деталей формы	Пропорциональность формы	Передача характера формы	Симметричность формы	Передача мимики лица	Использ. сложного	Характер цвета	Используй. «насыщенности»	Используй. «светлоты» цвета	Цельность цветового строя	Используй. контраста	Последовательность		Используй. комбинир. способа	Наличие художественных	Оригинальность решения	Степень эмоц. отношения к	Новизна решения	Степень выраженности	
1. Алов В.																							
2. Бокова С.																							
3. Видов О.																							
4. Громов П.																							

4. Систематизация и обобщение данных.

1). Определение *общего уровня художественно-творческой активности* на уроке путём выявления количественного соотношения баллов.

Таблица количественного соотношения баллов

Табл.5

количество учащихся в классе	кол-во «3»	кол-во «4»	кол-во «5»	преимущественная отметка в классе

Выводы об успешности проведённого экспериментального урока.

2). Определение *результативности учебно-творческих задач*, решаемых учащимися на уроке. Выявление на основе данных наиболее и наименее выраженных критериев.

Таблица степени выраженности критериев

Табл.6

критерии	количество	преимущество

	« - »	« + »	« ! »	нная степень выраженности

Выводы о степени решения экспериментальных задач урока и соответствии его результатов намеченной цели.

Примерные КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ знаний и умений школьников в области изобразительного искусства

Структура анализа и оценки изобразительных работ с позиции *специфики создания художественного образа* включает в себя два элемента - *грамотность и выразительность*, в совокупности определяющих *правильность*.

- ✓ Под грамотностью понимается степень соответствия изображённого изображаемому.
- ✓ Под выразительностью – степень эмоционального отношения рисующего к изображаемому.

В основе выразительности детского изображения всегда лежит активное отношение к изображаемому. Критерии выразительности завершённого изображения:

- *Индивидуальность видения цвета или формы* - своеобразие, присущее конкретному индивиду.
- *Оригинальность решения художественного образа* - своеобразие решения творческих задач, максимальный отход от шаблонов, стереотипов.
- *Интерпретация* - умение творчески использовать исходную информацию, дополняя её, но не изменяя содержания.
- *Наличие художественных акцентов* - использование выразительных художественных средств для выделения нужных элементов изображения.
- *Степень эмоционального отношения к изображаемому* - выражение через художественный образ своих переживаний.
- *Новизна решения художественного образа* - новая трактовка художественного образа с ярко выраженными элементами творческого поиска.
- *Степень сюжетно-смысловой взаимосвязи* - участие выразительных средств в раскрытии содержания изображения.

Критерии грамотности отражают комплекс изобразительных средств создания художественного образа. Критерии грамотности завершённого изображения:

- ✓ *Композиционное и пространственное решение*
- *Компоновка в формате, степень освоенности формата изображения (продуманная наполненность или неоправданная пустота).*
- *Симметричное или асимметричное построение изображения.*
- *Использование принципа равновесия.*
- *Передача ритма.*
- *Передача масштабности.*
- *Наличие сюжетно-смысловых связей между элементами изображения.*
- *Выделение композиционного центра (тоном, цветом, размером, месторасположением, атрибутом, пробелом).*

- *Использование светотени с целью создания объёмности предметов.*
- *Фризное построение пространства (однофризовое, двух-, трёхфризовое).*
- *Развёрнуто-плановое построение пространства (совмещение вида сверху с фронтальным, «египетский вариант»).*
- *Перспективное построение пространства (линия горизонта, плановость, фронтальная и угловая перспектива, воздушная перспектива).*
- *Использование приёма загоразживания.*
- *Передача движения.*
- *Открытое или замкнутое построение изображения.*
- *Наличие целостности изображения.*
- *Степень целесообразной заполненности формата.*
- *Степень проработанности изображения.*
 - ✓ *Построение формы (изображение на плоскости и в объёме)*
- *Передача характерной формы предмета или объекта изображения.*
- *Выявление пропорций.*
- *Определение главного и второстепенного.*
- *Соблюдение масштабности изображения.*
- *Выявление конструктивных особенностей строения.*
- *Передача формы в целом и её деталей (целостность и детализация).*
- *Целостное видение формы предмета или объекта изображения.*
- *Конструктивное построение (использование геометрических фигур или форм для создания образа, проведение осевых и вспомогательных линий).*
- *Передача симметричности или асимметричности формы.*
- *Объёмно-пространственное построение изображения с учётом перспективы.*
- *Применение стилизации природной формы.*
- *Передача движения.*
- *Выявление формы через силуэт и т.п.*
 - ✓ *Колористическое решение*
- *Использование простого (чистого) цвета из палитры красок.*
- *Использование сложного (сложносоставного) цвета.*
- *Сочетание в изображении простых (чистых) и составных цветов.*
- *Нахождение оттенков.*
- *Передача локального цвета предметов.*
- *Наличие цветовых рефлексов.*
- *Использование цветового контраста.*
- *Передача колорита.*
- *Выделение цветовых акцентов.*
- *Использование свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).*
- *Нахождение родственных цветов и оттенков.*
- *Построение изображения по принципу гармонии цветов (сближенные или дополнительные цвета).*
- *Наличие основных цветовых отношений.*
- *Использование «температуры» цвета (тёплые или холодные цвета).*
- *Передача цветом светотени.*
- *Выявление колористических возможностей материала (акварель, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага и т.п.).*
- *Использование принципа воздушной перспективы.*
- *Сочетание в работе хроматических и ахроматических цветов (живописное и графическое начало).*
- *Передача освещённости цветом и т.п.*
 - ✓ *Графическое решение*

- *Характер линии (проволочная, сложная нацупывающая, валёрная; по выразительности – напряжённая, порывистая, резкая, вялая, плавная, пластичная и т.п.).*
- *Использование пятна.*
- *Передача тонового контраста.*
- *Использование штриха и его характер (хаотичный, формообразующий, комбинированный и т.п.).*
- *Сочетание в изображении линии, пятна, штриха.*
- *Передача тоном светотени с целью выявления объёмности предметов (собственная и падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик).*
- *Использование силуэта.*
- *Наличие основных тональных отношений.*
- *Передача фактурности.*
- *Выявление графических возможностей материала (простой карандаш, тушь и перо, гелиевая ручка, фломастер и т.п.).*
 - ✓ *Объёмно-пластическое решение (изображение в объёме)*
- *Характер формы (простая и сложная).*
- *Передача пластики изображаемого.*
- *Целостное видение образа.*
- *Использование силуэта.*
- *Передача фактурности.*
- *Выявление конструкции.*
- *Нахождение основных масс объёма.*
- *Передача пропорций.*
- *Нахождение масштабности.*
- *Передача движения.*
- *Выявление пластических возможностей материала (пластилин, керамическое тесто, глина и т.п.) и т.д.*
 - ✓ *Техника исполнения*
- *Использование способов и приёмов работы материалом.*
- *Выражение художественного замысла через технические возможности материала и т.п.*

Письменное оформление задания

"Анализ и оценка детского завершённого изображения"

1. Тема работы. ФИО студента.
2. "План-конспект урока":
 - Тема урока, класс. Цель урока.
 - Задачи урока: образовательные (знания, умения, навыки), воспитательные, развивающие.
 - Структура хода урока: этапы и их содержание.
 - Детские работы.
3. "Анализ и оценка детского завершённого изображения"
 - Перечень критериев.
 - 5-бальная трактовка критериев.
 - Карта критериев заполненная.
 - Фото детских работ на "5"
 - Фото детских работ на "4"
 - Фото детских работ на "3"
4. Выводы (по таблицам): "Количественное соотношение баллов" и "Степень выраженности критериев".
5. Анализ работы ученика (фото и комментариев по критериям).

Рабочую программу составил _____ к.п.н., доцент Кошелева Л.А

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Касьяненко Е.Г.
Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры “Дизайн, изобразительное искусство и реставрация”:

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____ Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: “Изобразительное искусство”)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.

Рабочую программу составил

А.А.

доц. Копелева Л. А.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Касьяненко Е. Г.

Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Заведующий кафедрой

Михеева Е. П.

проф. Михеева Е. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Председатель комиссии

Михеева Е. П.

проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)