

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. П.

«14» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины «Технология профильного обучения» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

Объем и содержание учебной дисциплины «Технология профильного обучения» в высших учебных заведениях определены Государственным образовательным стандартом Высшего образования Российской Федерации.

Цель учебной дисциплины – освоение студентами прогрессивных методов организации педагогической деятельности в сфере дополнительного профильного образования на основе развития интереса к познанию и творческих способностей обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

- повышение степени осознанности роли профессиональной деятельности в жизни взрослого человека; индивидуально-личностных причин выбора специальности, специфики профессиональной позиции педагога;
- применение современных педагогических технологий;
- овладение навыками составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- умение организации просветительских, художественно-творческих мероприятий в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях;
- овладение спецификой работы в сфере дополнительного образования;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах, обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны;
- формирование способностей студентов в выявлении творчески одаренных детей, умении их профильного определения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технология профильного обучения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном | ПК-5.1. Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, | Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных | Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| процессе и внеурочной деятельности. | природных и социальных явлений). ПК–5.2. Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. ПК–5.3. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь. | явлений). Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь. | |
|-------------------------------------|--|---|--|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Профильное обучение. Структура и особенности | 8 | 1-6 | 6 | | 12 | | 15 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству | 8 | 7-12 | 6 | | 12 | | 15 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Дидактические игры. Виды, признаки дидактической игры. Особенности применения игровых заданий на уроке и вне класса. Разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная | 8 | 12-18 | 6 | | 12 | | 15 | Рейтинг-контроль №3 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|----|--|----|--|----|-------------|--|
| | деятельность в области изобразительного искусства. | | | | | | | | |
| Всего за 8 семестр: | | | 18 | | 36 | | 45 | Экзамен, 45 | |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | - | | | | |
| Итого по дисциплине | | | 18 | | 36 | | 45 | Экзамен, 45 | |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1 Профильное обучение. Структура и особенности.

1. Цели профильного обучения.
2. Задачи профильного обучения.
3. Составляющие профильной подготовки.

Тема 2 Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.

1. Цели внеклассной работы по изобразительному искусству.
2. Формы и группы внеклассной работы по изобразительному искусству.
3. Правила проведения культурных мероприятий.

Тема 3 Дидактические игры. Виды, признаки дидактической игры. Особенности применения игровых заданий на уроке и вне класса. Разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства.

1. Основные понятия дидактической игры.
2. Виды, признаки дидактической игры.
3. Методы организационной деятельности в области изобразительного искусства.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1 Профильное обучение: составление программы профильного обучения.

Тема 2 Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству: проведение внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Тема 3 Дидактические игры: разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства. Разработка игровых заданий. Проведение дидактической игры.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил.
 - А) дидактическая игра
 - Б) элективный курс
 - В) урок-сказка
2. Конструирование, проектирование, разработку технологии производства работ или деятельности, проводимое в игровой форме.
 - А) внеклассное мероприятие
 - Б) профильное обучение
 - В) игровое проектирование

3. Совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на создание специальными средствами условий, мотивирующих обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала

А) метод активного обучения

Б) деловая игра

В) внеклассное мероприятие

4. Методы активного обучения подразделяют на:

А) вне класса и на уроке

Б) выявление проблемной ситуации и репродуктивные методы проведения урока

В) имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и неимитационные.

Рейтинг-контроль №2

1. Реализация процесса «цепочки решений» - это:

А) признак проблемной ситуации

Б) признак деловой игры

В) урока-сказки

2. Внеклассная работа:

А) вид деятельности на уроке

Б) это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время

В) Типового положения об общеобразовательном учреждении

3. Две группы форм внеклассной работы:

А) фронтальные формы и принципом "вместе".

Б) элективный курс

В) урок-презентация

4. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) *конкурсанта-претендента* на победу.

А) конкурс

Б) урок

В) презентация

5. Публичная демонстрация достижений в области [экономики](#), [науки](#), [техники](#), [культуры](#), [искусства](#) и других областях общественной жизни

А) концерт

Б) выставка

В) урок

6. Основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов

А) выставка

Б) концерт

В) экспозиция

7. Выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года. А) экспозиция

Б) Биеннале

В) конкурс

Вопросы рейтинг-контроля №3

Тест

1. Система организации [среднего образования](#), при которой в старших классах обучение проходит по разным программам (профилям) с преобладанием тех или иных предметов

А) внеклассная работа

- Б) художественная школа
В) профильное обучение
2. Возрастной подход предлагает основываться при организации образовательного процесса на возрастных и психофизиологических особенностях учащихся.
 А) 5 лет
 Б) 20 лет
В) 15 лет
3. Организационной основой государственной политики Российской Федерации в области образования является:
 А) Конституция РФ
Б) Федеральная программа развития образования, утверждаемая федеральным законом
 В) Типового положения об общеобразовательном учреждении
4. В настоящее время действующий в массовой школе базисный учебный план в старшем звене:
А) на 2/3 состоит из инвариантного «ядра» и на 1/3 – из вариативного компонента
 Б) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 В) не имеет вариативной части
5. Двухуровневый стандарт общего образования на старшей ступени – это:
 А) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
Б) Фиксированный профиль предполагает освоение непрофильных предметов на первом уровне стандарта (минимуме), профильных – на втором уровне.
 В) не имеет вариативной части
6. Курсы по выбору на предпрофильной ступени позволяют учащимся: А) выбрать кружок по интересам
Б) не только освоить саму технологию выбора курсов обучения, но и апробировать различное содержание с целью самоопределения.
 В) продолжить обучение в 10-11 классах
7. Организация педагогом различных видов деятельности, обеспечивающей необходимые условия для социализации личности во внеучебное время.
 А) профильное обучение
Б) внеклассная работа
 В) классно-урочная система

Вопросы к экзамену

1. Понятие профильного обучения.
2. Структура и особенности профильного обучения.
3. Цель и задачи профильного обучения
4. Формы внеклассной и внешкольной работы
5. Внеурочная деятельность с детьми в школе. Виды, особенности организации.
6. Профориентационная работа в школе.
7. Особенности составления и использования заданий в игровой форме на уроке.
8. Публичные выступления – особенности и правила
9. Методика организации внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.
10. Внеклассное мероприятие - схема оформления, правила расположения заданий, последовательность.
11. Выставка как форма профильного обучения.
12. Информационные технологии для профориентационной работы.
13. Основные правила оформления плакатной продукции.

14. Шрифтовые композиции.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 8 классе «Изобразительное искусство» (программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского).
2. Основы формальной композиции и методика преподавание этой дисциплины в профильных классах.
3. Графические приемы при составлении формальной композиции.
4. Стилизация природных форм. Приемы стилизации.
5. Графические материалы, варианты их использования при составлении формальной композиции.
6. Цвет и его основные характеристики. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Симультанный контраст. Последовательный образ.
8. Гармония цвета и ее особенности при составлении формальной композиции.
9. Свойства бумаги. Технические приемы при работе с бумагой.
10. Бумага и создание рельефной композиции.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература* | | |
| 1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 94-97 | 2012 | http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/2292 |
| 2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл.Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 . | 2015 | http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/4270 |
| 3. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 | 2012 | |

.— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

Дополнительная литература

| | | |
|---|------|---|
| 1. Девисилов, В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв. | 2009 | |
| 2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей | 2012 | www.studentlibrary.ru/book/ISBN/N9785704222767.html |
| 3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова.— Москва : Академия, 2013 .— 336 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).— Библиогр.: с. 330-334 .— ISBN 978-5-7695-8810-5. | 2013 | http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23578.pdf |

6.2 Периодические издания

1. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/setevoy-elektronnyy-nauchnyy-zhurnal-pedagogika-iskusstva-no4-2015>.
2. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе». <http://art-in-school.ru/izo/>
3. Журнал «Компьютерные Инструменты в Образовании»
<http://www.ipospb.ru/journal/>

6.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.
2. <http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки, Гороховский переулок д.17строение 1. адрес: М. Курская, выход на ул. Казакова.
3. <http://artyx.ru/> - Энциклопедия искусств. Архитектура, живопись, кино, культура, литература, музеи и т.д.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология профильного обучения» используются специализированные аудитории.

Оборудованная аудитория компьютерными и мультимедийными средствами обучения:

- компьютер, мультимедиа проектор, учебные презентации.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- затемнение на окнах;
- учебно-методические и наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;

стационарный экран.

Рабочую программу составил

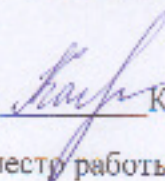


доц. Коптелова Л. А.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)



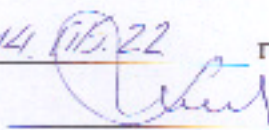
Касьяненко Е. Г., учитель лицей №35 г. Владимир

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Заведующий кафедрой



проф. Михеева Е. П.

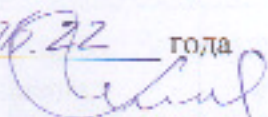
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Председатель комиссии



проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)