

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«14» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Технология исследования произведений искусства» является приобретение специальных знаний, применяемых при исследовании произведений живописи. В основу изучения положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, специализированных учебных заведениях.

Задачи:

- глубокое понимание структуры живописных произведений, ясное представление процесса создания произведения;
- сориентировать будущего учителя в разнообразии направлений культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технология исследования произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии. Знает теорию и практику педагогического общения.</p> <p>ПК-1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов. Умеет анализировать различные педагогически ситуации.</p> <p>ПК-1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями. Владеет навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p>	<p>Знать: особенности педагогического общения и профессиональной рефлексии, теорию и практику педагогического общения.</p> <p>Уметь: применять успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов, анализировать различные педагогически ситуации.</p> <p>Владеть: способность целесообразно выбирать и использовать методы педагогического общения с обучающимися и их родителями, навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p>	Тестовые вопросы
ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в	ПК-5.1. Демонстрирует знание здоровьесберегающих образовательных технологий. Знает факторы вредного влияния элементов среды	Знать здоровьесберегающие образовательные технологии, факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств,	Тестовые вопросы

учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). ПК–5.2. Мотивирует участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья. Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. ПК–5.3. Осуществляет отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.	технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). Уметь мотивировать участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья, идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. Владеть способностью осуществлять отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности, способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Вводная беседа. Основы историко-культурного анализа произведений.	6	1-5			12		12	Рейтингконтроль №1
2	Предмет, значение, цель и задачи исследования произведений живописи. Материально-структурный метод в исследовании	6	6-12			12		12	Рейтингконтроль №2
3	Иконологический, исторический и иконографические методы исследования живописи.	6	13-18			12		12	Рейтингконтроль №3

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Всего за 6 семестр:					36		36	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					36		36	Зачет

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1 Вводная беседа.

Под «просветительской деятельностью» понимается разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию.

Федеральный закон об экспертизе материально-культурных ценностей. Методы исследования, входящие экспертизу произведения живописи.

Тема 2 Особенности материально-структурного метода в исследовании произведений живописи. Обзор основных методов физико-технологических исследований. Неразрушающие методы исследования. Визуальное и микроскопическое исследование. Фотографическое исследование. Исследование в монохроматическом свете. Исследование в ультрафиолетовом излучении. Исследование в инфракрасном излучении. Рентгенографическое исследование. Исследования, требующие отбора проб. Исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов. Световая микроскопия.

Тема 3. Историко-культурное исследование произведений живописи.

Иконографические и стилистические данные произведения, которые получены в результате детального изучения особенностей живописи. По итогам анализа полученных данных:

- принимается решение вопроса об установлении, подтверждении или отклонении авторства;
- определение школы живописи и иконографии произведения;
- решение вопроса об оригинальности или вторичности работы (копия, авторское или соавторское повторение, принадлежность к мастерской, кругу, школе либо последователю мастера, имитация, подделка, стилизация);
- определение художественного уровня произведения;
- датировка произведения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

1. Что такое научная экспертиза произведения?
2. Базовые понятия исследования живописи.
3. Не разрушающие методы исследования.

Рейтинг-контроль 2.

1. Разрушающие методы исследования.
2. Световая микроскопия.
3. Понятие «эталонных данных» в научном отделе экспертизы.

Рейтинг-контроль 3.

1. Иконографический метод исследования произведений живописи.
2. Иконологический метод.

3. Стилистический метод.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Какой федеральный закон отражает основы экспертизы произведений?
2. Какие требования предъявляются к эксперту?
3. Из каких блоков состоит исследование произведений живописи?
4. Назовите основы материально-структурного анализа произведения?
5. Перечислить неразрушающие методы исследования произведения.
6. Перечислить разрушающие методы исследования живописи. В чем их особенность?
7. Что дает визуальное исследование живописи?
8. Иконологический метод анализа произведения живописи.
9. Кто впервые применил иконографический анализ произведения в исследовании живописи?
10. Особенности исторического исследования живописи.
11. Что включает в себя искусствоведческая справка произведения?
12. Назовите особенности методов исследования живописи в XVIII веке в сравнении с современными методами исследования произведений.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой искусствоведческой темы.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Разновидности живописных материалов.
2. Разновидности техник живописи в изобразительном искусстве.
3. Последовательность нанесения материалов, при создании произведения живописи.
4. Подготовка основы под произведение станковой масляной живописи.
Практическое применение живописных материалов.
5. Подготовка основы под произведение станковой темперной живописи.
Практическое применение живописных материалов.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .	2012	
2. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	

З.Федосеева Т.С.,Белякова О.Н.,Гордющина В.И., Малачевская Е.Л.,Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик,2016.-232 с	2016	
Дополнительная литература		
Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.
3. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

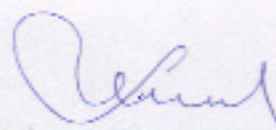
6.3. Интернет-ресурсы

1. ГосНИИР.Лаборатория химико-технологических исследований [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gosniir.ru/about/gosniir-structure/physic-research.aspx>
2. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>
4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritageinstitute.ru
5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html
6. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\ 8. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в мастерской № 31.

Рабочую программу составил

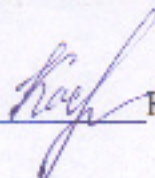


проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)



Касьяпенко Е. Г., учитель лицея №35 г.

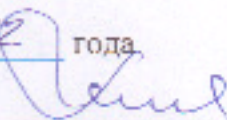
Владимир

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.05.22 года

Заведующий кафедрой



проф. Михеева Е. П.

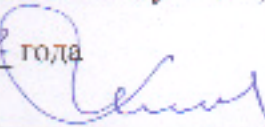
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.05.22 года

Председатель комиссии



проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)