Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Ульянова Л. Н.
«14» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

Задачи:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-	**Знать**: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, психологические основы педагогической деятельности. **Уметь**: осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности. **Владеть**: технологиями осуществления	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи

	обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью (согласно профилям подготовки).	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	1	1-6			24		27	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)	1	7-12			24		27	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)	1	13-18			24		27	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						**72**		**81**	**Экзамен, 27**
1	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.	2	1-6			24		21	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.	2	7-12			24		21	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.	2	13-18			24		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						**72**		**63**	**Экзамен, 45**
1	Рисунок античной гипсовой головы.	3	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.	3	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и формы.	3	13-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						**72**		**36**	**Зачет с оценкой**
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			24		15	Рейтинг-контроль №1

2	Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.	4	7-12			24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.	4	13-18			24		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						**72**		**45**	**Экзамен, 27**
1	Рисунок скелета.	5	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18			24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						**72**		**36**	**Зачет с оценкой**
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6			18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12			18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18			18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						**54**		**18**	**Зачет с оценкой**
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	7	1-6			16		8	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	7	7-12			16		8	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	7	13-18			16		8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:						**48**		**24**	**Экзамен, 36**
1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	8	1-6			18		9	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.	8	7-12			18		9	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка двух фигур в интерьере.	8	13-18			18		9	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						**54**		**27**	**Экзамен, 27**
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						**516**		**330**	**Зачет с оценкой, Экзамен, 180**

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1.

Тема 1.1 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).
Тема 1.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)
Тема 1.3 Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок античной гипсовой головы.Выполнение конструктивного построения.
Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.
Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.
Тема 3.2 Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.
Тема 3.3 Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.
Тема 4.3 Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 5.
Тема 5.1 Рисунок скелета.
Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки
Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

Раздел 6.
Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом
Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)
Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Раздел 7.
Тема 7.1 Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок
Тема 7.2 Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры
Тема 7.3 Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере

Раздел 8.
Тема 8.1 Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок
Тема 8.2 Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры
Тема 8.3 Тематическая постановка двух фигур в интерьере

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Рейтинг-контроль 2. Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

Рейтинг-контроль 3. Выполнение конструктивных набросков античной гипсовой головы.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.

2. Выполнение набросок драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

Семестр 2

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Вопросы к экзамену

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивого рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

Семестр 3

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.

3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

Семестр 4

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.
Рейтинг-контроль 2. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.
Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Вопросы к экзамену

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:

а) в фас;
б) в профиль;
в) в три четверти

Семестр 5

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок скелета.
Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.
Рейтинг-контроль 3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2.Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? 3.Приведите примеры.
4.Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5.Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
6.Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног. 7.Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
8.Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера. Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

Семестр 6

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:
система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом
Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)
Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

Вопросы к зачету с оценкой

1.Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2.Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
3.Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4.Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5.Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:
а) стоя; б) сидя; в) лежа.

Семестр 7

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

Рейтинг-контроль 3. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок, кратковременный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная и предметная плоскости?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Объясните особенности анализа сложной формы на примере фигуры человека.
11. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросок драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

Семестр 8

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.

Рейтинг-контроль 3. Тематическая постановка двух фигур в интерьере.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросок драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. 4.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	4
Основная литература		
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	
Дополнительная литература		
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	

6.2. Периодические издания

Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.
Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

6.3. Интернет-ресурсы

1. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073
2. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в мастерских № 41, 42, 43.

а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил _____ доцент. Семенов В. Н.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"
Протокол № 10 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой _____ _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")
Протокол № 10 от 29.06.2021 года
Председатель комиссии _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, должность, подпись)

Рабочую программу составил _____доцент Семенов В. Н.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.05.22 года

Заведующий кафедрой _____проф. Михеева Е. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.05.22 года

Председатель комиссии _____ проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)