

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

14 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

направление подготовки / специальность

**44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

направленность (профиль) подготовки

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основа культурно-просветительской деятельности» является приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- глубокое понимание структуры живописных произведений, ясное представление процесса создания произведения;
- сориентировать будущего учителя в разнообразии направлений культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основа культурно-просветительской деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции   |   | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
|   | Индикатор достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине   |                                  |
| ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения. | <p>ПК-1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии. Знает теорию и практику педагогического общения.</p> <p>ПК-1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов. Умеет анализировать различные педагогически ситуации.</p> <p>ПК-1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями. Владеет навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> | <p>Знать: особенности педагогического общения и профессиональной рефлексии, теорию и практику педагогического общения.</p> <p>Уметь: применять успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов, анализировать различные педагогически ситуации.</p> <p>Владеть: способность целесообразно выбирать и использовать методы педагогического общения с обучающимися и их родителями, навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> | Тестовые вопросы                 |
| ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-              | ПК-5.1. Демонстрирует знание здоровьесберегающих образовательных технологий. Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств,   | Знать здоровьесберегающие образовательные технологии, факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов,  | Тестовые вопросы                 |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| воспитательном процессе и внеурочной деятельности | технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). ПК–5.2. Мотивирует участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья. Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. ПК–5.3. Осуществляет отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь. | материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). Уметь мотивировать участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья, идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. Владеть способностью осуществлять отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности, способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь. |  |
|---|---|---|--|

## 4.

**ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов

**Тематический план  
форма обучения – очная**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                                   |                     |  | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|--|
|       |  |         |                 | Лекции  | Практические занятия <sup>1</sup> | Лабораторные работы | в форме практической подготовки <sup>2</sup> |                        |  |
| 1     | Вводная беседа. Методологические предпосылки формирования теории и понятия «Культурно - просветительской деятельности»                       | 6       | 1-5             |   |                                   | 12                  |  | 12                     | Рейтингконтроль №1   |
| 2     | Предмет, значение, цель и задачи культурно-просветительской деятельности Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков Линогравюра. | 6       | 6-12            |   |                                   | 12                  |  | 12                     | Рейтингконтроль №2   |
| 3     | Функции культурнопросветительской  | 6       | 13-18           |   |                                   | 12                  |  | 12                     | Рейтингконтроль №3   |

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

|                            |   |  |  |  |  |    |  |    |       |
|----------------------------|---|--|--|--|--|----|--|----|-------|
|                            | деятельности. Беседа «Цветная выпуклая гравюра» Изготовление печатных форм. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм. |  |  |  |  |    |  |    |       |
| Всего за 6 семестр:        |   |  |  |  |  | 36 |  | 36 | Зачет |
| Наличие в дисциплине КП/КР |   |  |  |  |  |    |  |    |       |
| Итого по дисциплине        |   |  |  |  |  | 36 |  | 36 | Зачет |

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Тема 1 Вводная беседа.

Под «просветительской деятельностью» понимается разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию.

Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства. Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом.

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла».

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы сухой иглой, шабером, гладилкой.

#### Тема 2 Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков. Линогравюра.

Целью культурно-просветительской деятельности являются совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Печать небольшого тиража. Сушка готовых оттисков. Оформление готовых оттисков в паспорте. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне».

Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем, учебным мастером.

Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму. Гравирование печатной формы.

Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы. Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков

#### Тема 3 Беседа «Цветная выпуклая гравюра». Изготовление четырех печатных форм отдельно на каждый цвет. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.

Многочисленные виды культурно-просветительской деятельности выполняют те или иные общественные функции, которые одновременно компенсируют и дополняют друг друга. Кроме того, необходимо иметь в виду, что организация в частности досуговой деятельности функционально связана с современным производством и последствиями его интенсификации. Разработка вариантов эскизов цветной выпуклой гравюры. Цветовая раскладка на три основных цвета вместе с рисующей доской. Красная, желтая, синяя и черная рисующая доска. Работа над

совмещением цвета, подготовка печатных форм к тиражной печати. Подбор палитры для итоговой печати. Печать пробных оттисков итоговой цветной гравюры.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

1. Материалы, используемые в высокой печати.
2. Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
3. Виды и сорта бумаги для печатной графики.
4. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор

(элементы книги)?

5. Что такое суперобложка?
6. Что такое футляр?

Рейтинг-контроль 2.

1. Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
2. Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
3. Материалы для основ печатной графики
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
5. Что такое форзац?
6. Авантитул.

Рейтинг-контроль 3.

1. Инструменты для выполнения гравюры на пластике
2. Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
3. Оформление оттиска (выставочное, музейное)
4. Какие бывают титулы?
5. Шмуцтитул.
6. Заставка.
7. Что такое концовка?

### **5.2. Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету

1. Техника выполнения гравюры на картоне
2. Техника выполнения гравюры на пластике
3. Техника выполнения цветной гравюры на пластике
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
5. Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
6. Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики
7. Каковы виды и сорта краски, используемой для печатной графики
8. Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуклая гравюра)
9. Перечислите существующие материалы для основ печатной графики
10. Инструменты используемые при выполнении гравюры на пластике
11. Правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры
12. Оформление оттиска (выставочное, музейное)
13. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).

14. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
15. Что такое футляр. Виды футляров.
16. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
17. Что такое форзац. Каковы его функции.
18. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантитуле.
19. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
20. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
21. Заставка. Место и виды заставки.
22. Что такое концовка. Место и суть изображения.
23. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полу полосная, обратная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
24. Что означает знак ©.
25. В каких произведениях могут быть использованы обратные иллюстрации.
26. Что такое «колонцифры». Какие требования к ним предъявляются.
27. Что такое «колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой темы, заявленной студентом, которая входит в круг проблем тиражной графики, выполнение различных видов гравюр (на картоне, на пластике, цветной гравюры)

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение гравюры на картоне
2. Выполнение гравюры на пластике
3. Выполнение цветной гравюры на пластике
4. Выполнение гравюры в технике «сухая игла»
5. Выполнить макет книги.
6. Выполнить полосные иллюстрации.
7. Выполнить оборочные рисунки.
8. Выполнить спусковую полосу.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                |
|--|-------------|------------------------------------|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература  |             |                                    |
| 1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос                           | 2012        |                                    |
| 2. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанци- | 2012        |                                    |

|  |      |  |
|--|------|--|
| онное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.   |      |  |
| 3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос   | 2014 |  |
| Дополнительная литература  |      |  |
| 1. Рузин, Владимир Иванович. Эстамп. Программа факультативных занятий по теме "Цветная гравюра" (специальность "030800 - Изобразительное искусство") / В. И. Рузин ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) | 2010 |  |
| 2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com  | 2015 |  |
| 3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос  | 2008 |  |

### **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

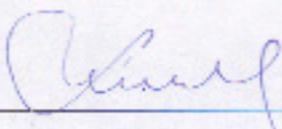
### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitel'nogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в мастерской № 31.

Рабочую программу составил



проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)



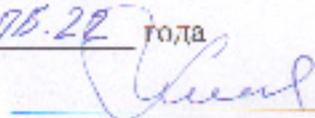
Касьяненко И. И., учитель лицея №35 г. Владимир

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Заведующий кафедрой



проф. Михеева Е. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.06.22 года



Председатель комиссии

проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)