

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«14» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе "История изобразительного искусства" предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса "История изобразительного искусства" в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства предполагает, кроме лекционных, проведение практической занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные задачи обучения:

1. оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
2. способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
3. развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное	ОПК-4.1. Знает определение духовно-нравственных ценностей личности и суть модели нравственного поведения в профессиональной	Знает Ж определение духовно-нравственных ценностей личности и суть модели нравственного поведения в профессиональной	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание

воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. ОПК-4.3. Владеет способностью к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	деятельности. Умеет: демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеет: способностью к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Первые человеческие цивилизации.	1	1-6	12	6			18	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древнего Египта. Междуречье.	1	7-12	12	6			18	Рейтинг-контроль №2
3	Античный мир.	1	12-18	12	6			18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:				36	18			54	Зачет с оценкой
1	Эгейское искусство.	2	1-6	12				12	Рейтинг-контроль №1
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	2	7-12	12				12	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии.	2	12-18	12				12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				36				36	Экзамен, 36
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран	3	1-6	6	6			9	Рейтинг-контроль №1

	Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.								
2	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	3	7-12	6	6			9	Рейтинг-контроль №2
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения	3	12-18	6	6			9	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				18	18			27	Экзамен, 45
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине				90	36			117	Экзамен, 81

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Информационная лекция.

Тема 1. Вводная часть.

Содержание темы. Понятия искусства, произведения искусства. Функции искусства.

Тема 2. Лекция-информация.

Содержание темы. Изложение материала в соответствии с новыми научными данными.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Самостоятельная работа.

Тема 1 Лекция-конференция.

Содержание практических/лабораторных занятий. Подготовка докладов студентами.

Тема 2. Компьютерные презентации.

Содержание практических/лабораторных занятий. Сбор иллюстраций, выступление с презентацией по выбранной теме.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

Рейтинг-контроль №2

1. Искусство Древнего царства, Среднего и Нового царства.
2. Искусство Междуречья.
3. Этапы развития древнегреческой мифологии.

Рейтинг-контроль №3

1. Античная скульптура и живопись
2. Античная архитектура Крито-микенская архитектура.
3. Эгейская живопись.
4. Истоки и становление искусства древнего Рима.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. В чём особенность крито-микенского искусства?
10. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
11. В чём особенности римской архитектуры?
12. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
13. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
14. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
15. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?
16. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

5

семестр**Вопросы для рейтинг-контроля****Рейтинг-контроль №1**

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Рейтинг-контроль №2

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

Рейтинг-контроль №3

1. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство средневековой Руси XVII в.

Вопросы к экзамену

1. Искусство ранневизантийского периода.
2. Искусство средне-византийского периода.
3. Искусство поздневизантийского периода.
4. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
5. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
6. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
7. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.

8. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
 9. Искусство Киевской Руси.
 10. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
 11. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
 12. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
 13. Искусство средневековой Руси XVII в.
 14. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
- Вопросы для самостоятельной работы студентов**
1. Особенности художественного образа эгейской культуры.
 2. «Чудеса света» в Риме, их история и судьба.

6

семестр

Вопросы для рейтинг-контроля**Рейтинг-контроль №1**

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.
3. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.

Рейтинг-контроль №2

1. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии).

Рейтинг-контроль №3

1. Реалистическое направление искусства XX века
2. Импрессионизм и постимпрессионизм: формирование, развитие, персоналии.

Вопросы к экзамену

1. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
2. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. 3. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
4. Русское искусство XVIII в. И эпоха Просвещения.
5. Идеи просветительства в России.
6. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
7. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
8. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
9. Постимпрессионизм.
10. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
11. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.
12. Искусство русского модерна.
13. Искусство первой половины XX века.
14. Художественные направления второй половины XX века.
15. Идеино-художественные основы постмодернизма.
16. Произведения современных авторов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.

4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01_406.pdf .
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=398642
Дополнительная литература		
1.Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ	2008	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
2.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=517351
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

6.2. Периодические издания

1. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства в двух томах. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд. «Академия»М., 2011. С.-297
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство <https://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/ilina/>
2. Забалуева Т.Р. История искусств, учебник для вузов, 2013

<https://nashol.com/2016072090126/istoriya-iskusstv-uchebnik-dlya-vuzov-zabalueva-t-r-2013.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, самостоятельной работы студентов. Практические работы проводятся в учебной аудитории 36.

Рабочую программу составил Матросова Матросова И.В.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) Касьяненко Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г.
Владимир

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Заведующий кафедрой Михеева проф. Михеева Е. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 14 от 14.06.22 года

Председатель комиссии Михеева проф. Михеева Е. П.

(ФИО, должность, подпись)