

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

ФИО

06 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

направление подготовки / специальность

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История материальной культуры» дать студентам возможность использовать ресурсы и накопленный опыт материального мира в освоении теоретических и практических знаний в сфере художественного педагогического образования.

Задача освоения дисциплины – дать обучающимся реальное представление о диалектическом единстве материального и духовного в предметном мире, о постоянной взаимосвязи и развитии константных основ мироустройства.

Исходя из обозначенных предпосылок учебный процесс выстраивается как получение необходимых дополнительных знаний, органично взаимоувязанных с базовыми дисциплинами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История материальной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.	<p>ПК-5.1. Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>ПК-5.2. Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности.</p> <p>ПК-5.3. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.</p>	<p>Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности.</p> <p>Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.</p>	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Тема 1. История материальной культуры Древнего мира и Древней Руси	1	10-13	18				22,5	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. История материальной культуры России Нового и Новейшего времени	1	14-18	18				22,5	Рейтинг-контроль №2,3
Всего за 6 семестр:				36				45	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине				36				45	Экзамен, 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История материальной культуры Древнего мира и Древней Руси

Материальная культура первобытного общества. Предистория: Происхождение Земли (возраст ок. 4,5 – 5 млрд. лет). Кайнозойская эра (60 – 70 млн. лет назад – сегодняшний день). Земная кора и ее поверхность как источники полезных ископаемых и материалов. Камни (строительные, поделочные, цветные и драгоценные). Металлы (черные, цветные). Органические материалы (дерево, кость, кожа, шерсть, волокна и др.).

Происхождение человека: Антропогенез. Развитие антропоидов (гоминидов). Открытия в Африке в XX в. (Олдувайское ущелье в горах Танзании, Эфиопия). Австралопитеки («прямоходящие»). *Homo habilis* («человек умелый»). Питекантроп. Синантроп (*Homo erectus*). Неандерталец (палеантроп). Кроманьонец. *Homo sapiens* («человек разумный»).

Периодизация первобытного общества: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит) – время появления и развития человека (антропоген) и его материальной культуры. Нижняя граница (от 3 – 3,5 млн. лет назад до 1,8 – 2 млн. лет назад). Наиболее ранний технологический период в истории человечества (орудия из камня, дерева, кости, рога). Бронзовый век – второй период в развитии первобытного общества. Появление меди, олова и бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия (XIII – VII тыс. лет до н. э. – III – II тыс. лет до н. э.).

э.). Этапы развития – энеолит, бронзовый век. Железный век (с II – I тыс. лет до н. э.). Преимущества железа перед бронзой при изготовлении орудий.

Итоги развития материальной культуры каменного века. Палеолит: Завершение становления человека как зоологического вида. Появление ок. 40 тыс. лет назад *Homo sapiens* («человека разумного»). Переход от человеческого стада к родовому общинному строю. Общность труда и средств производства. Обретение оседлости. Рост населения. Появление первых искусственных жилищ. Эволюция орудий труда – от примитивно оббитых до резцов, сверл, ножей, скребков, наконечников, составных (вкладных) орудий. Формы «присваивающего хозяйства» (охота, собирательство, рыболовство). Первые способы открытий термообработки пищи (поджаривание и копчение на огне). Сушка и вяление на воздухе.

Мезолит: Появление зачатков производящих форм хозяйства. Возобладание новой кремневой техники (микролитов – составных орудий). Лук и стрелы. Изогнутые рыболовные крючки. Первые формы топоров. Развитие племенной организации.

Неолит: Становление производящего хозяйства. Появление гончарства (гончарного горна). Изобретение ткачества. Зенит родового строя.

Итоги развития материальной культуры бронзового века. Изобретение гончарного круга в Месопотамии (кон. V – сер. IV тыс. до н. э., на территории России – III тыс. до н. э.) Начало отделения ремесла от земледелия. Изобретение колеса. Появление повозок и тягловых животных. Трипольская культура (кон. V – третья четверть III тыс. до н. э.) – расписная керамика, обжиг в горнах. Изобретение металлургии. Сплавы меди с другими металлами (искусственные сплавы). Товарообмен. Жилища (замена больших общинных домов на малые семейные). Возникновение имущественного неравенства. Межродовые столкновения. Массовое строительство укреплений. Классообразование.

Итоги развития материальной культуры железного века. Начало интенсивного развития производительных сил (общедоступность и дешевизна железной металлургии по сравнению с бронзовой). Успехи в развитии земледелия и скотоводства. Возрастание производительности железных орудий во всех сферах хозяйства (топор, лемех, оружие). Отделение ремесла от земледелия. Увеличение прибавочного продукта. Товарообмен. Рынок. Торговые сношения. Распад патриархально-родовых отношений и появление имущественного неравенства.

Материальная культура Древней Руси.

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н. э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Верования – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-

поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь – «страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тыс. н. э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве; истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело, ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

Тема 2. История материальной культуры России Нового и Новейшего времени

Материальная культура России Нового времени. XVII – XVIII вв.

Мануфактурно-ремесленное производство России: Экономические реформы Петра I. Оружейная палата. Металлообрабатывающая промышленность. Заводы Демидова и Баташева. Токарно-копиральные станки А. К. Нартова (1693 – 1756). Инструментальная палата Академии наук (1726 – 1849). М. В. Ломоносов (1711 – 1765). И. И. Ползунов (1728 – 1766). Керамическое производство – фарфор Д. И. Виноградова (ок. 1747 г.). Императорский фарфоровый завод в Петербурге (осн. в 1744 г.), Дмитровский завод Ф. Я. Гарднера в Вербилках под Москвой (осн. в 1766 г.). Гжель (с сер. XVIII в.). Стекольное производство – Петербургский стекольный завод. Заводы Мальцова. Уральское камнерезное искусство – Колывань (с 1786 г.). Ростовская финифть.

Материальная культура России Нового времени. XIX в.

Своеобразие развития: Сочетание патриархального уклада жизни села с капитализацией города. Наличие трех стадий материального производства – мелкотоварное кустарное ручное производство без разделения труда, мануфактура с применением ручного труда и его разделением, фабрика с наемной рабочей силой и механизацией труда.

Основные достижения материальной культуры: Строительное дело – армокаменные конструкции, купола, своды, деревянные шпренгельные фермы, несущие конструкции из чугуна и железа. Гиперболоидные конструкции Вл. Шухова. Изобретения и открытия в воздухоплавании – К. Э. Циолковский, А. Ф. Можайский, Н. Е. Жуковский. Первый пароход на Неве (1815). Паровоз Черепановых и первые железные дороги от Петербурга до Царского села (1837) и от Петербурга до Москвы (1843 – 1851). Наука – неевклидова геометрия Н. И. Лобачевского, органическая химия Н. Н. Зинина. Открытия В. В. Петрова и Б. С. Якоби в области электричества. Открытия по теории машин и механизмов П. Л. Чебышева. Д. И. Менделеев и открытие периодического закона химических элементов. Изобретение А. С. Поповым радиотелеграфа. Электрическая лампочка П. Н. Яблочкова и А. Н. Лодыгина. Русское техническое общество (1866) и организация политехнических музеев в Петербурге (1871) и в Москве (1872). Перевод на русский язык книг Франца Рёло «О стиле в машиностроении» (1862)

и «Конструктор» (1878). Архитектурные формы станков и машин – Путиловский завод. Регулярные Промышленные выставки – от первой в Петербурге (1829) до конца XIX в. в Нижнем Новгороде (1896). Участие во Всемирных выставках в 1851 г. в Лондоне, 1889 г. в Париже и 1893 г. в США. Художественно-промышленные учебные заведения графа С. Г. Строганова в Москве (с 1825) и барона А. Л. Штиглица в Петербурге (с 1876). Убранство интерьеров эпохи ампира, эклектики и модерна.

Художественная промышленность: Фарфор заводов Гарднера, Попова, Батенина. Стекло Императорского завода и частных заводов Мальцовых, Бахметьева, Орлова. Ювелирные изделия фирмы К. Фаберже, Овчинникова и Хлебникова.

Народные промыслы и ремесла: Лаковые изделия – Федоскино, Жостово, Нижний Тагил. Иконопись – Палех, Мстера, Холуй. Керамика – Гжель, Скопін, Дымково. Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Платки и шали – Павловский посад. Металл – Павлово на Оке, Касли. Неорусский стиль – Абрамцево, Галашнико.

Материальная культура России Новейшего времени. XX – нач. XXI в.

Политические и социально-экономические условия развития: Революции Февральская и Октябрьская (1917). Гражданская война (1918 – 1922). Социализм. РСФСР (1918 – 1922) – СССР (1922 – 1991) – РФ (с 1991). Пятилетки с 1928 по 1990. Великая Отечественная война (1941 – 1945). Перестройка (1985 – 1991). Постсоветская эпоха (с 1991).

Основные достижения материальной культуры: Художественный авангард – абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич). Конструктивизм (В. Татлин). Производственное искусство (Б. Арватов). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920 – 1930) – Н. Ладовский, В. Кринский, А. Лавинский, А. Бабичев, А. Веснин, Л. Попова, Г. Клуцис, А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Татлин, В. Степанова. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже (1925) – К. Мельников (павильон), В. Татлин (модель памятника III Интернационалу), А. Родченко (интерьер рабочего клуба). Экспозиция – изделия декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна. Дизайн 1930-х гг. – инженерный, предметно-бытовой, художественно-оформительский. Паровозы, самолеты, фотоаппараты, Оборудование общественных зданий. Московский метрополитен. Агитационный фарфор. Художественные промыслы – русские лаки (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, Жостово). Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Художественная промышленность – развитие традиций русского стеклоделия и фарфорофаянсового производства. Ростовская финифть. Красносельская филигрань. Великоустюжская чернь. Мстерское ювелирное производство.

Послевоенный период: Архитектурно-художественное бюро Ю. Соловьева (интерьеры, мебель, троллейбусы, речные теплоходы). Отечественный автомобиль «Победа» В. Самойлова (с 1946). Фирменные стиль «Аэрофлота» (с 1950-х гг.). Авиастроение – С. В. Ильюшин (Ил), О. К. Антонов (Ан), А. С. Яковлев (Як), А. Н. Туполев (Ту), П. О. Сухой (Су). Переход от паровозов к электровозам. 1962 – постановление СМ СССР о внедрении в промышленность методов художественного конструирования и о создании Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). 1966 – создание ВАЗ в Тольятти («Жигули», «Нива»). Оптико-механические приборы – ЛОМО, Красногорский механический завод. 1987 – Учредительный съезд Союза дизайнеров СССР. Развитие дизайнерского образования.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Рейтинг-контроль 1 (контрольные вопросы)

1. Развитие древнерусского строительного производства: материалы, техника, приемы, конструкции, технологии.
2. Древнерусские поселения и их планировка.
3. Типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город
4. Древнерусские города и их обустройство.
5. Белокаменные храмы Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. и их обустройство.
6. Появление гончарного круга.
7. Появление металлургии – I тыс. н. э.
8. Ранние славяне. Деревенское ремесло и его техника.
9. Ранние славяне. Городское ремесло и его техника.
0. Древнерусская обработка меди, серебра и золота, золотая наводка.

Рейтинг-контроль 2 (контрольные вопросы)

1. Древнерусское литейное дело,ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка.
2. Древнерусская чернь (чернение), позолота, инкрустация, филигрань (скань) и зернь, гравировка, эмаль (финифть).
3. Развитие книжного дела в Древней Руси
4. Мебель Древней Руси
5. Одежда Древней Руси.
6. Мануфактурно-ремесленное производство в эпоху экономических реформ Петра I.
7. Фарфоро-фаянсовые и стекольные мануфактуры России XVIII в.
8. Основные промышленные выставки России XIX в. и участие во Всемирных выставках.
9. Организация в России в XIX в. художественно-промышленных учебных заведений и их деятельность.
10. Жилой интерьер России XIX в. и его убранство.

Рейтинг-контроль 3 (контрольные вопросы)

1. Наиболее известные центры художественной промышленности в России в XIX в. и их деятельность.
2. Наиболее знаменитые центры народных промыслов и ремесел в России в XIX в. и их деятельность.
3. Художественно-промышленные мастерские в Абрамцево и Талашкино и их деятельность.
4. Стиль модерн в России. Основные направления.
5. Связи искусства русского авангарда с материальной культурой России начала XX в.
6. Концепция «супрематизма» Казимира Малевича.
7. Русский конструктивизм.
8. «Производственное искусство» в России 1920-х гг.
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ в России и их деятельность.
10. Общественные и жилые постройки эпохи «сталинского ампира» и их обустройство.

Самостоятельная работа студентов по теме № 1

1. Материальная культура палеолитической стоянки «Сунгирь».
2. Материальный мир поселений финно-угорских племен (мера, весь, мурома, мешера).
3. Материальный мир русского средневекового города домонгольской эпохи (Ярополч Залесский, Суздаль).
4. Владимиро-Суздальское белокаменное строительство: методы, техника и технология.
5. Известняк («белый камень») как строительный материал: состав, структура, свойства.
6. Фреска как техника древнерусской монументальной живописи, ее состав.
7. Темпера живопись как техника древнерусской иконописи.
8. Древнерусский каменный храм и его материальное обустройство.
9. Древнерусский костюм (светский).
10. Древнерусский каменный жилой дом и его материальное обустройство
11. Древнерусский деревянный жилой дом и его обустройство.
12. Техника скани (филигрань). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
13. Чернь (чернение). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
14. Эмаль (финифть). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
15. Древнерусское шитье. Материалы, техника и технология изготовления изделий.

Самостоятельная работа студентов по теме № 2

1. Материальная культура эпохи Петра I.
2. Царские загородные дворцы и парки XVIII в. и их обустройство.
3. Материальная культура русской дворянской усадьбы XVIII – первой половины XIX в.
4. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
5. Материальная культура русской деревни XVIII – первой половины XIX в.
6. Каменные храмы XVIII – первой половины XIX в. и их материальное обустройство.
7. Материальная культура русского города второй половины XIX в.
8. Материальная культура русской деревни второй половины XIX в.
9. Материальная культура русской усадьбы второй половины XIX в.
10. Каменные храмы XIX в. и их материальное обустройство.
11. Городской жилой особняк второй половины XIX в. и его материальное обустройство.
12. Достижения строительной науки и техники во второй половине XIX – начале XX в.
13. Общественное строительство второй половины XIX – начала XX в. и его материальное обустройство.
14. Материальная культура советского города 1920 – 1930-х гг.
15. Материальная культура советской деревни 1920 – 1930-х гг.

Экзаменационные вопросы

- Материальная культура палеолитической стоянки «Сунгирь».
2. Материальный мир поселений финно-угорских племен (мера, весь, мурома, мешера).
 3. Материальный мир русского средневекового города домонгольской эпохи.
 4. Владимиро-Суздальское белокаменное строительство: методы, техника и технология.
 5. Древнерусский каменный храм и его материальное обустройство.
 6. Древнерусский каменный жилой дом и его материальное обустройство
 7. Древнерусский деревянный жилой дом и его обустройство.
 8. Материальная культура эпохи Петра I.
 9. Царские загородные дворцы и парки XVIII в. и их обустройство.
 10. Материальная культура русской дворянской усадьбы XVIII – первой половины XIX в.
 11. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
 12. Материальная культура русской деревни XVIII – первой половины XIX в.
 13. Каменные храмы XVIII – первой половины XIX в. и их материальное обустройство.

14. Материальная культура русского города второй половины XIX в.
15. Материальная культура русской деревни второй половины XIX в.
16. Материальная культура русской усадьбы второй половины XIX в.
17. Каменные храмы XIX в. и их материальное обустройство.
18. Городской жилой особняк второй половины XIX в. и его материальное обустройство.
19. Достижения строительной науки и техники во второй половине XIX – начале XX в.
20. Общественное строительство второй половины XIX – начала XX в. и его материальное обустройство.
21. Материальная культура советского города 1920 – 1930-х гг.
22. Материальная культура советской деревни 1920 – 1930-х гг.
23. Общественные и жилые постройки эпохи «сталинского ампира» и их обустройство.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Авдусин, Д. А. Основы археологии : учебник для вузов / Д. А. Авдусин. – М.: Высшая школа. – ISBN 5-06-000015-X	1989	https://docplayer.ru/2786_5370-D-a-avdusin-osnovy-arheologii.html
2. Археология : учебник / под ред. академика РАН В. Л. Янина. – М.: Изд-во МГУ. – ISBN 5-211-06038-5	2006	https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/
3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М. – ISBN 978-5-00091-098-6	2015	https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/
4. Брей, У. Археологический словарь : пер. с англ. / У. Брей, Д. Трамп; Редкол.: В. П. Алексеев (отв. ред.) и др. – М.: Прогресс. – ISBN 5-01-002105-6	1990	http://history-library.com/index.php?id1=3&category=arheologiya&author=brey-u&book=1990
5. Забалуева, Т. Р. История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: Эксмо. – ISBN 978-5-699-20002-3	2007	https://aldebaran.ru/author/r_zabalueva_t/kniga_vseobshaya_istoriya_arhitekturny_i_stroitelnykh_tekhnologii/
Дополнительная литература		
1. Бадер, О. Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка : [монография] / О. Н. Бадер ; Академия наук СССР ; Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии. – М.: Наука	1978	https://www.twirpx.com/file/2800909/
2. Гейдова, Дагмар. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова и др. – Прага: Артия	1980	https://www.twirpx.com/file/1689571/
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : [электронный ресурс] учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА. – ISBN 978-5-89349-763-2	2016	https://znanium.com/bookread2.php?book=10180_03&spec=1
4. Древние цивилизации / С. С. Аверинцев [и др.] ; под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль. – ISBN 5-244-00274-0	1989	http://www.sno.pro1.ru/lib/drevnie_civilizacii/download.htm ; https://www.twirpx.com/file/546501/
5. Древние цивилизации / С. С. Аверинцев [и др.] ; под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль. – ISBN 5-244-00274-0	1985	https://www.twirpx.com/file/2521173/

6. Гарин, В.А. История мебели древнего мира, Западной Европы и России : учебное пособие / В. А. Гарин, А. Н. Чернышев, Е. М. Разиньков, О. В. Лавлинская ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «ВГЛТА». – Воронеж.	2012	https://www.docme.ru/doc/2185888/istoriya-mebeli-drevnego-mira--zapadnoj-evropy-i-rossii-
7. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 5-85178-043-6	2005	http://www.studfiles.ru/preview/2364780/ ; https://www.twirpx.com/file/875358/
8. Кес, Д. Стили мебели : пер. с венг / Д. Кес. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии. – ISBN 963-05-2827-4	1981	https://www.twirpx.com/file/104693/ ; https://www.docme.ru/doc/159880/d.kes-stili-mebeli
9. Куманецкий, Казимеж. История культуры Древней Греции и Рима : пер. с пол. / Казимеж Куманецкий. – М.: Высшая школа. – ISBN 5-06-001000-7	1990	https://www.twirpx.com/file/1970310/
10. Монтэ, П. Египет Рамсесов: повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов : пер. с фр. / П. Монтэ. – М.: Наука. – ISBN 5-02-016592-1	1989	https://www.twirpx.com/file/2471709/
11. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : пер. с фр. / А. Моран. – М.: Искусство	1982	https://www.twirpx.com/file/252432/
12. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 978-5-238-01847-8	2016	http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf
13. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 5-238-00155-X	2000	
14. Соболев, Н. Н. Стили в мебели : с 242 иллюстрациями / Н. Н. Соболев. – Москва : Сварок и К. – ISBN 5-93070-007-9	2000	https://www.twirpx.com/file/239268/
15. Щапова, Ю. Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей : учебное пособие / Ю. Л. Щапова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ), Исторический факультет. – М.: Издательство МГУ. – ISBN 5-211-04047-3	2000	https://www.twirpx.com/file/798062/ ; http://eknigi.org/istorija/167439-vvedenie-v-veshhevedenie-estestvennonauchnyj.html
16. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М.: Изд-во «Омега-Л». – ISBN 978-5-370-01250-1	2009	http://www.studfiles.ru/preview/1791215/
17. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики. – ISBN 5-8297-0262-2	2007	https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf
18. Происхождение вещей : очерки первобытной культуры / Под. ред. Е. В. Смирницкой. – М.: ННН. – ISBN 5-87927-024-6	1995	http://eknigi.org/kultura/89277-proisxozhdenie-veshhej.html
19. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Ренге. – М.: Архитектура-С. – Книга 1. – ISBN 978-5-9647-0090-6	2008	https://www.twirpx.com/file/1701490/
20. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Ренге. – М.: Архитектура-С. – Книга 2. – ISBN 978-5-9647-0121-7	2007	https://www.twirpx.com/file/2076711/
21. Рыбаков, Б. А. Ремесло Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – 2-е изд. – М.: Академический проект	2016	http://moscowstate.ru/b-a-rybakov-remeslo-drevnej-rusi/

6.2 Интернет-ресурсы

1. <http://znakka4estva.ru/dokumenty/kultura-i-ikusstvo/istoriya-materialnoy-kultury/>

2. http://генофонд.рф/?page_id=23221&сpage=1#comment-9722
3. <https://www.culture.ru/architecture>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа и самостоятельной работы студентов.

Так же имеются доска, чертёжные столы, проектор и ноутбук, презентации, раскрывающие этапы выполнения упражнений.

Рабочую программу составил _____ профессор Скворцов А. И.
Рецензент

(представитель работодателя) _____ Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Председатель комиссии _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, должность, подпись)