

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки - 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экс./зачет)
1	5/180			72	72	Экзамен – 36
2	4/144			72	36	Экзамен - 36
3	5/180			72	81	Экзамен – 27
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	5/180			72	81	Экзамен – 27
6	3/108			72	36	Зачет с оценкой
7	3/108			40	32	Экзамен – 36
8	4/144			72	36	Экзамен – 36
Итого	32/1152			544	410	Экзамен – 198 Зачет с оценкой

Владимир 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи:

- овладеть методом реалистического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

-приобрести знания и навыки построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

-обратить внимание на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени, отведенного на постановку. Построение живописного изображения ведётся на основе хорошего рисунка и с учётом требований композиции.

- изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы.

-закрепление и развитие навыков в процессе самостоятельной работы студентов.

- развитие творческих способностей студентов: художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Они призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих задач, стоящих перед искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: рисунок, перспектива

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	частичный	Знать: информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции. Владеть: профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, - способами ориентации в профессиональных

		источниках информации, - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	частичный	Знать: информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: разрабатывать собственные методические приемы, совершенствовать методику преподавания в соответствии с изменяющимися условиями времени. Владеть: методикой преподавания, Техникой рисунка, живописи и композиции, на профессиональном уровне.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	частичный	Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией. Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	частичный	Знать: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по «Изобразительному искусству», определяемые ФГОС основного и среднего общего образования; условия выбора современных предметно-методических подходов и образовательных технологий образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации системно-деятельностного, компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебным предметам; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; проводить учебные занятия с использованием современных информационных технологий и методик обучения; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам; осуществлять контрольно-оценочную

		<p>деятельность в образовательном процессе, в том числе посредством использования современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть: средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, технологических карт (планов-конспектов) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: содержание учебных предметов, требования примерных образовательных программ; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебным дисциплинам.</p> <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы предметных областей с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предметам в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой; конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета (ов) в общей картине мира; структуру, содержание школьного предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</p> <p>Владеть: навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; предметным содержанием «Изобразительное искусство»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения «Изобразительное</p>

1	Введение. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	1	1-6		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт гризайль	1	7-12		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	1	13-18		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:		1			72	72	18/25%	Экзамен – 36 часов
1	Инструменты и материалы для живописных работ. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.	2	1-6		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Грунты для масляной живописи, их назначение и свойства. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	2	7-12		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Дефекты масляной живописи и их возможное устранение. Натюрморт с гипсовой головой	2	13-18		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:		2			72	36	18/25%	Экзамен - 36
1	Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	3	1-6		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика.	3	7-12		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика.	3	13-18		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:		3			72	81	18/25%	Экзамен - 27
1	Этюд головы натурщика на тёмном фоне	4	1-6		24	10	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	4	7-12		24	10	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	4	13-18		24	16	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:		4			72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	5	1-6		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд рук натурщика.	5	7-12		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.	5	13-18		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5			72	81	18/25%	Экзамен, 27
1	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.	6	1-12		36	18	9/25%	Рейтинг-контроль №1

2	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.	6	13-18			36	18	9/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 6 семестр:		6				72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Этюд фигуры человека	7	1-6			18	12	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне.	7	7-18			22	30	5,25/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 7 семестр:		7				40	32	9,75/25%	Экзамен - 36
1	Этюд фигуры человека	8	1-6			24	15	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.	8	7-18			48	30	12/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 8 семестр:		8				72	36	18/25%	Экзамен - 36
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине:						544	410	135.75/25%	Экзамен – 198 часов Зачет с оценкой

Содержание лабораторных работ

Раздел 1: Тема 1.1 Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения.
(акварель)

Тема 1.2 Натюрморт гризайль

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Масло.

Раздел 2: Тема 2.1 Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических (деревянных стеклянных) предметов и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой головой

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок. (масло)

Раздел 3: Тема 3.1 Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 3.2 Этюд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения (масло), гризайль

Тема 3.3 Этуд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (масло).

Раздел 4: Тема 4.1 Этуд головы натурщика на тёмном фоне.

Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы (масло).

Этуд головы натурщика на нейтральном фоне

Тема 4.2 Этуд головы натурщика на нейтральном фоне (холст, картон). Задача:

Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

Тема 4.3 Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне

Этуд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон). Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

Раздел 5: Тема 5.1 Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Этуд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон).

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры (масло).

Тема 5.2 Этуд рук натурщика.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей к белому холсту (масло).

Тема 5.3 Этуд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

Раздел 6: Тема 6.1 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 6.2 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и специфического характера освещения (масло).

Раздел 7: Тема 7.1 Этуд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 7.2 Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Раздел 8: Тема 8.1 Этуд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 8.2 Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «живопись» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Анализ ситуаций (тема №1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №3.2, 3.3, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр I

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клесвой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетиные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клей Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1

8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итого		10

Правильные ответы:

- | | |
|----------|-----------------|
| 1. А. Б. | 5. В. |
| 2. А. Б. | 6. А.Б.Г.Д.Е.Ж. |
| 3. Б. В. | 7. А. Б.Г. |
| 4. А.В. | 8. Б. |

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итого		10

Правильные ответы:

- | | |
|----------|-------|
| 1. А. В. | 5. А. |
| 2. А. | 6. А. |
| 3. Б. | 7. В. |
| 4. А.В. | 8. Б. |

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое монохромность и как с ней работать	4

2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уравновесить и ритмически выстроить композицию натюрморта	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт гризайль
2. Натюрморт из тёмных предметов на цветном фоне
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетинные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клей Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. топировка	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1. А. Б.
2. А. Б.
3. Б. В.
4. А.В.

5. В.
6. А.Б.Г.Д.Е.Ж.
7. А. Б.Г.
- 8 Б.

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. краquelюр Б. свечение В. меленис	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итого		10

Правильные ответы:

1. А.
2. А.
3. Б.
4. А.В.

5. А.
6. А.
7. В.
8. Б.

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Знать, что такое цветовой контраст в живописи	4
4	Грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
Передача пространства в изображении.
2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков.
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.
4. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Семестр 3

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клей Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1

	итога		10
--	-------	--	----

Правильные ответы:

- | | |
|------|------|
| 1 А | 5 В |
| 2 АБ | 6 АБ |
| 3 В | 7 А |
| 4 В | 8 Б |

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. мсление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тошировка	1
	итога		10

Правильные ответы:

- | | |
|------|-----|
| 1 АВ | 5 А |
| 2 А | 6 А |
| 3 Б | 7 В |
| 4 АВ | 8 Б |

Рейтинг-контроль 3. Эпид головы натурщика.

№	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое общий тон	4
2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену

1. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
2. Предметный цвет.
3. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
7. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.
2. Этюд головы натурщика.
3. Этюд головы натурщика.

Семестр 4

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	итого		10

Правильные ответы:

1 А

2 В

3 В
4 В
5 В
6А

7А
8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобелсов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итого		10

Правильные ответы:

1АВ
2А
3Б
4АВ

5В
6А
7В
8В

Рейтинг-контроль 3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Знать, что такое ритм (цветовых пятен и формы)	3
2	Знать, что такое взаимодополнительный цвет. Уметь использовать пары взаимодополнительного цвета в живописи.	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4

	Всего	15
--	-------	----

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смещение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технологія масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика на темном фоне
3. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Семестр 5

Рейтинг-контроль 1

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности	а) форма	1

	предмета.	б) торс в) фас	
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А

5 В

2 В

6А

3 В

7А

4 В

8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колошковым	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итога		10

Правильные ответы:

1АВ	5В
2А	6А
3Б	7В
4АВ	8В

Рейтинг-контроль 3.

1. Этуд пожилого человека на тёмном фоне.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для экзамена:

1. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
2. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
3. Предметный цвет.
4. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
5. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
6. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Передача пространства в живописном произведении.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Этуд пожилого человека на тёмном фоне.
2. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.

Семестр 6

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2

3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А	5 В
2 В	6А
3 В	7А
4 В	8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1

7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итого		10

Правильные ответы:

1АВ	5В
2А	6А
3Б	7В
4АВ	8В

Рейтинг-контроль 3.

1. Эпюд головы натурщика в контражуре.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

2. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
3. Эпюд головы натурщика в контражуре.
4. Эпюд (полуфигура одетая) в контражуре.

Семестр 7

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению,	а) картон б) эпюд	2

	выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	в) эскиз	
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	итого		10

Правильные ответы:

1 А	5 В
2 В	6А
3 В	7А
4 В	8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектошика» к	А. да	1

	основным понятиям техники масляной живописи?	Б. нет	
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итого		10

Правильные ответы:

1AB 2A 3B 4AB 5B 6A 7B 8B

Рейтинг-контроль 3.

1. Этуд фигуры человека в контражуре.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Соблюдение пропорций фигуры человека	3
2	Применение знаний основ пластической анатомии	3
3	Применение основных законов композиции	3
4	Определение цветовой гаммы живописной постановки	3
5	Грамотная работа с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для экзамена:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
2. Этуд фигуры человека в контражуре.
3. Этуд (полуфигура одетая) в контражуре.

Семестр 8

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину,	а) картон б) этюд в) эскиз	2

	как правило, каким-либо графическим материалом.		
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	итого		10

Правильные ответы:

1 А 2 В 3 В 4 В 5 В 6А 7А 8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к	А. да	1

	основной технологической последовательности ведения работы?	Б. нет В. иногда	
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	Итого		10

Правильные ответы:
1АВ 2А 3Б 4АВ 5В 6А 7В 8В

Рейтинг-контроль 3.
Этюд фигуры человека.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Соблюдение пропорций фигуры человека	3
2	Применение знаний основ пластической анатомии	3
3	Применение основных законов композиции	3
4	Определение цветовой гаммы живописной постановки	3
5	Грамотная работа с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
2. Этюд фигуры человека в контражуре.
3. Этюд (полуфигура одетая) в контражуре.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
1	3	4	

Основная литература			
1. 1. Дорощеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорощеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство).	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html
2. 2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки	2014		http://e.lanbook.com/book/50694
3. 3. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые дашые.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014		http://www.iprbookshop.ru/27462 .— ЭБС «IPRbooks
Дополнительная литература			
1. 1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.	2009	10	
2. 2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.	2008	10	
3. 3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.	2010	10	

7.2. Периодические издания

1. Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986
2. Художник России №8 (338) 2015г.
3. Художник России №11 (341) 2015г.

7.3 Интернет-ресурсы

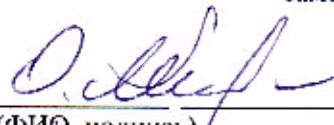
- А) Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/_Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi.html

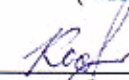
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа.

Мастерские оснащены:

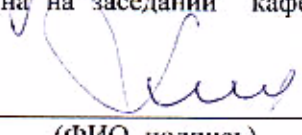
- мольберты по количеству обучающихся;
 - стулья по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - натюрмортные столы, подиумы;
 - учебно-методические наглядные пособия;
 - шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература. Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочую программу составил  доцент кафедры ДИИР Модоров О. Н.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)  Касьяненко Е. Г., учитель школы №35
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой  проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления "Педагогическое образование"

Протокол № 10 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии  проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)