

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки - Изобразительное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекции. час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экс./зачет)
4	5/180			36	108	Экзамен, 36
Итого	5/180			36	108	Экзамен, 36

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» являются:

- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;
- овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
- формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;

Задачи: научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;

- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор сообразно поставленным целям и задачам;
- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слоимаски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и культуре» входит в базовую часть

Пререквезиты дисциплины: основы формообразования

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ОПК-3</i> готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	частичный	Знать: - теории и технологии обучения и воспитания ребенка; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; Владеть: - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;

<p><i>ОПК-2</i></p> <p>способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;</p> <p>Уметь осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, знать особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества</p> <p>Владеть: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.</p>
<p><i>ПК-2</i></p> <p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: - теории и технологии обучения и воспитания ребенка</p> <p>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p> <p>Владеть: - проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;</p> <p>- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;</p>
<p><i>ПК-1</i></p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования</p> <p>- сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,</p> <p>- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,</p> <p>- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,</p> <p>- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,</p> <p>- технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,</p> <p>- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,</p> <p>В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел II. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах. Основы обработки цифровых изображений.	4	1-6			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои.	4	7-12			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел III. Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах. Векторные инструменты Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними. Работа с текстом в графических редакторах Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати.	4	13-18			12	36	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						36	108	9/25%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КИ/КР						-			
Итого по дисциплине						72	180	18/25%	Зачет, Экзамен, 36

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

4 семестр

Раздел II. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.

Тема 1. Основы обработки цифровых изображений.

Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений

Тема 2. Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Особенности идентификации цвета в различных цветовых пространствах. Характеристики цвета: яркость, насыщенность, тон. Кодировка цветов в различных системах.

Тема 3. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений

Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слои-маски, заливочные и корректирующие слои.

Тема 4. Основные элементы интерфейса графических редакторов. Базовые настройки характеристик изображения. Размеры, формат, разрешение. Гистограмма. Инструменты цветокоррекции.

Тема 5. Работа с выделением объектов. Замена фона. Создание коллажей. Эффекты слоя. Режимы смешивания слоев. Коррекция цифрового шума. Работа со светотенью.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*информационные технологии в искусстве и культуре*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Интерактивная лекция (Тема№1);

Разбор конкретных ситуаций (Тема№2)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

Первый рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Второй рейтинг-контроль включает контрольные вопросы.

Третий рейтинг-контроль – включает контрольные вопросы.

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1:

1.Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.

2.Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.

3.Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

Рейтинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.

2. «Горячие» клавиши.

3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.
5. Векторные инструменты.

Рейтинг-контроль №3:

Интерфейс профессиональных графических редакторов.

Методы и инструменты выделения пикселей.

Пиксельные и векторные инструменты.

Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к экзамену:

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».
2. Профессиональные программы двумерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.). Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).
3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.
7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши. Трансформирование изображений.
8. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
9. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
10. Сохранение и экспортирование изображений. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		печатные издания (кол-во)	электронные (наименовани е ресурсов)
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	10	
2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2015	10	
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет,	2013	10	
Дополнительная литература*			
1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max	2009	10	
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосиб.: НГТУ	2010	10	
3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М	2014	10	

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>
2. http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php
3. http://photoshop.demiart.ru/gfx_01.shtml

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. В них имеются слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Adobe photoshop, Adobe Illustrator,
3-d studio max, компас,
ARCHICAD

Рабочую программу составил ст.преподаватель кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ : И.А. Варламова _____

Рецензент: _____

*Есманова, Елена Александровна
учитель высшей категории
искусств ИАЭУ, действительный
член ИИИИ № 23*

Е.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 9 от 7.05.2019 года

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Е.П.Михеева _____

(ФИО, подпись)

Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления «педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____

У

Ульяпова Л.Н.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП
привлечение безработных обучающихся по дисциплине

3. ПРИНЦИПЫ БЕЗРАБОТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
описание принципов дисциплины
проблемы дисциплины: привлечение безработных обучающихся по дисциплине

(примечание)
дисциплины

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЫСТЕМЕ ОПОП ВО

зачеты:
по освоению дисциплины

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ