

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 20 19.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	-	-	36	36	Зачет
Итого	2/72	-	-	36	36	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Основа культурно-просветительской деятельности**» – как самостоятельная учебная дисциплина – имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. **Цель** освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание сущности творчества, ясное представление процесса формирования художественного образа – одна из главных **задач** учебной дисциплины.

Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии направлений культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ культурно-просветительской деятельности, освоение основных видов художественной деятельности, способов её популяризации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Основа культурно-просветительской деятельности**» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: рисунок, живопись, перспектива, композиция, скульптура и пластическая анатомия.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства	частичный	Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности;

		Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ОПК-3  Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	частичный	Знать: требования ФГОС к учебной и воспитательной деятельности. Уметь: организовывать совместную и индивидуальную воспитательную деятельность. Владеть: технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности.
ОПК-4  Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	частичный	Знать: историко-педагогические предпосылки духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей. Уметь: планировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания на уроке и во внеурочной деятельности. Владеть: технологиями воспитания.
ОПК-6  Способен использовать психоло-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	частичный	Знать: понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования. Уметь: создавать индивидуализированные дифференцированные задания для обучающихся. Владеть: образовательными технологиями ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2\_зачётных единиц, 72 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические работы	Лабораторные работы	СРС		
1.1	Вводная беседа. Методологические предпосылки формирования теории и понятия «Культурно -просветительской деятельности»	6	1-5			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
1.2	Предмет, значение, цель и задачи культурно-просветительской деятельности Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков Линогравюра.	5	6-12			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
1.3	Функции культурно-просветительской деятельности. Беседа «Цветная выпуклая гравюра» Изготовление печатных форм. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.	5	13-18			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего в 6 семестре:</b>						<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>						36	36	9/25%	Зачет

#### Содержание лабораторных работ по дисциплине

Тема 1 Вводная беседа.

Под «просветительской деятельностью» понимается разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию.

Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.

Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом.

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла».

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы сухой иглой, шабером, гладилкой.

## Тема 2 Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков. Линогравюра.

Целью культурно-просветительской деятельности являются совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Печать небольшого тиража. Сушка готовых оттисков. Оформление готовых оттисков в паспорте.

Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне». Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем, учебным мастером.

Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.

Гравирование печатной формы.

Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы.

Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков

## Тема 3 Беседа «Цветная выпуклая гравюра». Изготовление четырех печатных форм отдельно на каждый цвет. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.

Многочисленные виды культурно-просветительской деятельности выполняют те или иные общественные функции, которые одновременно компенсируют и дополняют друг друга. Кроме того, необходимо иметь в виду, что организация в частности досуговой деятельности функционально связана с современным производством и последствиями его интенсификации.

Разработка вариантов эскизов цветной выпуклой гравюры. Цветовая раскладка на три основных цвета вместе с рисующей доской. Красная, желтая, синяя и черная рисующая доска. Работа над совмещением цвета, подготовка печатных форм к тиражной печати. Подбор палитры для итоговой печати. Печать пробных оттисков итоговой цветной гравюры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*организация выставочной деятельности*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Интерактивная лекция (тема №3);*
2. *Разбор конкретных ситуаций (тема № 2, 3);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**6 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

### **Рейтинг-контроль 1.**

1. Материалы, используемые в высокой печати.
2. Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
3. Виды и сорта бумаги для печатной графики.
4. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги)?
5. Что такое суперобложка?
6. Что такое футляр?

### **Рейтинг-контроль 2.**

1. Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
2. Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
3. Материалы для основ печатной графики
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
5. Что такое форзац?
6. Авантитул.

### **Рейтинг-контроль 3.**

1. Инструменты для выполнения гравюры на пластике
2. Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
3. Оформление оттиска (выставочное, музейное)
4. Какие бывают титулы?
5. Шмуцтитул.
6. Заставка.
7. Что такое концовка?

### **Вопросы к зачету**

1. Техника выполнения гравюры на картоне
2. Техника выполнения гравюры на пластике
3. Техника выполнения цветной гравюры на пластике
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
5. Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
6. Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики
7. Каковы виды и сорта краски, используемой для печатной графики
8. Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуклая гравюра)
9. Перечислите существующие материалы для основ печатной графики
10. Инструменты используемые при выполнении гравюры на пластике
11. Правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры

12. Оформление оттиска (выставочное, музейное)
13. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).
14. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
15. Что такое футляр. Виды футляров.
16. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
17. Что такое форзац. Каковы его функции.
18. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантителе.
19. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
20. Шмуцтитул. Виды шмуцтитолов.
21. Заставка. Место и виды заставки.
22. Что такое концовка. Место и суть изображения.
23. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полу полосная, обратная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
24. Что означает знак ©.
25. В каких произведениях могут быть использованы оборотные иллюстрации.
26. Что такое «колонцифры». Какие требования к ним предъявляются.
27. Что такое «колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой темы, заявленной студентом, которая входит в круг проблем тиражной графики, выполнение различных видов гравюр (на картоне, на пластике, цветной гравюры)

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Выполнение гравюры на картоне
2. Выполнение гравюры на пластике
3. Выполнение цветной гравюры на пластике
4. Выполнение гравюры в технике «сухая игла»
5. Выполнить макет книги.
6. Выполнить полосные иллюстрации.
7. Выполнить оборочные рисунки.
8. Выполнить спусковую полосу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос	2012	10	
2. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанци-онное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.	2012	10	
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2014	10	
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Рузин, Владимир Иванович. Эстамп. Программа факультативных занятий по теме "Цветная гравюра" (специальность "030800 - Изобразительное искусство") / В. И. Рузин ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ)	2010	10	
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	10	
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2008	10	

#### **7.2. периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

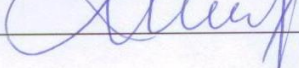
#### **7.3. интернет-ресурсы:**

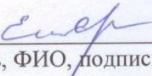
1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

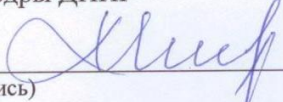
### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

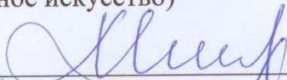
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в мастерской № 31



Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)  Михеева Е. П.

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)  Елсукова Л.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 7.05.19 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)  Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления педагогическое образование (изобразительное искусство)  
Протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
 Михеева Е.П.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП  
привлечение безработных обучающихся по дисциплине соотносится с привлечением безработных обучающихся

3. ПРИНЦИПЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ БЕЗРАБОТНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

определяется раннее привлечение  
привлекательность дисциплины; обеспечивается наличие условий для привлечения обучающихся

(применяется)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЫСТЕМЕ ОПОП ВО

зачеты:  
по освоению дисциплины

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ