

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Папфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной ат- тестации (экзамен/зачет/зачет с оцен- кой)
6	2/72	18	18	-	36	Экзамен – 36
Итого	2/72	18	18	-	36	Экзамен – 36

Владимир, 2019

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины «Технология профильного обучения» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

Объем и содержание учебной дисциплины «Технология профильного обучения» в высших учебных заведениях определены Государственным образовательным стандартом Высшего образования Российской Федерации.

Цель учебной дисциплины – освоение студентами прогрессивных методов организации педагогической деятельности в сфере дополнительного профильного образования на основе развития интереса к познанию и творческих способностей обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

- повышение степени осознанности роли профессиональной деятельности в жизни взрослого человека; индивидуально-личностных причин выбора специальности, специфики профессиональной позиции педагога;
- применение современных педагогических технологий;
- овладение навыками составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- умение организации просветительских, художественно-творческих мероприятий в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях;
- овладение спецификой работы в сфере дополнительного образования;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах, обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны;
- формирование способностей студентов в выявлении творчески одаренных детей, умении их профильного определения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология профильного обучения» относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Пререквезиты дисциплины: «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК – 3 Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе	частичный	Знать: принципы построения образовательных программ. Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы. Владеть: ИКТ, необходимыми для разработки образовательных программ.

с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.		
ОПК – 6 Способен использовать психоло-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	частичный	Знать: понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования. Уметь: создавать индивидуальные дифференцированные задания для обучающихся. Владеть: образовательными технологиями, ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.
ОПК - 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	частичный	Знать: общие основы педагогики, основы истории педагогики и образования. Уметь: моделировать уроки и воспитательный процесс на основе педагогических знаний. Владеть: знаниями и представлениями о педагогической системе.
ПК - 3 Способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов художественного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.	частичны	Знать: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. Уметь: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
ПК – 4 Способен организовать совместную и индивидуальную учебно-творческую деятельность обучающихся по изобразительному искусству.	частичный	Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.
ПК – 5 Способность разрабаты-	частичный	Знать: о целях и задачах моделирования и проектирования учебного процесса. Уметь: использовать знания нормативных и научно-

<p>вать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения теории и практики изобразительному искусству.</p>		<p>тодических документов, законы естественнонаучных дисциплин в предметной области. Владеть: навыками моделирования и проектировки учебного процесса, используя основные международные и отечественные документы социально-педагогической направленности</p>
---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Профильное обучение. Структура и особенности	6	1-4	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству	6	5-8	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Дидактические игры. Виды, признаки дидактической игры. Особенности применения игровых заданий на уроке и вне класса. Разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства.	6	9-12	6	6		12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 6 семестр			18	18		36	9/25%	Экзамен – 36
	ИТОГО по дисциплине			18	18		36	9/25%	Экзамен – 36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1 Профильное обучение. Структура и особенности.

1. Цели профильного обучения.
2. Задачи профильного обучения.
3. Составляющие профильной подготовки.

Тема 2 Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.

1. Цели внеклассной работы по изобразительному искусству.
2. Формы и группы внеклассной работы по изобразительному искусству.
3. Правила проведения культурных мероприятий.

Тема 3 Дидактические игры. Виды, признаки дидактической игры. Особенности применения игровых заданий на уроке и вне класса. Разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства.

1. Основные понятия дидактической игры.
2. Виды, признаки дидактической игры.
3. Методы организационной деятельности в области изобразительного искусства.

Содержание практических по дисциплине

Тема 1 Профильное обучение: составление программы профильного обучения.

Тема 2 Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству: проведение внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Тема 3 Дидактические игры: разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства. Разработка игровых заданий. Проведение дидактической игры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Технология профильного обучения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1-3);*
- *Групповая дискуссия (тема № 3);*
- *Тренинг (тема № 3);*
- *Анализ ситуаций (тема № 2);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 3).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Ретинг-контроль №1

1. Вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил.

А) дидактическая игра

Б) элективный курс

В) урок-сказка

2. Конструирование, проектирование, разработку технологии производства работ или деятельности, проводимое в игровой форме.

А) внеклассное мероприятие

Б) профильное обучение

В) игровое проектирование

3. Совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на создание специальными средствами условий, мотивирующих обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала

А) метод активного обучения

Б) деловая игра

В) внеклассное мероприятие

4. Методы активного обучения подразделяют на:

А) вне класса и на уроке

Б) выявление проблемной ситуации и репродуктивные методы проведения урока

В) имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и неимитационные.

Рейтинг-контроль №2

1. Реализация процесса «цепочки решений» - это:

А) признак проблемной ситуации

Б) признак деловой игры

В) урока-сказки

2. Внеклассная работа:

А) вид деятельности на уроке

Б) это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время

В) Типового положения об общеобразовательном учреждении

3. Две группы форм внеклассной работы:

А) фронтальные формы и принцип "вместе".

Б) элективный курс

В) урок-презентация

4. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) *конкурсанта*-претендента на победу.

А) конкурс

Б) урок

В) презентация

5. Публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни

А) концерт

Б) выставка

В) урок

6. Основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов

А) выставка

Б) концерт

В) экспозиция

7. Выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года.

А) экспозиция

Б) Биеннале

В) конкурс

Вопросы рейтинг-контроля №3

Тест

1. Система организации среднего образования, при которой в старших классах обучение проходит по разным программам (профилям) с преобладанием тех или иных предметов

А) внеклассная работа

Б) художественная школа

В) профильное обучение

2. Возрастной подход предлагает основываться при организации образовательного процесса на возрастных и психофизиологических особенностях учащихся.
- А) 5 лет
 - Б) 20 лет
 - В) 15 лет**
3. Организационной основой государственной политики Российской Федерации в области образования является:
- А) Конституция РФ
 - Б) Федеральная программа развития образования, утверждаемая федеральным законом**
 - В) Типового положения об общеобразовательном учреждении
4. В настоящее время действующий в массовой школе базисный учебный план в старшем звене:
- А) на 2/3 состоит из инвариантного «ядра» и на 1/3 – из вариативного компонента**
 - Б) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 - В) не имеет вариативной части
5. Двухуровневый стандарт общего образования на старшей ступени – это:
- А) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 - Б) Фиксированный профиль предполагает освоение непрофильных предметов на первом уровне стандарта (минимуме), профильных – на втором уровне.**
 - В) не имеет вариативной части
6. Курсы по выбору на предпрофильной ступени позволяют учащимся:
- А) выбрать кружок по интересам
 - Б) не только освоить саму технологию выбора курсов обучения, но и апробировать различное содержание с целью самоопределения.**
 - В) продолжить обучение в 10-11 классах
7. Организация педагогом различных видов деятельности, обеспечивающей необходимые условия для социализации личности во внеучебное время.
- А) профильное обучение
 - Б) внеклассная работа**
 - В) классно-урочная система

Вопросы к экзамену

Тематика вопросов к экзамену определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе.

1. Понятие профильного обучения.
2. Структура и особенности профильного обучения.
3. Цель и задачи профильного обучения
4. Формы внеклассной и внешкольной работы
5. Внеурочная деятельность с детьми в школе. Виды, особенности организации.
6. Профорientационная работа в школе.
7. Особенности составления и использования заданий в игровой форме на уроке.
8. Публичные выступления – особенности и правила
9. Методика организации внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.
10. Внеклассное мероприятие - схема оформления, правила расположения заданий, последовательность.
11. Выставка как форма профильного обучения.
12. Информационные технологии для профорientационной работы.
13. Основные правила оформления плакатной продукции.
14. Шрифтовые композиции.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 8 классе «Изобразительное искусство» (программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского).
2. Основы формальной композиции и методика преподавание этой дисциплины в профильных классах.
3. Графические приемы при составлении формальной композиции.
4. Стилизация природных форм. Приемы стилизации.
5. Графические материалы, варианты их использования при составлении формальной композиции.
6. Цвет и его основные характеристики. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Симультанный контраст. Последовательный образ.
8. Гармония цвета и ее особенности при составлении формальной композиции.
9. Свойства бумаги. Технические приемы при работе с бумагой.
10. Бумага и создание рельефной композиции.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 94-97	2012		http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/2292
2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра	2015		http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/4270

Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл.Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .			
3. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.	2012	10	
Дополнительная литература			
1. Девисилов, В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.	2009	10	
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012		www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова.— Москва : Академия, 2013 .— 336 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).— Библиогр.: с. 330-334 .— ISBN 978-5-7695-8810-5.	2013		http://www.academiamoscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23578.pdf

7.2 Периодические издания

1. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/setevoy-elektronnyy-nauchnyy-zhurnal-pedagogika-iskusstva-no4-2015>.
2. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе».
<http://art-in-school.ru/izo/>
3. Журнал «Компьютерные Инструменты в Образовании»
<http://www.ipospb.ru/journal/>

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.
2. <http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки, Гороховский переулок д.17строение 1. адрес: М. Курская, выход на ул. Казакова.
3. <http://artyx.ru/> - Энциклопедия искусств. Архитектура, живопись, кино, культура, литература, музеи и т.д.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология профильного обучения» используются специализированные аудитории.

Оборудованная аудитория компьютерными и мультимедийными средствами обучения:

- компьютер, мультимедиа проектор, учебные презентации.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- столы и стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- затемнение на окнах;

- учебно-методические и наглядные пособия;

- шкафы для хранения работ;

- стационарный экран.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП
привлечение безработных обучающихся по дисциплине соотносится с привлечением безработных обучающихся

2. ПРИНЦИПЫ БЕЗРАБОТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

определяется граница дисциплины
привлечение обучающихся: привлечение безработных обучающихся на дисциплину определяется
привлечение обучающихся (образовательные ресурсы) привлечение обучающихся (образовательные ресурсы) привлечение обучающихся (образовательные ресурсы)

(привлечение)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЫСТЕМЕ ОПОП ВО

зачеты:
курс освоения дисциплины

4. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ