

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А.Панфилсв  
« 28 » 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Направление подготовки - **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки - **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	3/108	18	36		54	Зачёт
6	4/144	36	36		27	Экзамен, 45
7	4/144			20	88	Экзамен, 36
Итого	11/396	54	72	20	169	Зачёт, Экзамен, 81

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:**

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «методика обучения изобразительному искусству» входит в обязательную часть

Пререквизиты дисциплины: «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии», «Культура речи».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	<i>частичный</i>	<b>Знать:</b> основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; теории и технологии обучения и воспитания ребенка. <b>Уметь:</b> подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные

		<p>средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой организации и проведения уроков по всем видам изобразительной деятельности для детей младшего и среднего школьного возраста; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>частичный</i>	<p><b>Знать:</b> Основы профессиональной этики и речевой культуры; должностную инструкцию учителя; знание ФГОС.</p> <p><b>Уметь:</b> руководствоваться в работе нормативными документами, регламентирующими деятельность педагога; руководствоваться в работе ФГОС; соответствовать требованиям профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> основами профессиональной этики и речевой культуры; навыками работы с нормативными документами, регламентирующими деятельность педагога и реализовывать их требования; готовностью использовать знание ФГОС.</p>
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	<i>частичный</i>	<p><b>Знать:</b> Основы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся; должностную инструкцию учителя; знание ФГОС.</p> <p><b>Уметь:</b> руководствоваться в работе нормативными документами, регламентирующими деятельность педагога; руководствоваться в работе ФГОС; соответствовать требованиям обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b> основами обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся; навыками работы с нормативными документами, регламентирующими деятельность педагога и реализовывать их требования; готовностью использовать знание ФГОС.</p>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>частичный</i>	<p><b>Знать:</b> основы теории и методики преподавания изобразительного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности</p> <p><b>Владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)</p>
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства	<i>частичный</i>	<p><b>Знать:</b> историю изобразительного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,</li> <li>- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> профессиональными знаниями по истории и практики изобразительного искусства</p>
ПК-2	<i>частичный</i>	<b>Знать:</b> основные принципы, средства и методы проведения

<p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>		<p>уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; формы, методы и цели организации учебной и внеурочной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; применять на практике различные виды дидактического показа; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>
<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p><b>Знать:</b> формы, методы и цели организации внеурочной работы; основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; Закон об образовании РФ; ФГОС; Концепцию развития дополнительного образования детей РФ; Концепцию профильного обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой организации и проведения уроков по всем видам изобразительной деятельности для детей младшего и среднего школьного возраста; владеть методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе; способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p>
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p><b>Знать:</b> формы, методы и цели организации внеурочной работы; основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения уроков изобразительного искусства для детей младшего и среднего школьного возраста; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия</p>

<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</p>		<p>педагога с различными субъектами педагогического процесса.  <b>Уметь:</b> применять на практике различные виды дидактического показа; проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству; руководствоваться в работе ФГОС; соответствовать современным тенденциям развития художественного образования РФ; использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> методикой организации и проведения уроков по всем видам изобразительной деятельности для детей младшего и среднего школьного возраста; владеть методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе; различными приемами и техниками показа; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p>
<p>ПК-5  способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения уроков изобразительного искусства для детей младшего и среднего школьного возраста; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.  <b>Уметь:</b> подобрать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; руководствоваться в работе ФГОС; соответствовать современным тенденциям развития художественного образования РФ.  <b>Владеть:</b> владеть методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе; различными приемами и техниками показа; способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц 396 ч. часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Методика обучения изобразительному искусству, её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.	5	1-6	6	12		18	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Урок изобразительного искусства; методика обучения изобразительному искусству в 1-4-х классах; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.	5	7-12	6	12		18	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Виды и формы уроков изобразительного искусства; критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; включение в уроки регионального материала.	5	13-18	6	12		18	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5	18	18	36		54	9/25%	Зачёт
4	Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов и возрастные особенности их изобразительной деятельности.	6	1-6	12	12		10	9/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе. Вариативный подход в обучении изобразительному	6	7-12	12	12		10	9/25%	Рейтинг-контроль №2

	искусству								
6	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.	6	13-18	12	12		7	9/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:		6		36	36		27	27/25%	Экзамен, 45
7	Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.	7	1-6			8	34	2/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.	7	7-12			8	34	2/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.	7	13-18			4	20	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:		7				20	88	6/25%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				54	72	20	169	42/25%	Зачёт, Экзамен, 81

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Раздел 1.** Методика обучения изобразительному искусству; её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

**Тема 1.1.** Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.

**Тема 1.2.** Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в системе общего образования.

**Тема 1.3.** Детский рисунок как феномен художественной культуры.

**Раздел 2.** Урок изобразительного искусства; виды и формы уроков изобразительного искусства.

**Тема 2.1.** Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

**Тема 2.2.** Виды изобразительной деятельности. Методика проведения уроков по различным видам художественной деятельности.

**Тема 2.3.** Специфика уроков коллективного творчества. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.

**Раздел 3.** Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

**Тема 3.1.** Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.

**Тема 3.2.** Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: наглядность.

**Тема 3.3.** Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: дидактические игры и упражнения.

**Раздел 4.** Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных этапах школьного возраста: 1-4 классы, 5-7 классы; методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

**Тема 4.1.** Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы).

**Тема 4.2.** Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов.

**Тема 4.3.** Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

**Раздел 5.** Вариативный подход в обучении изобразительному искусству; художественно-эстетический профиль обучения в старших классах; специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК)

**Тема 5.1.** Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

**Тема 5.2.** Художественно-эстетический профиль обучения в старших классах.

**Тема 5.3.** Специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК).

**Раздел 6.** Основы научно-исследовательской работы в области методики обучения изобразительному искусству.

**Тема 6.1.** Научно-исследовательская работа в области методики обучения изобразительному искусству.

**Тема 6.2.** Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

**Тема 6.3.** Научно-исследовательский аспект исследования, проводимого в рамках ВКР.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Раздел 1.** Методика обучения изобразительному искусству; её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

**Тема 1.1.** Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.

**Задание 1.1.1.:** Составление каталога современной научно-методической литературы (программы, учебные пособия; книги; авторские разработки; периодические издания и др.) и мультимедийных ресурсов по методике обучения изобразительному искусству.

**Тема 1.2.** Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в системе общего образования.

**Задание 1.2.1.:** Составление календарно-тематического плана по предмету «Изобразительное искусство» (1-4 классы или 5-7 классы) на учебный год.

**Задание 1.2.2.:** Составление иллюстрированного электронного словаря специальных терминов для учащихся определённой возрастной группы (1-4 классы или 5-7 классы). Форма электронной презентации.

**Тема 1.3.** Детский рисунок как феномен художественной культуры.

**Задание 1.3.1.:** Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов.

**Задание 1.3.2. :** Работа художественными материалами, используемыми в детском изобразительном творчестве.

**Раздел 2.** Урок изобразительного искусства; виды и формы уроков изобразительного искусства.

**Тема 2.1.** Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе.



**Тема 2.2.** Виды изобразительной деятельности. Методика проведения уроков по различным видам художественной деятельности.

**Задание 2.2.1.:** Составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения (1-4 классы). Вид деятельности: изображение по представлению (тематическое).

**Задание 2.2.2.:** Проведение фрагмента урока по разработанному плану-конспекту (1-4 классы).

**Тема 2.3.** Специфика уроков коллективного творчества. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.

**Задание 2.3.1.:** Составление плана-конспекта урока коллективного творчества (1-4 классы). Вид деятельности: декоративное изображение.

**Задание 2.3.2.:** Составление плана-конспекта урока нетрадиционной формы: урок-сказка, урок-путешествие, урок-расследование, урок-игра (1-4 классы). Вид деятельности: изображение по представлению (тематическое) или декоративное.

**Раздел 3.** Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

**Тема 3.1.** Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.

**Задание 3.1.1.:** Разработка критериев анализа и оценки детских учебно-творческих работ к составленным планам-конспектам уроков (1-4 классы).

**Тема 3.2.** Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: наглядность.

**Задание 3.2.1. :** Изготовление наглядного пособия по одному из разработанных планов-конспектов (1-4 классы) и его публичная презентация.

**Тема 3.3.** Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: дидактические игры и упражнения.

**Задание 3.3.1.:** Разработка игровой ситуации или упражнения к уроку и её публичная презентация.

**Раздел 4.** Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных этапах школьного возраста: 1-4 классы, 5-7 классы; методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

**Тема 4.1.** Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы).

**Задание 4.1.1.:** Методический показ на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

**Тема 4.2.** Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов.

**Задание 4.2.1.:** Методический показ на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

**Задание 4.2.2.:** Составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения (5-7 классы). Вид деятельности: изображение с натуры.

**Тема 4.3.** Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

**Задание 4.3.1.:** Методический показ на уроках изобразительного искусства в 8 классе (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

**Раздел 5.** Вариативный подход в обучении изобразительному искусству; художественно-эстетический профиль обучения в старших классах; специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК)

**Тема 5.1.** Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

**Задание 5.1.1.:** Разработка вариантов выполнения практического задания по теме урока.

**Тема 5.2.** Художественно-эстетический профиль обучения в старших классах.

**Тема 5.3.** Специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК).

**Раздел 6.** Основы научно-исследовательской работы в области методики обучения изобразительному искусству.

**Тема 6.1.** Научно-исследовательская работа в области методики обучения изобразительному искусству.

**Тема 6.2.** Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

**Задание 6.2.1.:** Разработка комбинированной анкеты для диагностики уровня усвоения учащимися учебного материала по изобразительному искусству.

**Тема 6.3.** Научно-исследовательский аспект исследования, проводимого в рамках ВКР.

### **Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

**Раздел 7.** Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.

**Тема 7.1.** Цели, задачи и содержание дополнительного художественного образования в условиях общеобразовательной школы.

**Тема 7.2.** Специфика методики обучения изобразительному искусству в форме кружка.

**Задание 7.2.1.:** Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности. Требования к разработке программы кружка.

**Задание 7.2.2.:** Выполнение календарно-тематического плана кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов.

**Тема 7.3.** Специфика методики обучения изобразительному искусству в форме факультатива.

**Задание 7.3.1.:** Составление программы факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.

**Раздел 8.** Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

**Тема 8.1.** Специфика методики обучения изобразительному искусству в изостудии.

**Задание 8.1.1.:** Анализ учебных программ изостудий. Требования к разработке программы изостудии.

**Задание 8.1.2.:** Выполнение календарно-тематического плана изостудии (срок обучения – 3 года).

**Тема 8.2.** Специфика методики обучения изобразительному искусству в ДШИ.

**Задание 8.2.1.:** Выполнение календарно-тематического плана на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».

**Тема 8.3.** Специфика методики обучения изобразительному искусству в ДХШ.

**Задание 8.3.1.:** Методическая разработка поэтапного выполнения задания по одной из тем программ дисциплин ДХШ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

**Раздел 9.** Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.

**Тема 9.1.** Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ.

**Задание 9.1.1.:** Анализ нормативных документов реформирования системы общего и профессионального образования РФ.

**Тема 9.2.** Основные тенденции в развитии современной педагогики.

**Задание 9.2.1.:** Анализ источников по современной педагогической проблематике.

**Тема 9.3.** Инновационные процессы в современном образовании.

**Задание 9.3.1.:** Анализ научных трудов, посвящённых инновационным процессам в современном образовании

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «методика обучения изобразительному искусству» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.1-9.3);*
- *Групповая дискуссия (тема №1.1-9.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №1.1-9.3);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Раздел 1.: Методика обучения изобразительному искусству, её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

#### **1. Методика – это .....**

- a) совокупность рациональных (эффективных) приёмов воспитания; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения воспитательного процесса.
- b) *совокупность рациональных (эффективных) приёмов обучения и воспитания; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.*
- c) совокупность рациональных (эффективных) приёмов обучения; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения учебного процесса.

#### **2. Метод обучения – это .....**

- a) процесс работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.
- b) вид работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.
- c) *способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.*

#### **3. Методика как наука .....**

- a) формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.
- b) *теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.*

- с) теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения.
- 4. Какой дидактический принцип гласит: новые задачи в обучении должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, а нарастание трудностей идти постепенно?**
- а) *Принцип последовательности.*  
б) Принцип сознательности.  
с) Принцип научности
- 5. На каком этапе школьного обучения закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством?**
- а) Основное общее образование (5-9 классы).  
б) Начальное общее образование (1-4 классы).  
с) Среднее (полное) общее образование (10-11 классы).
- 6. На этапе основного общего образования (5-9 классы).....**
- а) *идёт процесс формирования целостного представления об изобразительном искусстве, систематизируются знания и представления учащихся.*  
б) закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством.  
с) занятия художественным творчеством, историей и теорией изобразительного искусства продолжаются в классах гуманитарно-художественного профиля.
- 7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) – это .....**
- а) совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.  
б) совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ профессионального образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.  
с) *совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего и профессионального образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.*
- 8. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования: .....**
- а) Индивидуальные, метапредметные, предметные.  
б) *Личностные, метапредметные, предметные.*  
с) Личностные, общие, предметные.
- 9. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?**
- а) *Метапредметные.*  
б) Предметные.  
с) Личностные.
- 10. Учащимся какого возраста свойственна обобщённость в трактовке образов, проявляемая в обозначении только существенных особенностей?**
- а) Средний школьный возраст (5-9 классы).  
б) *Младший школьный возраст (1-4 классы).*  
с) Старший школьный возраст (10-11 классы).

- 11. Какой из внешних признаков предметов младший школьник, прежде всего, выделяет?**
- a) Форму.
  - b) Цвет.
  - c) Фактуру.
- 12. Учащимся какого возраста свойственна старательная и активная организация плоскости изображения (равномерное и ритмичное заполнение), подсознательное стремление к композиционной организованности?**
- a) Старший школьный возраст (10-11 классы).
  - b) Младший школьный возраст (1-4 классы).
  - c) Средний школьный возраст (5-9 классы).
- 2. Какая из школьных учебных программ основывается на традициях русской академической школы рисунка?**
- a) П/р Б.М. Неменского
  - b) П/р В.С. Кузина
  - c) П/р Т.Я. Шпикаловой

### Рейтинг-контроль №2

Раздел 2.: Урок изобразительного искусства; методика обучения изобразительному искусству в 1-4-х классах; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.

- 1. Какой метод обучения изобразительному искусству оптимален в начальной школе?**
- a) репродуктивный
  - b) объяснительно-иллюстративный
  - c) проблемного обучения
- 2. Натурная постановка должна наглядно раскрывать .....**
- a) характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы природы.
  - b) *характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы изобразительного искусства.*
  - c) характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы предметного мира.
- 3. Методическую последовательность работы над изображением содержат .....**
- a) игровые динамические пособия.
  - b) учебно-методические плакаты.
  - c) *таблицы.*
- 4. Наглядность на уроке может иметь .....**
- a) обобщённый и персональный характер.
  - b) общий и частный характер.
  - c) *фронтальный и индивидуальный характер.*
- 5. Дополняет словесную информацию учителя, наглядно иллюстрируя теоретические положения урока .....**
- a) *учебно-методический плакат.*
  - b) игровое динамическое пособие.
  - c) макет.
  - d)
- 6. Принципами какого вида наглядных пособий являются: составление изображения из отдельных элементов; нахождение искомого; определение порядка соответствия; поиск несоответствий; вариативность решений?**
- a) Учебно-методический плакат.

- b) *Игровое динамическое пособие.*  
c) *Индивидуальные карточки.*
- 7. Педагогический (личный) показ учителя может быть .....**
- a) *информативно-объяснительным.*  
b) *информативно-объяснительным и консультативно-пояснительным.*  
c) *консультативно-пояснительным.*
- 8. Педагогический рисунок включает в себя: .....**
- a) *рисование мелом на доске, в альбоме ученика.*  
b) *рисование мелом на доске, на демонстрационном листе, в альбоме ученика.*  
c) *рисование мелом на доске, на демонстрационном листе.*
- 9. Электронная презентация может использоваться на уроке изобразительного искусства....**
- a) *Только при объяснении*  
b) *На любом этапе урока*  
c) *На любом этапе урока, кроме «Руководства самостоятельной работой учащихся»*
- 10. Дидактические игры - это .....**
- a) *игры с правилами, специально создаваемые в целях развлечения детей.*  
b) *игры с правилами, специально создаваемые в целях обучения и воспитания детей.*  
c) *игры с правилами, используемые в процессе обучения и воспитания детей.*
- 11. Дидактические игры имеют два начала: .....**
- a) *учебно-познавательное и игровое.*  
b) *учебно-познавательное и развивающее.*  
c) *художественное и игровое.*
- 12. Виды игровой деятельности в обучении: .....**
- a) *исполнительская, воспроизводительная, преобразующая, поисковая.*  
b) *воспроизводительная, преобразующая, поисковая.*  
c) *исполнительская, преобразующая, поисковая.*
- 13. Упражнение – это .....**
- a) *планомерно организованное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.*  
b) *планомерно организованное повторное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.*  
c) *планомерно организованное повторное выполнение умственного или практического действия.*
- 14. Упражнения направлены на .....**
- a) *формирование и развитие умений и навыков.*  
b) *закрепление знаний, формирование и развитие умений и навыков.*  
c) *закрепление знаний.*
- 15. Какой это метод проблемного обучения: постановка учителем проблемы - создание учителем проблемной ситуации - самостоятельное или с помощью учителя решение учащимися задачи?**
- a) *Частично-поисковый.*  
b) *Исследовательский.*  
c) *Проблемное изложение.*
- 16. Какой этап урока идёт перед этапом «Руководство самостоятельной работой учащихся»?**
- a) *«Сообщение нового материала».*  
b) *«Закрепление и обобщение изученного материала. Творческая установка на выполнение задания».*  
c) *«Подведение итогов и домашнее задание».*

**17. На каком этапе урока одной из задач учителя является: организовать познавательную деятельность учащихся?**

- a) «Сообщение нового материала».
- b) «Руководство самостоятельной работой учащихся».
- c) «Организационный момент».

**18. Обеспечить нормальную обстановку для работы и психологическую подготовку учащихся к предстоящему занятию – задача, которая решается на этапе:.....**

- a) «Сообщение нового материала».
- b) «Организационный момент».
- c) «Руководство самостоятельной работой учащихся».

**19. Специфика уроков тематического рисования состоит.....**

- a) во «включении» и формировании образного представления, воображения и фантазии учащихся.
- b) в организации зрительного восприятия учащихся, в осуществлении процесса наблюдения и изучения природы.
- c) в формировании у учащихся представления об образе в декоративном искусстве и способах его художественного воплощения.

### **Рейтинг-контроль №3**

Раздел 3.: Виды и формы уроков изобразительного искусства; критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; включение в уроки регионального материала.

**1. 3 основные формы организации совместной деятельности: .....**

- a) совместно-индивидуальная, совместно-продуктивная, совместно-взаимодействующая.
- b) совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-деятельная.
- c) совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

**2. Принципы организации совместно-индивидуальной формы работы над коллективной композицией: .....**

- a) принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип мозаики, принцип заданной композиции.
- b) принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип заданной композиции .
- c) принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип мозаики.

**3. Какая нетрадиционная форма урока связана с тем, что учитель моделирует определённую ситуацию, в которую «погружает» учащихся, вызывая у них эмоционально-эстетические переживания?**

- a) Урок-сказка.
- b) Урок-путешествие.
- c) Урок «погружения в ситуацию».

**4. Оценивая выполненное задание конкретной отметкой (баллами), учитель фиксирует трансформированное в изображении проявление .....**

- a) творческих способностей учащегося.
- b) художественно-творческой активности учащегося.
- c) эмоционального состояния учащегося.

**5. Анализ и оценку учебного детского изображения можно рассматривать, исходя из таких параметров, как: .....**

- a) особенности (закономерности) создания художественного образа, уровневая дифференциация.

- b) особенности технического исполнения, уровневая дифференциация.
- c) особенности (закономерности) создания художественного образа, уровень творческих способностей.

**6. Какие предметы технического оснащения кабинета изобразительного искусства наиболее востребованы при проведении урока?**

- a) Интерактивная доска
- b) Компьютер с выходом в интернет
- c) Компьютер в паре с проектором

**7. Региональный компонент может быть включён:**

- a) Только в содержание обучения
- b) Только в содержание внеклассной работы
- c) В содержание обучения и внеклассной работы

**8. Какой процент регионального фактора в содержании обучения допускается?**

- a) 80%
- b) 50%
- c) 40%

**9. Какой предмет технического оснащения кабинета позволяет педагогу выполнять рисунок, не вставая со стула, и выводит его на экран?**

- a) Кабинет-камера
- b) Проектор
- c) Интерактивная доска

**10. Какой цвет считается оптимальным для классной доски?**

- a) коричневый
- b) чёрный
- c) зелёный

### **Вопросы к зачету**

#### **Теоретические**

1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе общего образования. Содержание художественного образования в средней школе. Государственный стандарт и типовые программы.
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
4. Обзор современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования.
5. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р В.С. Кузина.
6. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Б.М. Неменского.
7. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Т.Я. Шпикаловой.
8. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
9. Художественные материалы и техники в изобразительной деятельности школьников.
10. Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка (младший школьный возраст).



11. Методика проведения уроков по изобразительному искусству в 1-х–4-х классах общеобразовательной школы.
12. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
13. Педагогический показ на занятиях по изобразительному искусству.
14. Использование ИКТ при обучении изобразительному искусству: презентация, интерактивная доска, кабинет-камера и др.
15. Использование художественно-дидактических игр и игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.
16. Роль упражнений при обучении изобразительному искусству.
17. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Подготовка к уроку. Структура урока.
18. Методика проведения уроков изображения с натуры в системе общего образования.
19. Методика проведения уроков изображения по представлению (тематического) в системе общего образования.
20. Методика проведения уроков по декоративной деятельности в системе общего образования.
21. Специфика уроков коллективного творчества.
22. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.
23. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.
24. Кабинет изобразительного искусства в общеобразовательной школе: оборудование, оформление и материально-учебная база.
25. Историко-культурный региональный фактор в художественном образовании.

#### Практические

1. Последовательность линейного изображения кленового листа в 1 классе.
2. Последовательность линейного изображения бабочки во 2 классе.
3. Последовательность линейного изображения животного во 2 классе.
4. Последовательность линейного изображения орнамента во 2 классе.
5. Последовательность линейного изображения портрета в 3 классе.
6. Последовательность линейного изображения натюрморта в 3 классе.
7. Последовательность линейного изображения пейзажа в 3 классе.
8. Последовательность линейного изображения фигуры человека в 3 классе.
9. Последовательность линейного построения изображения стула в 4 классе.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

#### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие объекты окружающего мира чаще всего становятся элементами детского рисунка?
2. Каков основной принцип построения изображения?
3. Какие подходы к построению изображаемого объекта существуют?
4. В чём особенность изображения животных (человека, транспорта и т.д.)?
5. Какие учебные программы по «Изобразительному искусству» для школы соответствуют ФГОС?
6. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы детского изобразительного творчества и их труды?

7. Назовите наиболее значимые интернет-ресурсы в области методики обучения изобразительному искусству?
8. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в начальной школе?
9. Назовите способы и приёмы работы акварелью (гуашью), используемые в детской изобразительной деятельности?
10. Назовите способы и приёмы работы графическими материалами (цветные и акварельные карандаши, мелки, фломастеры и т.д.), используемые в детской изобразительной деятельности?
11. Назовите способы и приёмы работы в технике «Граттаж», используемые в детской изобразительной деятельности?
12. Назовите способы и приёмы работы в технике «Аппликация», используемые в детской изобразительной деятельности?
13. Назовите способы и приёмы работы в технике «Бумажное конструирование», используемые в детской изобразительной деятельности?
14. Основные этапы последовательности построения изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.)?
15. Основные этапы последовательности изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.) в технике гуаши?
16. Чем упражнение отличается от игровой ситуации?
17. Может ли упражнение иметь игровой характер?
18. Каково текстовое наполнение презентации?
19. В чём особенность изображения по представлению (по памяти, по воображению)?
20. Обязательно ли условие выполнения задания учащимися в едином материале?
21. Какие виды заданий относятся к декоративной деятельности?
22. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
23. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в декоративном рисовании?
24. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
25. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании по представлению?
26. Приведите примеры сочетания различных видов наглядности на уроке рисования с натуры?

## 6 семестр

### Рейтинг-контроль №1

Раздел 4.: Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов и возрастные особенности их изобразительной деятельности.

1. **В процессе изобразительной деятельности для подростка характерно: .....**
  - a) ощущение себя зрителем изображаемого, увлечённость, смелость, критическое отношение.
  - b) *ощущение себя зрителем изображаемого, неуверенность, критическое отношение, подъёмы и разочарования.*
  - c) ощущение себя участником изображаемого, уверенность, увлечённость.
2. **Учащимся какого возраста соответствует: понимание красивого как – правдиво, «как настоящее», склонность к натуралистичности изображения (вещественность), переход к пространственному объёмному изображению ?**

- a) Младший школьный возраст (1-4 классы).
- b) Средний школьный возраст (5-9 классы).
- c) Старший школьный возраст (10-11 классы).

**3. Почему подросткам присуще цветовое решение в виде документальной раскраски?**

- a) Перестают видеть цвет.
- b) Аналитический подход.
- c) Отсутствие интереса.

**4. В каком возрасте художественные средства достижения правдоподобия становятся средствами художественно-образного решения замысла?**

- a) Старший школьный возраст (10-11 классы).
- b) Средний школьный возраст (5-9 классы).
- c) Младший школьный возраст (1-4 классы).

**5. На что должны быть направлены игровые ситуации, используемые при обучении подростков?**

- a) На двигательную активность
- b) На развлечение
- c) На познавательный интерес

**6. С какого класса учащиеся способны выполнить эскиз задуманной композиции?**

- a) С 3-го класса
- b) С 5-го класса
- c) С 8 класса

**7. В каком классе учащиеся начинают осознанно использовать в своей работе правила построения композиции?**

- a) В 3-м классе
- b) В 4-м классе
- c) В 5 классе

### Рейтинг-контроль №2

Раздел 5.: Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

**1. Что относится к конструктивным видам искусства?**

- a) Живопись.
- b) Дизайн.
- c) Скульптура.

**2. В чём состоит вариативность методики выполнения практического задания?**

- a) В том, что каждый ученик выполняет задание по-своему
- b) В том, что учитель модифицирует предложенное программой задание
- c) В том, что классу даётся несколько вариантов задания

**3. Какие виды практических заданий по дизайну предполагает программа п/р Б.М. Неменского в 8 классе?**

- a) Конструирование из бумаги
- b) Рисование с натуры
- c) Иллюстрирование

**4. При вариативном подходе в учебном задании можно изменить:**

- a) Материал и технику исполнения
- b) Решаемые задачи
- c) Степень сложности

**5. С какой целью педагог может использовать вариативный подход к выполнению учебного задания?**

- a) Угодить учащимся
- b) *Повысить эффективность усвоения материала*
- c) Реализовать своё творческое начало

### Рейтинг-контроль №3

Раздел 6.: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.

- 1. Научно обоснованное предположение о возможной эффективности того или иного проверяемого экспериментально нововведения – это.....**
  - a) Проблема исследования.
  - b) *Гипотеза исследования.*
  - c) Цель исследования.
- 2. Какой метод исследования в области методики обучения изобразительному искусству является важнейшим?**
  - a) Наблюдение.
  - b) *Анализ и оценка продуктов учебно-творческой деятельности учащихся.*
  - c) Анкетирование.
- 3. Проявлением чего является умение видеть конкретное в абстрактном, необычное в обычном?**
  - a) Воображения
  - b) *Зрительного восприятия*
  - c) Логического мышления
- 4. В чём проявляется наблюдательность в процессе изобразительной деятельности?**
  - a) В умении видеть все детали изображаемого
  - b) *В умении видеть существенные детали изображаемого*
  - c) В умении
- 5. С чего начинается педагогический эксперимент?**
  - a) *С диагностики*
  - b) С проверки эффективности экспериментальных действий
  - c) С выводов

### Вопросы к экзамену:

теоретические

- 1) Возрастные особенности детского рисунка (средний школьный возраст).
- 2) Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству в 5-7 классах.
- 3) Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися среднего школьного возраста (5-7 классы).
- 4) Методика обучения конструктивным видам искусства (8 класс).
- 5) Вариативность методики выполнения практического задания на уроках изобразительного искусства.
- 6) Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.
- 7) Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству.
- 8) Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

практические

- 1) Последовательность линейного построения изображения избы в 5 классе.
- 2) Последовательность тонального графического изображения куба в 6 классе.
- 3) Последовательность тонального графического изображения шара в 6 классе.

- 4) Последовательность линейного построения изображения интерьера во фронтальной перспективе в 5 классе.
- 5) Последовательность линейного изображения птицы в 5 классе.
- 6) Последовательность линейного построения изображения интерьера в угловой перспективе в 5 классе.
- 7) Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
- 8) Последовательность тонального графического изображения портрета в 6 классе.
- 9) Последовательность линейного построения изображения скамейки в 6 классе.
- 10) Последовательность линейного изображения пейзажа в 6 классе.
- 11) Последовательность линейного изображения натюрморта в 6 классе.
- 12) Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
- 13) Последовательность тонального графического изображения кувшина в 6 классе.
- 14) Последовательность линейного построения изображения вертолёта или самолёта в 6 классе.
- 15) Последовательность линейного изображения фигуры человека в 7 классе.
- 16) Последовательность линейного построения изображения автомобиля в 7 классе.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в средней школе?
2. В чём особенность изображения человека в движении (архитектурных сооружений, интерьера и т.д.)?
3. Понятие «Стилизация» и её основные приёмы?
4. Чем уроки изображения с натуры в средней школе отличаются от начальной?

### **7 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Раздел 7.: Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.

- 1) **Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.**
  - a. *Художественное образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка в области изобразительного искусства: изокружок, изостудия, факультатив.*
  - b. *Художественное образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка: изокружок, изостудия, факультатив.*
  - c. *Образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка в области изобразительного искусства: изокружок, изостудия, факультатив.*
- 2) **Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.**
  - a. *Кружок – это объединение разновозрастных детей, проявляющих интерес к творческой работе в той или иной области художественного творчества.*
  - b. *Кружок – это добровольное объединение разновозрастных детей, проявляющих интерес к творческой работе.*
  - c. *Кружок – это добровольное объединение разновозрастных детей, проявляющих*

*интерес к творческой работе в той или иной области художественного творчества.*

**3) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.**

- a. Название - Автор - Концепция - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.
- b. *Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.*
- c. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Художественные материалы.

**4) Требования к разработке программы кружка.**

- a. *Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.*
- b. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.
- c. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.

**5) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.**

- a. Факультативы направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.
- b. *Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.*
- c. Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству.

**6) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.**

- a. *Разрабатываются на основе пожеланий и интересов учащихся, с учётом конкретных условий и задач их подготовки к практической деятельности. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.*
- b. Разрабатываются с учётом конкретных условий и задач подготовки учащихся к практической деятельности. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.
- c. Разрабатываются на основе пожеланий и интересов учащихся. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.

**7) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.**

- d. Факультативы направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.
- e. *Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.*
- f. Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и

направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству.

## Рейтинг-контроль №2

Раздел 8.: Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

тесты:

### 1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

- a. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.
- b. *Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.*
- c. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

### 2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.

- a. Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид учебной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для детей, увлечённых изобразительным искусством.
- b. Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид внеклассной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для учащихся.
- c. *Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид внеклассной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для детей, увлечённых изобразительным искусством.*

### 3) Анализ учебных программ изостудий.

- d. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Основные тематические разделы - Художественные материалы.
- e. *Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.*
- f. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Художественные материалы.

### 4) Требования к разработке программы изостудии.

- d. *Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.*
- e. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.
- f. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.

вопросы:

- 1) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.

- 2) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.
- 3) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

### **Рейтинг-контроль №3**

Раздел 9.: Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.

вопросы:

- 1) Суть концепции развития российского образования и реализация национального проекта «Образование».
- 2) Система российского образования: структура, состояние, качество.
- 3) Суть концепции компетентностно-ориентированного образования.
- 4) Современные требования к качеству образования.
- 5) Концепция непрерывного образования.
- 6) Современные парадигмы педагогики.
- 7) Инновационные образовательные проекты, критерии оценки их эффективности.
- 8) Технология проектной деятельности.
- 9) Инновационный образовательный процесс.
- 10) Инновационные дидактические технологии в образовании (технологии интерактивного обучения, проектно-созидательного обучения, модульно-рейтингового обучения, дистанционного обучения).

### **Вопросы к экзамену:**

- 1) Понятие «Дополнительное образование» и документы, регламентирующие его реализацию в РФ.
- 2) Цели и задачи дополнительного художественного образования.
- 3) Формы дополнительного художественного образования.
- 4) Учреждения дополнительного образования детей и их специфика.
- 5) Критерии оценивания работ учащихся, имеющих творческую направленность (критерии отбора работ на выставки, олимпиады, конкурсов).
- 6) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 7) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 8) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 9) Требования к разработке программы кружка.
- 10) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 11) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 12) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 13) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 14) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 15) Актуальные проблемы дополнительного художественного образования и перспективы его развития.
- 16) Полипарадигмальность как парадигма современной педагогики и современного образования
- 17) Источники определения педагогических проблем.
- 18) Процессы разностороннего взаимопроникновения наук, развитие комплексного изучения педагогических явлений и процессов средствами многих наук (антропология, психология, социология, культурология и др.).



- 22) Фундаментальные проблемы педагогики.
- 23) Проблема всестороннего и целостного развития личности, в интересах раскрытия задатков и способностей человека.
- 24) Проблема раннего развития.
- 25) Проблемы педагогического обоснования профилактики и коррекции нарушений
- 26) в развитии личности.
- 27) Антропологические проблемы в педагогике.
- 28) Проблема культуросообразности и природосообразности воспитания.
- 29) Проблемы непрерывного образования и непрерывной социализации.
- 30) Проблемы историко-педагогических исследований.
- 31) Тенденция усиления практической значимости педагогики как науки.
- 32) Тенденция дифференциации педагогики.
- 33) Тенденция усиления интегративных функций педагогики.
- 34) Смысл, цели и задачи, основные понятия педагогической инноватики. Типы педагогических нововведений. Механизм реализации педагогических инноваций.
- 35) Сущность и структура инновационного процесса.
- 36) Инновационная образовательная деятельность.
- 37) Проектирование и реализация педагогических нововведений. Факторы, препятствующие нововведениям.
- 38) Рефлексия в инновационно-педагогической деятельности.
- 39) Модернизация в образовании: научное обоснование широкомасштабных нововведений в образовании. Проектирование нового содержания образования.
- 40) Структура широкомасштабного педагогического эксперимента.
- 41) Нововведения на уровне дидактических идей и концепций, в учебном процессе,
- 42) учебном курсе.
- 43) Нововведения в традиционной школе.
- 44) Нововведения в инновационной школе.
- 45) Инновационная деятельность педагога.
- 46) Инновации в дистанционном образовании.
- 47) Новые формы обучения в контексте интеграции с мировым образовательным пространством.
- 48) Особенности управления образовательными системами в контексте интеграции с мировым образовательным пространством.
- 49) Идеи непрерывного образования: зарубежный и отечественный подход.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Как усложняется содержание обучения по «Изобразительному искусству» в средней школе?
2. В чём состоит вариативность подхода к способу выполнению программного задания?
3. Что представляет собой комбинированная анкета?

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf</a>
Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf</a>
Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	10	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	10	
Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	10	

## 7.2. Периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

## 7.3. Интернет-ресурс

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

\*В списке литературы указать книги из фонда библиотеки ВлГУ

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Лабораторные работы проводятся в ауд. 34.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ к.п.н., доцент Кошелева Л.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Елсукова Л.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 7.05.19 года  
Заведующий \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления \_\_\_\_\_  
Протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_2020/2021\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_10\_\_ от \_\_29.06.2020\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_