

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

направление подготовки / специальность

**44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

направленность (профиль) подготовки

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы профессионального мастерства» – как самостоятельная учебная дисциплина – имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. Цель освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения эстампа положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание сущности творчества, ясное представление процесса формирования художественного образа – одна из главных задач учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства».

Будущий учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть техникой и технологией печатной графики, но и уметь передать сущность процесса создания гравюры как результата художественно-образного познания действительности, показать место изобразительной грамоты в процессе развития эстетического восприятия действительности.

Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ изобразительной грамоты, освоение основных видов графической печати, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы профессионального мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	<b>Знать:</b> принципы сбора, отбора и обобщения информации. <b>Уметь:</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в	ПК-3.1. Знает принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся,	<b>Знать:</b> принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся,	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание

<p>том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>дидактическими задачами урока. ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-3.3. Владеет навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>	<p>дидактическими задачами урока. <b>Уметь:</b> осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. <b>Владеть:</b> навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>	
---	---	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Вводная беседа	5	1-6			24		15	Рейтинг-контроль №1
2	Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков Линогравюра.	5	7-12			24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Беседа «Цветная выпуклая гравюра» Изготовление печатных форм. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.	5	12-18			24		15	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>						<b>72</b>		<b>45</b>	<b>Экзамен, 27</b>
1	Вводная беседа	6	1-6			24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Работа с композицией в эскизах.	6	7-12			24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Окончание выполнения эскиза оформления книги	6	12-			24		12	Рейтинг-

			18					контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>144</b>		<b>81</b>	<b>Экзамен, 63</b>

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать.

Материалы и инструменты.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.

Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом. Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла».

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы сухой иглой, шабером, гладилкой.

Тема 1.2 Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков. Линогравюра.

Печать небольшого тиража. Сушка готовых оттисков. Оформление готовых оттисков в паспорту.

Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне». Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем, учебным мастером.

Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.

Гравирование печатной формы.

Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы. Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков

Тема 1.3 Беседа «Цветная выпуклая гравюра». Изготовление четырех печатных форм отдельно на каждый цвет. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.

Разработка вариантов эскизов цветной выпуклой гравюры. Цветовая раскладка на три основных цвета вместе с рисующей доской. Красная, желтая, синяя и черная рисующая доска.

Работа над совмещением цвета, подготовка печатных форм к тиражной печати. Подбор палитры для итоговой печати. Печать пробных оттисков итоговой цветной гравюры.

### Раздел II

Тема 2.1 Вводная беседа.

Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет).

Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.

Тема 2.2 Работа с композицией в эскизах.

Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах (3 шт.)

Тема 2.3 Оконание выполнения эскиза оформления книги

Самостоятельная работа. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.**

- 1.Материалы, используемые в высокой печати
- 2.Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
- 3.Виды и сорта бумаги для печатной графики

**Рейтинг-контроль 2.**

- 1.Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
- 2.Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
- 3.Материалы для основ печатной графики

**Рейтинг-контроль 3.**

- 1.Инструменты для выполнения гравюры на пластике
- 2.Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
- 3.Оформление оттиска (выставочное, музейное)

**Вопросы к зачету с оценкой**

- 1.Техника выполнения гравюры на картоне
- 2.Техника выполнения гравюры на пластике
- 3.Техника выполнения цветной гравюры на пластике
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
- 5.Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
- 6.Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики
- 7.Каковы виды и сорта краски, используемой для печатной графики
- 8.Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуклая гравюра)
- 9.Перечислите существующие материалы для основ печатной графики
- 10.Инструменты используемые при выполнении гравюры на пластике
- 11.Правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры

12. Оформление оттиска (выставочное, музейное)

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Выполнение гравюры на картоне
2. Выполнение гравюры на пластике
3. Выполнение цветной гравюры на пластике
4. Выполнение гравюры в технике «сухая игла»

**6 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.**

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги)?
2. Что такое суперобложка?
3. Что такое футляр?

**Рейтинг-контроль 2.**

1. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
2. Что такое форзац?
3. Авантитул.

**Рейтинг-контроль 3.**

1. Какие бывают титулы?
2. Шмуцтитул.
3. Заставка.
4. Что такое концовка?

**Вопросы к экзамену**

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).
2. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
3. Что такое футляр. Виды футляров.
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
5. Что такое форзац. Каковы его функции.
6. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантитуле.
7. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
8. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
9. Заставка. Место и виды заставки.
10. Что такое концовка. Место и суть изображения.
11. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полу полосная, обратная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
12. Что означает знак ©.
13. В каких произведениях могут быть использованы обратные иллюстрации.
14. Что такое «колонцифры». Какие требования к ним предъявляются.
15. Что такое «колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить макет книги.
2. Выполнить полосные иллюстрации.
3. Выполнить оборочные рисунки.
4. Выполнить спусковую полосу.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос	2012	
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2012	
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2014	
Дополнительная литература		
1. Рузин, Владимир Иванович. Эстамп. Программа факультативных занятий по теме "Цветная гравюра" (специальность "030800 - Изобразительное искусство") / В. И. Рузин ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ)	2010	
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2012	
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2008	

### 6.2. периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

### 6.3. Интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся аудитории № 35.

Рабочую программу составил Щегольков М. И. ст. преподаватель Щегольков М. И.  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Касьяненко Е. Г. Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Заведующий кафедрой Михеева Е. П. проф. Михеева Е. П.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 10 от 29.06.20 года  
Председатель комиссии Михеева Е. П. проф. Михеева Е. П.  
(ФИО, должность, подпись)