

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

направление подготовки / специальность

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

направленность (профиль) подготовки

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций).

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ОПК-3.1. Знает принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их	Знать: принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Уметь: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание

образовательных стандартов.	принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.3. Владеет способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности учебных органов самоуправления; навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. Владеть: способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности учебных органов самоуправления; навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.1. Знает принципы осуществления выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Умеет обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Владеет навыками выявления и корректировки трудностей в обучении; методами разработки предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Знать: принципы осуществления выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. Уметь: обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. Владеть: навыками выявления и корректировки трудностей в обучении; методами разработки предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями.	ОПК-6.1. Знает принципы осуществления отбора и методы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности, с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Умеет применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Знать: принципы осуществления отбора и методы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности, с учетом различного контингента обучающихся. Уметь: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. Владеть: навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. Знать: методы анализа педагогической ситуации, п ОПК-8.2. Умеет использовать анализ профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.3. Владеет навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Знать: методы анализа педагогической ситуации, п Уметь: использовать анализ профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. Владеть: навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	ПК-1.1. Знает теорию и практику педагогического общения. ПК-1.2. Умеет анализировать различные педагогически ситуации. ПК-1.3. Владеет навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации	Знать: теорию и практику педагогического общения. Уметь: анализировать различные педагогически ситуации. Владеть: навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание

	обучения, воспитания, развития обучающегося.	обучения, воспитания, развития обучающегося.	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	<p>ПК-2.1. Знает теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет формировать у обучающихся, средствами изобразительного искусства, способность: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p>	<p>Знать: теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся, средствами изобразительного искусства, способность: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Владеть: навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p>	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<p>ПК-3.1. Знает принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p>ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>	<p>Знать: принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p>Владеть: навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов.	<p>ПК-4.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания художественного образования; структуру, принципы составления дидактических единиц содержания школьного курса по изобразительному искусству.</p> <p>ПК-4.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах художественно-эстетического образования в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ПК-4.3. Владеет предметным содержанием преподаваемой дисциплины.</p>	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания художественного образования; структуру, принципы составления дидактических единиц содержания школьного курса по изобразительному искусству.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах художественно-эстетического образования в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Владеть предметным содержанием преподаваемой дисциплины.</p>	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья	ПК-5.1. Знает факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений,	Знать: факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений,	Тестовые вопросы, ситуационные задачи,

обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.	природных и социальных явлений). ПК-5.2. Умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. ПК-5.3. Владеет способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.	природных и социальных явлений). Уметь: идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности. Владеть способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.	практико-ориентированное задание
ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-6.1. Знает принципы проектирования целей (требования к результатам освоения образовательной программы) учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ПК-6.2. Умеет анализировать и определять особые образовательные потребности обучающихся. ПК-6.3. Владеет методами проектирования педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, исходя из цели образовательной программы.	Знать: принципы проектирования целей (требования к результатам освоения образовательной программы) учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Уметь: анализировать и определять особые образовательные потребности обучающихся. Владеть методами проектирования педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, исходя из цели образовательной программы.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	ПК-7.1. Знает принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественного образования. ПК-7.2. Умеет использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам. ПК-7.3. Владеет навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе изобразительного искусства.	Знать: принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественного образования Уметь: использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам. Владеть: навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе изобразительного искусства.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	ПК-8.1. Знает принципы проектирования личностной траектории применения теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области художественного образования. ПК-8.2. Умеет критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности. ПК-8.3. Владеет методами установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.	Знать: принципы проектирования личностной траектории применения теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области художественного образования. Уметь: критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности. Владеть: методами установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.	Тестовые вопросы, ситуационные задачи, практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 часов

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Методика обучения изобразительному искусству, её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.	5	1-6	12	12			12	Рейтинг-контроль №1
2	Урок изобразительного искусства; методика обучения изобразительному искусству в 1-4-х классах; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.	5	7-12	12	12			12	Рейтинг-контроль №2
3	Виды и формы уроков изобразительного искусства; критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; включение в уроки регионального материала.	5	13-18	12	12			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				36	36			36	Зачет
4	Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов и возрастные особенности их изобразительной деятельности.	6	1-6	6	12			3	Рейтинг-контроль №1
5	Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству	6	7-12	6	12			3	Рейтинг-контроль №2
6	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.	6	13-18	6	12			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				18	36			9	Экзамен, 45
7	Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.	7	1-6			8		9	Рейтинг-контроль №1
8	Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.	7	7-12			6		8	Рейтинг-контроль №2
9	Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.	7	13-18			6		8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:						20		25	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						+			
Итого по дисциплине				54	72	20		70	Экзамен, 72

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Методика обучения изобразительному искусству; её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

Тема 1.1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.

Тема 1.2. Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в системе общего образования.

Тема 1.3. Детский рисунок как феномен художественной культуры.

Раздел 2. Урок изобразительного искусства; виды и формы уроков изобразительного искусства.

Тема 2.1. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Тема 2.2. Виды изобразительной деятельности. Методика проведения уроков по различным видам художественной деятельности.

Тема 2.3. Специфика уроков коллективного творчества. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.

Раздел 3. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Тема 3.1. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.

Тема 3.2. Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: наглядность.

Тема 3.3. Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: дидактические игры и упражнения.

Раздел 4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных этапах школьного возраста: 1-4 классы, 5-7 классы; методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

Тема 4.1. Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы).

Тема 4.2. Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов.

Тема 4.3. Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

Раздел 5. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству; художественно-эстетический профиль обучения в старших классах; специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК)

Тема 5.1. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

Тема 5.2. Художественно-эстетический профиль обучения в старших классах.

Тема 5.3. Специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК).

Раздел 6. Основы научно-исследовательской работы в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 6.1. Научно-исследовательская работа в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 6.2. Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

Тема 6.3. Научно-исследовательский аспект исследования, проводимого в рамках ВКР.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Методика обучения изобразительному искусству; её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

Тема 1.1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.

Задание 1.1.1.: Составление каталога современной научно-методической литературы (программы, учебные пособия; книги; авторские разработки; периодические издания и др.) и мультимедийных ресурсов по методике обучения изобразительному искусству.

Тема 1.2. Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в системе общего образования.

Задание 1.2.1.: Составление календарно-тематического плана по предмету «Изобразительное искусство» (1-4 классы или 5-7 классы) на учебный год.

Задание 1.2.2.: Составление иллюстрированного электронного словаря специальных терминов для учащихся определённой возрастной группы (1-4 классы или 5-7 классы). Форма электронной презентации.

Тема 1.3. Детский рисунок как феномен художественной культуры.

Задание 1.3.1.: Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов.

Задание 1.3.2. : Работа художественными материалами, используемыми в детском изобразительном творчестве.

Раздел 2. Урок изобразительного искусства; виды и формы уроков изобразительного искусства.

Тема 2.1. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Тема 2.2. Виды изобразительной деятельности. Методика проведения уроков по различным видам художественной деятельности.

Задание 2.2.1.: Составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения (1-4 классы). Вид деятельности: изображение по представлению (тематическое).

Задание 2.2.2.: Проведение фрагмента урока по разработанному плану-конспекту (1-4 классы).

Тема 2.3. Специфика уроков коллективного творчества. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.

Задание 2.3.1.: Составление плана-конспекта урока коллективного творчества (1-4 классы). Вид деятельности: декоративное изображение.

Задание 2.3.2.: Составление плана-конспекта урока нетрадиционной формы: урок-сказка, урок-путешествие, урок-расследование, урок-игра (1-4 классы). Вид деятельности: изображение по представлению (тематическое) или декоративное.

Раздел 3. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Тема 3.1. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.

Задание 3.1.1.: Разработка критериев анализа и оценки детских учебно-творческих работ к составленным планам-конспектам уроков (1-4 классы).

Тема 3.2. Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: наглядность.

Задание 3.2.1. : Изготовление наглядного пособия по одному из разработанных планов-конспектов (1-4 классы) и его публичная презентация.

Тема 3.3. Активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству: дидактические игры и упражнения.

Задание 3.3.1.: Разработка игровой ситуации или упражнения к уроку и её публичная презентация.

Раздел 4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных этапах школьного возраста: 1-4 классы, 5-7 классы; методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

Тема 4.1. Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы).

Задание 4.1.1.: Методический показ на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

Тема 4.2. Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов.

Задание 4.2.1.: Методический показ на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

Задание 4.2.2.: Составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения (5-7 классы). Вид деятельности: изображение с натуры.

Тема 4.3. Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе.

Задание 4.3.1.: Методический показ на уроках изобразительного искусства в 8 классе (доска-мел, графические материалы, краски, пластилин, аппликация, бумагопластика).

Раздел 5. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству; художественно-эстетический профиль обучения в старших классах; специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК)

Тема 5.1. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

Задание 5.1.1.: Разработка вариантов выполнения практического задания по теме урока.

Тема 5.2. Художественно-эстетический профиль обучения в старших классах.

Тема 5.3. Специфика методики обучения «Мировой художественной культуре» (МХК).

Раздел 6. Основы научно-исследовательской работы в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 6.1. Научно-исследовательская работа в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 6.2. Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

Задание 6.2.1.: Разработка комбинированной анкеты для диагностики уровня усвоения учащимися учебного материала по изобразительному искусству.

Тема 6.3. Научно-исследовательский аспект исследования, проводимого в рамках ВКР.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 7. Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.

Тема 7.1. Цели, задачи и содержание дополнительного художественного образования в условиях общеобразовательной школы.

Тема 7.2. Специфика методики обучения изобразительному искусству в форме кружка.

Задание 7.2.1.: Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности. Требования к разработке программы кружка.

Задание 7.2.2.: Выполнение календарно-тематического плана кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов.

Тема 7.3. Специфика методики обучения изобразительному искусству в форме факультатива.

Задание 7.3.1.: Составление программы факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.

Раздел 8. Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

Тема 8.1. Специфика методики обучения изобразительному искусству в изостудии.

Задание 8.1.1.: Анализ учебных программ изостудий. Требования к разработке программы изостудии.

Задание 8.1.2.: Выполнение календарно-тематического плана изостудии (срок обучения – 3 года).

Тема 8.2. Специфика методики обучения изобразительному искусству в ДШИ.

Задание 8.2.1.: Выполнение календарно-тематического плана на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».

Тема 8.3. Специфика методики обучения изобразительному искусству в ДХШ.

Задание 8.3.1.: Методическая разработка поэтапного выполнения задания по одной из тем программ дисциплин ДХШ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Раздел 9. Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.

Тема 9.1. Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ.

Задание 9.1.1.: Анализ нормативных документов реформирования системы общего и профессионального образования РФ.

Тема 9.2. Основные тенденции в развитии современной педагогики.

Задание 9.2.1.: Анализ источников по современной педагогической проблематике.

Тема 9.3. Инновационные процессы в современном образовании.

Задание 9.3.1.: Анализ научных трудов, посвящённых инновационным процессам в современном образовании

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

Раздел 1.: Методика обучения изобразительному искусству, её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.

1. Методика – это

- a) совокупность рациональных (эффективных) приёмов воспитания; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения воспитательного процесса.
- b) *совокупность рациональных (эффективных) приёмов обучения и воспитания; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.*
- c) совокупность рациональных (эффективных) приёмов обучения; специальный отдел педагогики, изучающий правила и законы построения учебного процесса.

2. Метод обучения – это

- a) процесс работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.
- b) вид работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.
- c) *способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала.*

3. Методика как наука

- a) формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.
- b) *теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.*
- c) теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения.

4. Какой дидактический принцип гласит: новые задачи в обучении должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, а нарастание трудностей идти постепенно?

- a) *Принцип последовательности.*
- b) Принцип сознательности.
- c) Принцип научности

5. На каком этапе школьного обучения закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством?

- a) Основное общее образование (5-9 классы).
- b) *Начальное общее образование (1-4 классы).*
- c) Среднее (полное) общее образование (10-11 классы).

6. На этапе основного общего образования (5-9 классы).....

- a) *идёт процесс формирования целостного представления об изобразительном искусстве, систематизируются знания и представления учащихся.*
- b) закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством.
- c) занятия художественным творчеством, историей и теорией изобразительного искусства продолжаются в классах гуманитарно-художественного профиля.

7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) – это

.....

- a) совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.
- b) совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ профессионального образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.
- c) *совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего и профессионального образования учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.*

8. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования:

- a) Индивидуальные, метапредметные, предметные.
- b) *Личностные, метапредметные, предметные.*
- c) Личностные, общие, предметные.

9. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?

- a) *Метапредметные.*
- b) Предметные.
- c) Личностные.

10. Учащимся какого возраста свойственна обобщённость в трактовке образов, проявляемая в обозначении только существенных особенностей?

- a) Средний школьный возраст (5-9 классы).

- b) Младший школьный возраст (1-4 классы).
- c) Старший школьный возраст (10-11 классы).

11. Какой из внешних признаков предметов младший школьник, прежде всего, выделяет?

- a) Форму.
- b) Цвет.
- c) Фактуру.

12. Учащимся какого возраста свойственна старательная и активная организация плоскости изображения (равномерное и ритмичное заполнение), подсознательное стремление к композиционной организованности?

- a) Старший школьный возраст (10-11 классы).
- b) Младший школьный возраст (1-4 классы).
- c) Средний школьный возраст (5-9 классы).

2. Какая из школьных учебных программ основывается на традициях русской академической школы рисунка?

- a) П/р Б.М. Неменского
- b) П/р В.С. Кузина
- c) П/р Т.Я. Шпикаловой

Рейтинг-контроль №2

Раздел 2.: Урок изобразительного искусства; методика обучения изобразительному искусству в 1-4-х классах; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.

1. Какой метод обучения изобразительному искусству оптимален в начальной школе?

- a) репродуктивный
- b) объяснительно-иллюстративный
- c) проблемного обучения

2. Натурная постановка должна наглядно раскрывать

- a) характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы природы.
- b) характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы изобразительного искусства.
- c) характерные особенности формы и цвета, помогая познавать законы предметного мира.

3. Методическую последовательность работы над изображением содержат

- a) игровые динамические пособия.
- b) учебно-методические плакаты.
- c) таблицы.

4. Наглядность на уроке может иметь

- a) обобщённый и персональный характер.
- b) общий и частный характер.
- c) фронтальный и индивидуальный характер.

5. Дополняет словесную информацию учителя, наглядно иллюстрируя теоретические положения урока

- a) учебно-методический плакат.
- b) игровое динамическое пособие.
- c) макет.

- d)
- 6. Принципами какого вида наглядных пособий являются: составление изображения из отдельных элементов; нахождение искомого; определение порядка соответствия; поиск несоответствий; вариативность решений?**
- a) Учебно-методический плакат.
 - b) *Игровое динамическое пособие.*
 - c) Индивидуальные карточки.
- 7. Педагогический (личный) показ учителя может быть**
- a) информативно-объяснительным.
 - b) *информативно-объяснительным и консультативно-пояснительным.*
 - c) консультативно-пояснительным.
- 8. Педагогический рисунок включает в себя:**
- a) рисование мелом на доске, в альбоме ученика.
 - b) рисование мелом на доске, на демонстрационном листе, в альбоме ученика.
 - c) *рисование мелом на доске, на демонстрационном листе.*
- 9. Электронная презентация может использоваться на уроке изобразительного искусства....**
- a) Только при объяснении
 - b) На любом этапе урока
 - c) *На любом этапе урока, кроме «Руководства самостоятельной работой учащихся»*
- 10. Дидактические игры - это**
- a) *игры с правилами, специально создаваемые в целях развлечения детей.*
 - b) игры с правилами, специально создаваемые в целях обучения и воспитания детей.
 - c) игры с правилами, используемые в процессе обучения и воспитания детей.
- 11. Дидактические игры имеют два начала:**
- a) учебно-познавательное и игровое.
 - b) *учебно-познавательное и развивающее.*
 - c) художественное и игровое.
- 12. Виды игровой деятельности в обучении:**
- a) исполнительская, воспроизводительная, преобразующая, поисковая.
 - b) *воспроизводительная, преобразующая, поисковая.*
 - c) исполнительская, преобразующая, поисковая.
- 13. Упражнение – это**
- a) планомерно организованное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.
 - b) *планомерно организованное повторное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.*
 - c) планомерно организованное повторное выполнение умственного или практического действия.
- 14. Упражнения направлены на**
- a) *формирование и развитие умений и навыков.*
 - b) закрепление знаний, формирование и развитие умений и навыков.
 - c) закрепление знаний.
- 15. Какой это метод проблемного обучения: постановка учителем проблемы - создание учителем проблемной ситуации - самостоятельное или с помощью учителя решение учащимися задачи?**
- a) Частично-поисковый.
 - b) *Исследовательский.*
 - c) Проблемное изложение.

16. Какой этап урока идёт перед этапом «Руководство самостоятельной работой учащихся»?

- a) «Сообщение нового материала».
- b) *«Закрепление и обобщение изученного материала. Творческая установка на выполнение задания».*
- c) «Подведение итогов и домашнее задание».

17. На каком этапе урока одной из задач учителя является: организовать познавательную деятельность учащихся?

- a) *«Сообщение нового материала».*
- b) «Руководство самостоятельной работой учащихся».
- c) «Организационный момент».

18. Обеспечить нормальную обстановку для работы и психологическую подготовку учащихся к предстоящему занятию – задача, которая решается на этапе:.....

- a) «Сообщение нового материала».
- b) *«Организационный момент».*
- c) «Руководство самостоятельной работой учащихся».

19. Специфика уроков тематического рисования состоит.....

- a) *во «включении» и формировании образного представления, воображения и фантазии учащихся.*
- b) в организации зрительного восприятия учащихся, в осуществлении процесса наблюдения и изучения натуры.
- c) в формировании у учащихся представления об образе в декоративном искусстве и способах его художественного воплощения.

Рейтинг-контроль №3

Раздел 3.: Виды и формы уроков изобразительного искусства; критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; включение в уроки регионального материала.

1. 3 основные формы организации совместной деятельности:

- a) совместно-индивидуальная, совместно-продуктивная, совместно-взаимодействующая.
- b) совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-деятельная.
- c) *совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.*

2. Принципы организации совместно-индивидуальной формы работы над коллективной композицией:

- a) *принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип мозаики, принцип заданной композиции.*
- b) принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип заданной композиции .
- c) принцип свободного размещения, принцип фриза, принцип мозаики.

3. Какая нетрадиционная форма урока связана с тем, что учитель моделирует определённую ситуацию, в которую «погружает» учащихся, вызывая у них эмоционально-эстетические переживания?

- a) Урок-сказка.
- b) Урок-путешествие.
- c) *Урок «погружения в ситуацию».*

4. Оценивая выполненное задание конкретной отметкой (баллами), учитель фиксирует трансформированное в изображении проявление

- a) творческих способностей учащегося.
 - b) художественно-творческой активности учащегося.
 - c) эмоционального состояния учащегося.
- 5. Анализ и оценку учебного детского изображения можно рассматривать, исходя из таких параметров, как:**
- a) особенности (закономерности) создания художественного образа, уровневая дифференциация.
 - b) особенности технического исполнения, уровневая дифференциация.
 - c) особенности (закономерности) создания художественного образа, уровень творческих способностей.
- 6. Какие предметы технического оснащения кабинета изобразительного искусства наиболее востребованы при проведении урока?**
- a) Интерактивная доска
 - b) Компьютер с выходом в интернет
 - c) Компьютер в паре с проектором
- 7. Региональный компонент может быть включён:**
- a) Только в содержание обучения
 - b) Только в содержание внеклассной работы
 - c) В содержание обучения и внеклассной работы
- 8. Какой процент регионального фактора в содержании обучения допускается?**
- a) 80%
 - b) 50%
 - c) 40%
- 9. Какой предмет технического оснащения кабинета позволяет педагогу выполнять рисунок, не вставая со стула, и выводит его на экран?**
- a) Кабинет-камера
 - b) Проектор
 - c) Интерактивная доска
- 10. Какой цвет считается оптимальным для классной доски?**
- a) коричневый
 - b) чёрный
 - c) зелёный

Вопросы к экзамену

1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе общего образования. Содержание художественного образования в средней школе. Государственный стандарт и типовые программы.
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
4. Обзор современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования.
5. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р В.С. Кузина.
6. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Б.М. Неменского.

7. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Т.Я. Шпикаловой.
8. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
9. Художественные материалы и техники в изобразительной деятельности школьников.
10. Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка (младший школьный возраст).
11. Методика проведения уроков по изобразительному искусству в 1-х–4-х классах общеобразовательной школы.
12. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
13. Педагогический показ на занятиях по изобразительному искусству.
14. Использование ИКТ при обучении изобразительному искусству: презентация, интерактивная доска, кабинет-камера и др.
15. Использование художественно-дидактических игр и игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.
16. Роль упражнений при обучении изобразительному искусству.
17. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Подготовка к уроку. Структура урока.
18. Методика проведения уроков изображения с натуры в системе общего образования.
19. Методика проведения уроков изображения по представлению (тематического) в системе общего образования.
20. Методика проведения уроков по декоративной деятельности в системе общего образования.
21. Специфика уроков коллективного творчества.
22. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.
23. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.
24. Кабинет изобразительного искусства в общеобразовательной школе: оборудование, оформление и материально-учебная база.
25. Историко-культурный региональный фактор в художественном образовании.
26. Последовательность линейного изображения кленового листа в 1 классе.
27. Последовательность линейного изображения бабочки во 2 классе.
28. Последовательность линейного изображения животного во 2 классе.
29. Последовательность линейного изображения орнамента во 2 классе.
30. Последовательность линейного изображения портрета в 3 классе.
31. Последовательность линейного изображения натюрморта в 3 классе.
32. Последовательность линейного изображения пейзажа в 3 классе.
33. Последовательность линейного изображения фигуры человека в 3 классе.
34. Последовательность линейного построения изображения стула в 4 классе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие объекты окружающего мира чаще всего становятся элементами детского рисунка?
2. Каков основной принцип построения изображения?
3. Какие подходы к построению изображаемого объекта существуют?
4. В чём особенность изображения животных (человека, транспорта и т.д.)?
5. Какие учебные программы по «Изобразительному искусству» для школы соответствуют ФГОС?

6. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы детского изобразительного творчества и их труды?
7. Назовите наиболее значимые интернет-ресурсы в области методики обучения изобразительному искусству?
8. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в начальной школе?
9. Назовите способы и приёмы работы акварелью (гуашью), используемые в детской изобразительной деятельности?
10. Назовите способы и приёмы работы графическими материалами (цветные и акварельные карандаши, мелки, фломастеры и т.д.), используемые в детской изобразительной деятельности?
11. Назовите способы и приёмы работы в технике «Граттаж», используемые в детской изобразительной деятельности?
12. Назовите способы и приёмы работы в технике «Аппликация», используемые в детской изобразительной деятельности?
13. Назовите способы и приёмы работы в технике «Бумажное конструирование», используемые в детской изобразительной деятельности?
14. Основные этапы последовательности построения изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.)?
15. Основные этапы последовательности изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.) в технике гуаши?
16. Чем упражнение отличается от игровой ситуации?
17. Может ли упражнение иметь игровой характер?
18. Каково текстовое наполнение презентации?
19. В чём особенность изображения по представлению (по памяти, по воображению)?
20. Обязательно ли условие выполнения задания учащимися в едином материале?
21. Какие виды заданий относятся к декоративной деятельности?
22. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
23. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в декоративном рисовании?
24. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
25. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании по представлению?
26. Приведите примеры сочетания различных видов наглядности на уроке рисования с натуры?

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

Раздел 4.: Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов и возрастные особенности их изобразительной деятельности.

1. **В процессе изобразительной деятельности для подростка характерно:**
 - a) ощущение себя зрителем изображаемого, увлечённость, смелость, критическое отношение.
 - b) *ощущение себя зрителем изображаемого, неуверенность, критическое отношение, подъёмы и разочарования.*
 - c) ощущение себя участником изображаемого, уверенность, увлечённость.

2. Учащимся какого возраста соответствует: понимание красивого как – правдиво, «как настоящее», склонность к натуралистичности изображения (вещественность), переход к пространственному объёмному изображению ?
 - a) Младший школьный возраст (1-4 классы).
 - b) *Средний школьный возраст (5-9 классы).*
 - c) Старший школьный возраст (10-11 классы).
3. Почему подросткам присуще цветовое решение в виде документальной раскраски?
 - a) Перестают видеть цвет.
 - b) *Аналитический подход.*
 - c) Отсутствие интереса.
4. В каком возрасте художественные средства достижения правдоподобия становятся средствами художественно-образного решения замысла?
 - a) *Старший школьный возраст (10-11 классы).*
 - b) Средний школьный возраст (5-9 классы).
 - c) Младший школьный возраст (1-4 классы).
5. На что должны быть направлены игровые ситуации, используемые при обучении подростков?
 - a) На двигательную активность
 - b) На развлечение
 - c) *На познавательный интерес*
6. С какого класса учащиеся способны выполнить эскиз задуманной композиции?
 - a) С 3-го класса
 - b) *С 5-го класса*
 - c) С 8 класса
7. В каком классе учащиеся начинают осознанно использовать в своей работе правила построения композиции?
 - a) В 3-м классе
 - b) В 4-м классе
 - c) *В 5 классе*

Рейтинг-контроль №2

Раздел 5.: Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.

1. Что относится к конструктивным видам искусства?
 - a) Живопись.
 - b) *Дизайн.*
 - c) Скульптура.
2. В чём состоит вариативность методики выполнения практического задания?
 - a) В том, что каждый ученик выполняет задание по-своему
 - b) *В том, что учитель модифицирует предложенное программой задание*
 - c) В том, что классу даётся несколько вариантов задания
3. Какие виды практических заданий по дизайну предполагает программа п/р Б.М. Неменского в 8 классе?
 - a) *Конструирование из бумаги*
 - b) Рисование с натуры
 - c) Иллюстрирование
4. При вариативном подходе в учебном задании можно изменить:
 - a) *Материал и технику исполнения*
 - b) Решаемые задачи

- с) Степень сложности
- 5. С какой целью педагог может использовать вариативный подход к выполнению учебного задания?**
- а) Угодить учащимся
 - б) *Повысить эффективность усвоения материала*
 - с) Реализовать своё творческое начало

Рейтинг-контроль №3

Раздел 6.: Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.

- 1. Научно обоснованное предположение о возможной эффективности того или иного проверяемого экспериментально нововведения – это.....**
 - а) Проблема исследования.
 - б) *Гипотеза исследования.*
 - с) Цель исследования.
- 2. Какой метод исследования в области методики обучения изобразительному искусству является важнейшим?**
 - а) Наблюдение.
 - б) *Анализ и оценка продуктов учебно-творческой деятельности учащихся.*
 - с) Анкетирование.
- 3. Проявлением чего является умение видеть конкретное в абстрактном, необычное в обычном?**
 - а) Воображения
 - б) *Зрительного восприятия*
 - с) Логического мышления
- 4. В чём проявляется наблюдательность в процессе изобразительной деятельности?**
 - а) В умении видеть все детали изображаемого
 - б) *В умении видеть существенные детали изображаемого*
 - с) В умении
- 5. С чего начинается педагогический эксперимент?**
 - а) *С диагностики*
 - б) С проверки эффективности экспериментальных действий
 - с) С выводов

Вопросы к экзамену:

- 1) Возрастные особенности детского рисунка (средний школьный возраст).
- 2) Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству в 5-7 классах.
- 3) Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися среднего школьного возраста (5-7 классы).
- 4) Методика обучения конструктивным видам искусства (8 класс).
- 5) Вариативность методики выполнения практического задания на уроках изобразительного искусства.
- 6) Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.
- 7) Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству.
- 8) Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.
- 9) Последовательность линейного построения изображения избы в 5 классе.
- 10) Последовательность тонального графического изображения куба в 6 классе.
- 11) Последовательность тонального графического изображения шара в 6 классе.

- 12) Последовательность линейного построения изображения интерьера во фронтальной перспективе в 5 классе.
- 13) Последовательность линейного изображения птицы в 5 классе.
- 14) Последовательность линейного построения изображения интерьера в угловой перспективе в 5 классе.
- 15) Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
- 16) Последовательность тонального графического изображения портрета в 6 классе.
- 17) Последовательность линейного построения изображения скамейки в 6 классе.
- 18) Последовательность линейного изображения пейзажа в 6 классе.
- 19) Последовательность линейного изображения натюрморта в 6 классе.
- 20) Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
- 21) Последовательность тонального графического изображения кувшина в 6 классе.
- 22) Последовательность линейного построения изображения вертолёта или самолёта в 6 классе.
- 23) Последовательность линейного изображения фигуры человека в 7 классе.
- 24) Последовательность линейного построения изображения автомобиля в 7 классе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в средней школе?
2. В чём особенность изображения человека в движении (архитектурных сооружений, интерьера и т.д.)?
3. Понятие «Стилизация» и её основные приёмы?
4. Чем уроки изображения с натуры в средней школе отличаются от начальной?

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

Раздел 7.: Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.

- 1) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.**
 - a. *Художественное образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка в области изобразительного искусства: изокружок, изостудия, факультатив.*
 - b. *Художественное образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка: изокружок, изостудия, факультатив.*
 - c. *Образование, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребёнка в области изобразительного искусства: изокружок, изостудия, факультатив.*
- 2) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.**
 - a. *Кружок – это объединение разновозрастных детей, проявляющих интерес к творческой работе в той или иной области художественного творчества.*
 - b. *Кружок – это добровольное объединение разновозрастных детей, проявляющих интерес к творческой работе.*
 - c. *Кружок – это добровольное объединение разновозрастных детей, проявляющих интерес к творческой работе в той или иной области художественного творчества.*

3) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.

- a. Название - Автор - Концепция - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.
- b. *Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.*
- c. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Художественные материалы.

4) Требования к разработке программы кружка.

- a. *Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.*
- b. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.
- c. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.

5) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.

- a. Факультативы направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.
- b. *Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.*
- c. Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству.

б) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.

- a. *Разрабатываются на основе пожеланий и интересов учащихся, с учётом конкретных условий и задач их подготовки к практической деятельности. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.*
- b. Разрабатываются с учётом конкретных условий и задач подготовки учащихся к практической деятельности. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.
- c. Разрабатываются на основе пожеланий и интересов учащихся. Количество часов – от 35 до 70 (2 часа в неделю). Срок реализации программы – от полугода до 3 лет.

7) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.

- d. Факультативы направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.
- e. *Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, на расширение и углубление знаний и навыков, полученных ранее на учебных занятиях.*
- f. Факультативы организуются для детей старшего возраста, начиная с 15 лет, и направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих

повышенный интерес к изобразительному искусству.

Рейтинг-контроль №2

Раздел 8.: Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

тесты:

1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.

- a. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.
- b. *Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.*
- c. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.

- a. Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид учебной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для детей, увлечённых изобразительным искусством.
- b. Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид внеклассной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для учащихся.
- c. *Изостудия (изокружок) - наиболее распространенный вид внеклассной работы по изобразительному искусству, является продолжением классных занятий для детей, увлечённых изобразительным искусством.*

3) Анализ учебных программ изостудий.

- d. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Основные тематические разделы - Художественные материалы.
- e. *Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Основные тематические разделы - Художественные материалы.*
- f. Название - Автор - Концепция - Цель и задачи - Срок реализации - Художественные материалы.

4) Требования к разработке программы изостудии.

- d. *Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.*
- e. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Учебно-тематический план - Содержание программы - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.
- f. Название - Цель - Задачи - Сроки реализации - Формы занятий - Формы и виды - контроля - Планируемые результаты - Учебно-тематический план - Учебно-методическое обеспечение - Материально-техническое обеспечение.

вопросы:

- 1) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.
- 2) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.

- 3) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

Рейтинг-контроль №3

Раздел 9.: Актуальные проблемы реформирования системы общего и профессионального образования РФ. Инновационные процессы в современном образовании.

вопросы:

- 1) Суть концепции развития российского образования и реализация национального проекта «Образование».
- 2) Система российского образования: структура, состояние, качество.
- 3) Суть концепции компетентностно-ориентированного образования.
- 4) Современные требования к качеству образования.
- 5) Концепция непрерывного образования.
- 6) Современные парадигмы педагогики.
- 7) Инновационные образовательные проекты, критерии оценки их эффективности.
- 8) Технология проектной деятельности.
- 9) Инновационный образовательный процесс.
- 10) Инновационные дидактические технологии в образовании (технологии интерактивного обучения, проектно-созидательного обучения, модульно-рейтингового обучения, дистанционного обучения).

Вопросы к экзамену:

- 1) Понятие «Дополнительное образование» и документы, регламентирующие его реализацию в РФ.
- 2) Цели и задачи дополнительного художественного образования.
- 3) Формы дополнительного художественного образования.
- 4) Учреждения дополнительного образования детей и их специфика.
- 5) Критерии оценивания работ учащихся, имеющих творческую направленность (критерии отбора работ на выставки, олимпиады, конкурсов).
- 6) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 7) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 8) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 9) Требования к разработке программы кружка.
- 10) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 11) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 12) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 13) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 14) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 15) Актуальные проблемы дополнительного художественного образования и перспективы его развития.
- 16) Полипарадигмальность как парадигма современной педагогики и современного
- 17) образования
- 18) Источники определения педагогических проблем.
- 19) Процессы разностороннего взаимопроникновения наук, развитие комплексного
- 20) изучения педагогических явлений и процессов средствами многих наук (антропология,
- 21) психология, социология, культурология и др.).
- 22) Фундаментальные проблемы педагогики.

- 23) Проблема всестороннего и целостного развития личности, в интересах раскрытия задатков и способностей человека.
- 24) Проблема раннего развития.
- 25) Проблемы педагогического обоснования профилактики и коррекции нарушений
- 26) в развитии личности.
- 27) Антропологические проблемы в педагогике.
- 28) Проблема культуросообразности и природосообразности воспитания.
- 29) Проблемы непрерывного образования и непрерывной социализации.
- 30) Проблемы историко-педагогических исследований.
- 31) Тенденция усиления практической значимости педагогики как науки.
- 32) Тенденция дифференциации педагогики.
- 33) Тенденция усиления интегративных функций педагогики.
- 34) Смысл, цели и задачи, основные понятия педагогической инноватики. Типы педагогических нововведений. Механизм реализации педагогических инноваций.
- 35) Сущность и структура инновационного процесса.
- 36) Инновационная образовательная деятельность.
- 37) Проектирование и реализация педагогических нововведений. Факторы, препятствующие нововведениям.
- 38) Рефлексия в инновационно-педагогической деятельности.
- 39) Модернизация в образовании: научное обоснование широкомасштабных нововведений в образовании. Проектирование нового содержания образования.
- 40) Структура широкомасштабного педагогического эксперимента.
- 41) Нововведения на уровне дидактических идей и концепций, в учебном процессе,
- 42) учебном курсе.
- 43) Нововведения в традиционной школе.
- 44) Нововведения в инновационной школе.
- 45) Инновационная деятельность педагога.
- 46) Инновации в дистанционном образовании.
- 47) Новые формы обучения в контексте интеграции с мировым образовательным пространством.
- 48) Особенности управления образовательными системами в контексте интеграции с мировым образовательным пространством.
- 49) Идеи непрерывного образования: зарубежный и отечественный подход.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Как усложняется содержание обучения по «Изобразительному искусству» в средней школе?
2. В чём состоит вариативность подхода к способу выполнению программного задания?
3. Что представляет собой комбинированная анкета?

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС

1	2	4
Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисиллов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисиллов // Высшее образование сегодня	2009	
Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ) .— Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

6.2. Периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>

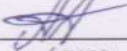
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

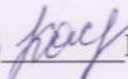
6.3. Интернет-ресурс

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Лабораторные работы проводятся в ауд. 34.

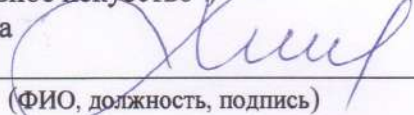
Рабочую программу составил  к.п.н., доцент Кошелева Л.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)  Касьяненко Е. Г., учитель гимназии №35 г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры “Дизайн, изобразительное искусство и реставрация”

Протокол № 10 от 29.06.20 года
Заведующий кафедрой  проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: “Изобразительное искусство”)

Протокол № 10 от 29.06.20 года
Председатель комиссии  проф. Михеева Е. П.
(ФИО, должность, подпись)