

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А.А. Павлов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/180			72	81	Экзамен, 27
2	4/144			72	36	Экзамен, 36
3	5/180			72	81	Экзамен, 27
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	3/108			72	9	Экзамен, 27
6	3/108			72	36	Зачет с оценкой
7	3/108			30	42	Экзамен, 36
8	3/108			72	81	Экзамен, 27
Итого	25/900			432	378	Экзамен, 180 Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

Задачи:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквезиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: живопись, перспектива

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	частичный	Знать: информационные технологии , владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: разрабатывать собственные методические приемы, совершенствовать методику преподавания в соответствии с изменяющимися условиями времени. Владеть: методикой преподавания, Техникой рисунка, живописи и композиции, на профессиональном уровне.
УК-1 Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	частичный	Знать: информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции. Владеть: профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, - способами ориентации в профессиональных источниках информации, - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении

		профессиональных задач.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	частичный	Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией. Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	частичный	Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования - сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности, - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, - использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач, Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации, - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании, - технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка, - готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач, В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	частичный	Знать: формы, методы и цели организации внеурочной работы, - основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста, Уметь: проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству, - руководствоваться в работе ФГОС, пользоваться основными образовательными программами. Владеть: методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, - различными приёмами и техниками живописи, - способами ориентации в профессиональных источниках информации.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			СРС
1	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	1	1-6			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)	1	7-12			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)	1	13-18			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	81	18/25%	Экзамен, 27
1	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.	2	1-6			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.	2	7-12			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.	2	13-18			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72	36	18/25%	Экзамен, 36
1	Рисунок античной гипсовой головы.	3	1-6			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.	3	7-12			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и формы.	3	13-18			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						72	81	18/25%	Экзамен, 27
1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.	4	7-12			2	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.	4	13-18			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6			24	3	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			2	3	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18			24	3	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						72	9	18/25%	Экзамен, 27
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6			24	12	5,25/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12			24	12	5,25/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18			24	12	5,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						72	36	16/25%	Зачет с оценкой

1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	7	1-6		10	14	2,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	7	7-12		10	14	2,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	7	13-18		10	14	2,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					30	42	7,5/25%	Экзамен, 36
1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	8	1-6		24	27	5,25/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.	8	7-12		24	27	5,25/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка двух фигур в интерьере.	8	13-18		24	27	5,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:					72	81	16/25%	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КПП/КР					-			
Итого по дисциплине					432	378	106/25%	Экзамен – 180, Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1.

Тема 1.1 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Тема 1.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)

Тема 1.3 Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок античной гипсовой головы.Выполнение конструктивного построения.

Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.

Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.2 Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Тема 3.3 Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Тема 4.3 Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.2, 1.3);*
- *Тренинг (тема № 2.1, 2.2, 2.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5.2. 5.3);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Рейтинг-контроль 2. Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

Рейтинг-контроль 3. Выполнение конструктивных набросков античной гипсовой головы.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

Семестр 2

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

Семестр 3

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

Семестр 4

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

Вопросы к экзамену

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
 - а) в фас;
 - б) в профиль;
 - в) в три четверти

Семестр 5

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Рисунок скелета.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

Вопросы к экзамену

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
 2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
 3. Приведите примеры.
 4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
 5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
 6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
 7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
 8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

Семестр 6

Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Рейтинг-контроль 1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?

Приведите примеры.

3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).

5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

а) стоя; б) сидя; в) лежа.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	10	

Дополнительная литература			
1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	10	

7.2. Периодические издания

Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>

2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил _____ Семенов В.Н.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 5.05.2019 года
Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления педагогическое образование (изобразительное искусство)
Протокол № 5 от 28.06.2019 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
РИСУНОК

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство), направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись ФИО