

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А.Папфилов  
 « 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «РИСУНОК»**

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

| Семестр | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточной<br>аттестации<br>(экзамен/зачет/зачет с<br>оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 1       | 5/180                          |                 |                              | 72                          | 81           | Экзамен, 27   |
| 2       | 4/144                          |                 |                              | 72                          | 36           | Экзамен, 36   |
| 3       | 5/180                          |                 |                              | 72                          | 81           | Экзамен, 27   |
| 4       | 3/108                          |                 |                              | 72                          | 36           | Зачет с оценкой   |
| 5       | 3/108                          |                 |                              | 72                          | 9            | Экзамен, 27   |
| 6       | 3/108                          |                 |                              | 72                          | 36           | Зачет с оценкой   |
| 7       | 3/108                          |                 |                              | 30                          | 42           | Экзамен, 36   |
| 8       | 3/108                          |                 |                              | 72                          | 81           | Экзамен, 27   |
| Итого   | 25/900                         |                 |                              | 432                         | 378          | Экзамен, 180<br>Зачет с оценкой   |

Владимир 2019

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: живопись, перспектива

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций  | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)   |
|--|------------------------------|--|
| 1  | 2                            | 3  |
| УК-6<br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. | частичный                    | Знать: информационные технологии , владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами.<br>Уметь: разрабатывать собственные методические приемы, совершенствовать методику преподавания в соответствии с изменяющимися условиями времени.<br>Владеть: методикой преподавания, Техникой рисунка, живописи и композиции, на профессиональном уровне.   |
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.               | частичный                    | Знать: информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами.<br>Уметь: выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции.<br>Владеть: профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста,<br>- способами ориентации в профессиональных источниках информации,<br>- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  |           | профессиональных задач.  |
| ОПК-8<br><br>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.   | частичный | Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией.<br>Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности.<br>Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.   |
| ПК-1<br><br>готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов  | частичный | Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования<br>- сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства.<br>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,<br>- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,<br>- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,<br>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,<br>- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,<br>- технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,<br>- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,<br>В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи. |
| ПК-4<br><br>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | частичный | Знать: формы, методы и цели организации внеурочной работы,<br>- основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста,<br>Уметь: проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству,<br>- руководствоваться в работе ФГОС, пользоваться основными образовательными программами.<br>Владеть: методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста,<br>- различными приёмами и техниками живописи,<br>- способами ориентации в профессиональных источниках информации.  |

### 3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов

| № п/п               | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины                                    | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) |                      |                     | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                     |
|---------------------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|---|---|---------------------|
|                     |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |   |   | СРС                 |
| 1                   | Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).                     | 1       | 1-6             |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)                               | 1       | 7-12            |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)                                | 1       | 13-18           |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 1 семестр: |   |         |                 |  |                      | 72                  | 81  | 18/25%  | Экзамен, 27         |
| 1                   | Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.          | 2       | 1-6             |  |                      | 24                  | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.  | 2       | 7-12            |  |                      | 24                  | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.             | 2       | 13-18           |  |                      | 24                  | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 2 семестр: |   |         |                 |  |                      | 72                  | 36  | 18/25%  | Экзамен, 36         |
| 1                   | Рисунок античной гипсовой головы.   | 3       | 1-6             |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.                       | 3       | 7-12            |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и формы.         | 3       | 13-18           |  |                      | 24                  | 27  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 3 семестр: |   |         |                 |  |                      | 72                  | 81  | 18/25%  | Экзамен, 27         |
| 1                   | Рисунок античной гипсовой головы.   | 4       | 1-6             |  |                      | 24                  | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.                       | 4       | 7-12            |  |                      | 2                   | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы. | 4       | 13-18           |  |                      | 24                  | 12  | 6/25%   | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 4 семестр: |   |         |                 |  |                      | 72                  | 36  | 18/25%  | Зачет с оценкой     |
| 1                   | Рисунок скелета.  | 5       | 1-6             |  |                      | 24                  | 3   | 6/25%   | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки              | 5       | 7-12            |  |                      | 2                   | 3   | 6/25%   | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)                                   | 5       | 13-18           |  |                      | 24                  | 3   | 6/25%   | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 5 семестр: |   |         |                 |  |                      | 72                  | 9   | 18/25%  | Экзамен, 27         |
| 1                   | Портрет человека с обнажённым плечевым поясом                                     | 6       | 1-6             |  |                      | 24                  | 12  | 5,25/25%  | Рейтинг-контроль №1 |
| 2                   | Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)                   | 6       | 7-12            |  |                      | 24                  | 12  | 5,25/25%  | Рейтинг-контроль №2 |
| 3                   | Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)                   | 6       | 13-18           |  |                      | 24                  | 12  | 5,5/25%   | Рейтинг-контроль №3 |

|                            |  |   |       |  |  |     |     |          |                                   |                 |
|----------------------------|--|---|-------|--|--|-----|-----|----------|-----------------------------------|-----------------|
| Всего за 6 семестр:        |  |   |       |  |  |     | 72  | 36       | 16/25%                            | Зачет с оценкой |
| 1                          | Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок. | 7 | 1-6   |  |  | 10  | 14  | 2,5/25%  | Рейтинг-контроль №1               |                 |
| 2                          | Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.                               | 7 | 7-12  |  |  | 10  | 14  | 2,5/25%  | Рейтинг-контроль №2               |                 |
| 3                          | Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.                       | 7 | 13-18 |  |  | 10  | 14  | 2,5/25%  | Рейтинг-контроль №3               |                 |
| Всего за 7 семестр:        |  |   |       |  |  | 30  | 42  | 7,5/25%  | Экзамен, 36                       |                 |
| 1                          | Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок. | 8 | 1-6   |  |  | 24  | 27  | 5,25/25% | Рейтинг-контроль №1               |                 |
| 2                          | Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.                               | 8 | 7-12  |  |  | 24  | 27  | 5,25/25% | Рейтинг-контроль №2               |                 |
| 3                          | Тематическая постановка двух фигур в интерьере.                          | 8 | 13-18 |  |  | 24  | 27  | 5,5/25%  | Рейтинг-контроль №3               |                 |
| Всего за 8 семестр:        |  |   |       |  |  | 72  | 81  | 16/25%   | Экзамен, 27                       |                 |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |   |       |  |  | -   |     |          |                                   |                 |
| Итого по дисциплине        |  |   |       |  |  | 432 | 378 | 106/25%  | Экзамен – 180,<br>Зачет с оценкой |                 |

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел 1.

Тема 1.1 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Тема 1.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)

Тема 1.3 Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

### Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок античной гипсовой головы.Выполнение конструктивного построения.

Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и свето-тональных отношений.

Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

### Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.2 Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Тема 3.3 Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

### Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Тема 4.3 Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

### Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

### Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.2, 1.3);*
- *Тренинг (тема № 2.1, 2.2, 2.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5.2. 5.3);*

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

##### Семестр 1

##### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение конструктивных набросков античной гипсовой головы.

##### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

##### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

## Семестр 2

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

## Семестр 3

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**



Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти

## **Семестр 5**

### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

### **Вопросы к экзамену**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
  2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
  3. Приведите примеры.
  4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
  5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
  6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
  7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
  8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

система контрольных вопросов во время работы над постановкой;  
анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);  
коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |                                       |
|--|-------------|---|---------------------------------------|
|  |             | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1  | 2           | 3   | 4                                     |
| Основная литература  |             |   |                                       |
| 1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М  | 2013        | 10  |                                       |
| 2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов<br>Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС | 2012        | 10  |                                       |
| 3. Лушников Б.В.   | 2012        | 10  |                                       |

|   |      |    |  |
|---|------|----|--|
| Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС                             |      |    |  |
| Дополнительная литература   |      |    |  |
| 1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа                                 | 2014 | 10 |  |
| 2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС | 2012 | 10 |  |
| 3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ   | 2007 | 10 |  |

## 7.2. Периодические издания

Журнал «ХУДОЖНИК» ВОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>

2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Семенов В.Н.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 5.05.2019 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления педагогическое образование (изобразительное искусство)  
Протокол № 5 от 28.06.2019 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*РИСУНОК*

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(Изобразительное искусство), направленность: бакалавриат

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1               |   |                 |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 2 |  |  |  |
|---|--|--|--|

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО