

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	4/144			72	45	Экзамен, 27
6	4/144			72	36	Экзамен, 36
Итого	8/288			144	81	Экзамен, 53

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Основы профессионального мастерства**» – как самостоятельная учебная дисциплина – имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. **Цель** освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения эстампа положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание сущности творчества, ясное представление процесса формирования художественного образа – одна из главных **задач** учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства».

Будущий учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть техникой и технологией печатной графики, но и уметь передать сущность процесса создания гравюры как результата художественно-образного познания действительности, показать место изобразительной грамоты в процессе развития эстетического восприятия действительности.

Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ изобразительной грамоты, освоение основных видов графической печати, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «основы профессионального мастерства» входит в вариативную часть подготовки

Пререквезиты дисциплины: рисунок, живопись, перспектива, композиция, скульптура и пластическая анатомия.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	частичный	Знать: методики диагностики и оценивания качества образовательного процесса Уметь: самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства; Владеть: - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	частичный	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности, Уметь: - пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; Владеть: навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	частичный	Знать: требования образовательных стандартов Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями Владеть: навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические работы	Лабораторные работы	СРС		
1.1	Вводная беседа	5	1-5			24	15	6/25%	Рейтинг-контроль №1
1.2	Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков Линогравюра.	5	6-12			24	15	6/25%	Рейтинг-контроль №2
1.3	Беседа «Цветная выпуклая гравюра» Изготовление печатных форм. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.	5	13-18			24	15	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего в 5 семестре:						72	45	18/25%	Экзамен, 27
2.1	Вводная беседа	6	1-5			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2.2	Работа с композицией в эскизах.	6	6-12			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
2.3	Оконание выполнения эскиза оформления книги	6	13-18			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего в 6 семестре:						72	36	18/25%	Экзамен, 36
Итого по дисциплине:						144	81	36/25%	Экзамен, 53

Содержание лабораторных работ по дисциплине

Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.

Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом.

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла».

Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы сухой иглой, шабером, гладилкой.

Тема 1.2 Печать небольшого тиража и оформление готовых оттисков. Линогравюра.

Печать небольшого тиража. Сушка готовых оттисков. Оформление готовых оттисков в паспорту. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне». Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем, учебным мастером.

Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.

Гравирование печатной формы.

Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы.

Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков

Тема 1.3 Беседа «Цветная выпуклая гравюра». Изготовление четырех печатных форм отдельно на каждый цвет. Цветная печать в четыре доски, корректировка печатных форм.

Разработка вариантов эскизов цветной выпуклой гравюры. Цветовая раскладка на три основных цвета вместе с рисующей доской. Красная, желтая, синяя и черная рисующая доска. Работа над совмещением цвета, подготовка печатных форм к тиражной печати. Подбор палитры для итоговой печати. Печать пробных оттисков итоговой цветной гравюры.

Раздел II

Тема 2.1 Вводная беседа.

Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет).

Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.

Тема 2.2 Работа с композицией в эскизах.

Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах (3 шт.)

Тема 2.3 Оконание выполнения эскиза оформления книги

Самостоятельная работа. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.

Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «основы производственного мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Интерактивная лекция (тема №1.1, 2.1);*
2. *Разбор конкретных ситуаций (тема № 1.2, 2.2. 2.3);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

- 1.Материалы, используемые в высокой печати
- 2.Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
- 3.Виды и сорта бумаги для печатной графики

Рейтинг-контроль 2.

- 1.Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
- 2.Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
- 3.Материалы для основ печатной графики

Рейтинг-контроль 3.

- 1.Инструменты для выполнения гравюры на пластике
- 2.Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
- 3.Оформление оттиска (выставочное, музейное)

Вопросы к экзамену

- 1.Техника выполнения гравюры на картоне
- 2.Техника выполнения гравюры на пластике
- 3.Техника выполнения цветной гравюры на пластике
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
- 5.Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
- 6.Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики
- 7.Каковы виды и сорта краски, используемой для печатной графики
- 8.Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуклая гравюра)
- 9.Перечислите существующие материалы для основ печатной графики
- 10.Инструменты используемые при выполнении гравюры на пластике
- 11.Правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры
- 12.Оформление оттиска (выставочное, музейное)

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой темы, заявленной студентом, которая входит в круг проблем тиражной графики, выполнение различных видов гравюр (на картоне, на пластике, цветной гравюры)

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение гравюры на картоне
2. Выполнение гравюры на пластике
3. Выполнение цветной гравюры на пластике
4. Выполнение гравюры в технике «сухая игла»

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги)?
2. Что такое суперобложка?
3. Что такое футляр?

Рейтинг-контроль 2.

1. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
2. Что такое форзац?
3. Авантитул.

Рейтинг-контроль 3.

1. Какие бывают титулы?
2. Шмуцтитул.
3. Заставка.
4. Что такое концовка?

Вопросы к экзамену

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).
2. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
3. Что такое футляр. Виды футляров.
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
5. Что такое форзац. Каковы его функции.
6. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантитуле.
7. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
8. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
9. Заставка. Место и виды заставки.
10. Что такое концовка. Место и суть изображения.
11. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полу полосная, обратная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
12. Что означает знак ©.
13. В каких произведениях могут быть использованы обратные иллюстрации.
14. Что такое «колонцифры». Какие требования к ним предъявляются.
15. Что такое «колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку материалов и инструментов для выполнения графических изображений, решение графических задач, выполнение эскизов и чертежей, проработку теоретических вопросов и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить макет книги.
2. Выполнить полосные иллюстрации.
3. Выполнить оборочные рисунки.
4. Выполнить спусковую полосу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос	2012	10	
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2012	10	
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2014	10	
Дополнительная литература			
1. Рузин, Владимир Иванович. Эстамп. Программа факультативных занятий по теме "Цветная гравюра" (специальность "030800 - Изобразительное искусство") / В. И. Рузин ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2010	10	
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2012	10	
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос	2008	10	

7.2. периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с. : ил.

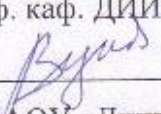
7.3. Интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в мастерской № 31

Рабочую программу составил: народный художник РФ, проф. каф. ДИИР

 В.И. Рузин.

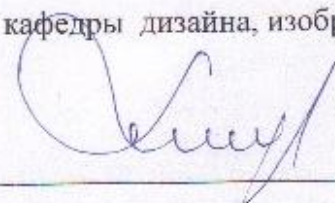
Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»

 Л.А. Елсукова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 7.05.19 года.


Заведующий кафедрой д.п.н., проф.

 Е.П. Михсева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 28.06.19 года.

Председатель комиссии

 Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Основы формообразования

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность: *Изобразительное искусство (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *полное наименование*, протокол № _____ от _____ г.

Зав. кафедрой _____ / Е.П. Михеева

Подпись

ФИО