**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет**
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«28» 06 2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки - Изобразительное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед/ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экз./зачет) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4/144 | | | 36 | 72 | Экзамен, 36 |
| Итого | 7/252 | | | 72 | 144 | **Экзамен, 36** |

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» являются:

- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;
- овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
- формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;

Задачи: научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;

- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор сообразно поставленным целям и задачам;
- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слои-маски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и культуре»
входит в базовую часть
Пререквезиты дисциплины: основы формообразования

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|---|---|---|
| *ОПК-3*<br><br>готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | частичный | Знать:<br>- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;<br>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;<br>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;<br>Владеть: - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; |
| *ОПК-2* | частичный | Знать: особенности реализации педагогического |

| | | |
|---|---|---|
| способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;<br>Уметь осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, знать особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества<br>Владеть: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей. |
| *ПК-2*<br><br>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | частичный | Знать: - теории и технологии обучения и воспитания ребенка<br>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;<br>Владеть: - проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;<br>- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; |
| ПК-1<br><br>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи. | частичный | Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования<br>- сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства.<br>Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,<br>- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,<br>- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,<br>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,<br>- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,<br>- технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,<br>- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,<br>В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи. |

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Раздел I. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.<br>Основы обработки цифровых изображений. | 4 | 1-6 | | | 12 | 24 | 3/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений<br>Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слои-маски, заливочные и корректирующие слои. | 4 | 7-12 | | | 12 | 24 | 3/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Раздел II. Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах.<br>Векторные инструменты Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними. Работа с текстом в графических редакторах<br>Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати. | 4 | 13-18 | | | 12 | 24 | 3/25% | Рейтинг-контроль №3 |
| **Всего за 4 семестр:** | | | | | | **36** | **72** | **9/25%** | **Экзамен, 36** |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | - | | | | |
| **Итого по дисциплине** | | | | | | **72** | **144** | **18/25%** | **Зачет, Экзамен, 36** |

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

4 семестр

Раздел I. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.

Тема 1. Основы обработки цифровых изображений.
Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений

Тема 2. Цветовые пространства (модели).Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Особенности идентификации цвета в различных цветовых пространствах. Характеристики цвета: яркость, насыщенность, тон. Кодировка цветов в различных системах.

Тема 3. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений
Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слои-маски, заливочные и корректирующие слои. . Гистограмма. Инструменты цветокоррекции.
Работа с выделением объектов. Замена фона. Создание коллажей. Эффекты слоя. Режимы смешивания слоев. Коррекция цифрового шума. Работа со светотенью.

Раздел II. Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах.
Основные элементы интерфейса векторных графических редакторов. Базовые настройки характеристик изображения. Размеры, формат, разрешение
Векторные инструменты Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними. Работа с текстом в графических редакторах Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*информационные технологии в искусстве и культуре*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:
*Интерактивная лекция* (Тема№1);
*Разбор конкретных ситуаций* (Тема№2)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**4 семестр**

**Первый рейтинг-контроль** включает контрольные вопросы.
**Второй рейтинг-контроль** включает контрольные вопросы.
**Третий рейтинг-контроль** – включает контрольные вопросы.

**Вопросы рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1:**
Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

**Рейтинг-контроль №2:**
1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.

2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.
6. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
7. Методы и инструменты выделения пикселей.

**Рейтинг-контроль №3:**

1. Векторные инструменты.
2. Работа с векторным текстом
3. Импорт растровых изображений
4. Работа с контурами
5. Размерные линии в векторных редакторах
6. Виды заливок в векторных программах
7. Экспорт изображений
8. Предпечатная подготовка изображений

**Вопросы к зэкзамену:**

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».
2. Профессиональные программы двухмерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.). Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).
3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.
7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши. Трансформирование изображений.
8. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
9. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
10. Сохранение и экспортирование изображений. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролю и зачёту.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, издательство | Год | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|---|---|---|
| | | печатные издания (кол-во) | электронные (наименовани е ресурсов) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература* | | | |
| 1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | 10 | |
| 2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2015 | 10 | |
| 3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет, | 2013 | 10 | |
| Дополнительная литература* | | | |
| 1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max | 2009 | 10 | |
| 2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/ТрошинаГ.В. - Новосиб.: НГТУ | 2010 | 10 | |
| 3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М | 2014 | 10 | |

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory
2. http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php
3 http://photoshop.demiart.ru/gfx_01.shtml

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. В них имеются слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.
Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:
Adobe photoshop, Adobe Illustrator,
3-d studio max, компас,
ARCHICAD

Рабочую программу составил ст.преподаватель кафедры ДИИР, член Союза Дизайнеров РФ : Н.А. Варламова_____

Рецензент: Елсукова Елена Александровна учитель высшей квалификационной категории МАОУ, лицей № 23 _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 9 от 7.05.2019 года

Заведующий кафедрой ДИИР проф. Е.П.Михеева_____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____Ульянова Л.Н.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**
в рабочую программу дисциплины
*информационные технологии в искусстве и культуре*
образовательной программы направления подготовки *44.03.01. Педагогическое образование*
направленность: *изобразительное искусство* (*бакалавриат*)

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения) |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *полное наименование*, протокол №__ от _____г.
Зав. кафедрой_____/ _____
*Подпись* *ФИО*